

নিত্যধম্মানুরাঞ্জিকা

একোবিষ্কৃন্বিতীয়ঃ স্বরূপঃ ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড ।

সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।

নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধম্মানুরাঞ্জিকা ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীত কোবেয় বস্ত্রং ।

গোলোকেশং সজ্জল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং

পূর্ণব্রজ ক্রতিভি রুদিতং নন্দসূনুং পরেশং ।

রাধাকান্তং কমল নয়নং চিস্তয় ত্বংমনোমে ।

১ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২ ৬৩ সাল ১৫ বৈশাখ শনিবার

হে অনাথৈকনাথ! জগন্নিবান সৰ্ব্বনিয়ন্তা জগদীশ্বর
অপরিসীম করুণা বরুণলয়! তোমার অপরিসীম ক
রুণাবল্যনে সম্পূর্ণ সংবৎসর কালকে অতিক্রম করিয়া
আগত নবীন সংবৎসরে আমরা প্রবিষ্ট হইলাম।

অতএব, হেভগবন আমরা অতি কৃতজ্ঞতার সহিত
তব চরণ কমল যুগলোপাঙ্গে সাতিশয় বিনয়ের সহি
ত এই প্রার্থনা করি; যরূপ অতীত বৎসরের মধ্যে

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

তোমার পরম করুণানুভব করিয়া আসিয়াছি । আগত সম্বৎসরেও সেইরূপ করুণা বিতরণ পার্শ্বক এতদ্বর্তমান সম্বৎসরকে নিঃসিঁথে অতিপাত করিতে পারি এমনত ক্ষমতা প্রদান করহ ।

হে পরম কারুণিক ! তোমার এই বিশ্বরাজ্যের প্রজাগণ আমরা; আমরাদিগের প্রতি এই অনুকম্পা করিবে; যেন আমরা অনপায়নী ভক্তির সহকারে নিরন্তর পূর্ণ লবৎসর তোমার পরম করুণাকেই অনুসরণ করি । মায়া মোহাদি সমস্ত বিষয়নিকারে অনতিভূত হইয়া যোগীজনু ধোয় পরমহংসাস্বাদিত তবচরণকমল গলিত মকরন্দ পানে পরমাপ্যায়িত হইতে থাকি । হে সৰ্বকাম পূর অকিঞ্চন বিত্ত । 'আমরা' দীনাতিদীন রূপাপাঙ্গপাতে বিষমর বিষম দুস্তর দুঃখপাথোদি হইতে নিস্তার করহ ।

আমরা অতি পামর নিরন্তর নিরয়াধার ইন্দ্রিয়গণের সুখ লোভেচ্ছ হইয়া কতকত অসদৃশ অপকৃত্ত কার্য্য করণে কুতিবলিয়া স্বাভিমান মদে মত্ত হইয়া 'অনুদিন' অমুখ্যাস অনুবৎসরাদির অতিক্রমে সুদুর্লভ পরমায়ুকে ক্ষেপকরিতেছি । এতাদৃশ অক্সতামিসে আপন্ন হইয়াছি; যে শুদ্ধ (মৈমাং পুত্র মমেকং কন্যা মমেদং ধনং) ইত্যাকার জ্ঞানেই অক্সতর্থে নিঃসার সংসার যাত্রা নির্বাহে স্বক্ষমতা প্রকাশে সম্পূর্ণ কালান্তি পাত করিতেছি । আমরা এমনই মায়ার দাস হইয়াছি যে অভিমানে বশে সৰ্ব্বনিয়ন্তা সৰ্ব্বালম্ব্যামী সৰ্ব্বগত সৰ্ব্বসমুজ্জ্বলীয় সৰ্ব্বকারণ সমস্ত বিধূতি সেতুস্বৰূপ ছবীকেশ তোমাকে

নিত্যধৰ্ম্মানুরাজকা ।

৬

বিস্মৃত হইয়া তোমার কতৃৎস্বকে অনঙ্গীকার করিয়া
আপনাদিগকেই সমস্ত বিষয়ে কৃতিত্বশীল জ্ঞান ক
রিতেছি । হে রূপাময় সৰ্ববুদ্ধি সাক্ষিণ । যাঁহাতে সৰ্ব
ভাবে তোমাকেই স্মরণ করিতে সক্ষম হই এইরূপ
মেধা প্রদান করহ ।

তোমার স্বরূপ মহিমা বর্ণনে আমরা কিরূপে পটু
হইতে পারিব । যাঁহাতে বাণী অশক্তা এবং ব্রজাঙ্গি
রও বাক্য অবসন্ন হইয়াছে । অব্যক্ত রূপের ও অব্য
ক্তগুণের রূপগুণ বর্ণনায় কে শক্তিমান আছে । বাক্যে
তে বর্ণনা করা দুরে থাকুক মনেতেও ধারণা করা সুদূর
পরাহত ।

হে আনন্দময় । অতীত সমুৎসরে যেকূপ আশ্বাদদি
কে অপরিমিত আনন্দ প্রদান করিয়া শারীরিক বাচি
ক মানসিক বিষয়ে আনন্দিত রাখিয়াছ; সেইরূপ বর্ত
মান বৎসরেও স্বীয় আনন্দ লবপ্রদানে দাসানুদাস গ
ণে আনন্দযুক্ত করহ । হে বহুকৃপাশীল । যজ্ঞরূপ বিশ্বরাজ্যে
দৃশ্যজাত নানাবিধ রূপ সন্দর্শন করাইয়া নয়নানন্দ
প্রদান করিয়াছ; সেইরূপ আগত বৎসরেও কমলীয়
বিশ্বরূপ সন্দর্শন করাইয়া নিজ ভূত্যাগণকে পরিতুষ্ট
রাখহ ।

হে রসমূর্ত্তে । যেমন গতবৎসরে তিত্ত অম্বল মধুর ক
ষায় রসক লবণাদি ছয়রসের আশ্বাদন করাইয়া রসনা
কে পরিতুষ্ট করিয়াছ । সেইরূপ নববর্ষা গমনেও মধু
রাস তিত্ত কষায়ক লবণাদি রসের আশ্বাদনে আ
প্যায়িত করহ । হে সৰ্ব গন্ধমূর্ত্তে । যজ্ঞরূপ মমোহর

হ্রস্বাদির গন্ধ প্রদানে অর্থাৎ জাতী যুখী মল্লিকা মা-
লতী পঞ্চাটল রজনীগন্ধ গন্ধরাজ নাগপদ্মাগ নাগকে-
শর চম্পক মাধবী প্রভৃতির গন্ধপ্রদানে যুগলকে আঁপা-
য়িত করিয়া রাখিয়াছিল; সেইরূপ উপস্থিত নব
যেও শোভন গন্ধ প্রদানে যুগলকে পরিতৃপ্ত করত।

হে শব্দরূপ আকাশমতে। গতবৎসরে যক্রপ নানা
বিধ মধুরশব্দ শ্রবণ করাইয়া পরিতৃপ্ত রাখিয়াছ, অর্থাৎ
মালব মল্লার স্মিরাগ বসন্তহিন্দোল কন্যাট এতৎ ছয়রা-
গ ও গোবীন্দ বী পঞ্চমী ভৈরবী পৌরবী ওজ্জরী পঠন
জরী প্রভৃতি বটক্রিংশৎ রাগিণী সংযুক্ত সংগীত শ্রবণে
শ্রবণের তৃপ্তিজন্মিয়াছিল, সেইরূপ সংগীতাদি মধুর
যন্ত্রাদি শ্রুতি শ্রবণে শ্রবণযুগলকে পরিতৃপ্ত রাখত।

হে স্পর্শরূপিণী। যক্রপ অতীতবৎসরে সুগন্ধ হ্রস্ব
স্পর্শিত ত্রৈলোচনিত মলয় বায়ু নিসেবন করাইয়া
অপরিসীম স্পর্শ সুখ প্রদান করিয়াছ। হে দীনবন্ধো
এই আগত বৎসরেও। সেইরূপ স্পর্শ সুখে সংযুক্ত
রাখত।

ভবদীয় কণ্ঠাসুখ সন্ধ্যোগে আমরা বাদক সুখানু-
ভব করিতেছি; তাদৃক তোমার স্বরূপ রূপের চিন্তা
করিয়া সুখানুভব করিতে সক্ষম নহি।

হে কালরূপিণী। পরমাণুাদি ক্ষণজব ত্রুটি নিমেষানু-
পল পল দণ্ড যাম অহোরাত্র পক্ষমান ক্ষত অয়ন বৎ-
সর যুগ মনুষ্যকল্পকালোপে যাদৃশ বিশ্বকায়া সম্পাদ-
নে জনসমূহের বৈষয়িক ও পার মার্থিক কন্মের নিবাহক
হইয়া সংপূর্ণ আনন্দ প্রদান করিতেছ, তাহার অনুশ্র

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

৫

রণ করিতে হইলে ক্ষণে ক্ষণে তোমার পরম প্রেমপী
থোধি সলিলে ভাসমান হইতে হয় । সুতরাং তোমার
মহিমার পারদর্শন কে করিতে পারে । হে অনন্তম
হিম আমরা বনম্ভ সময়াগত সুগন্ধ অসুগন্ধ সেবিত মন্দ
মন্দ মকরন্দ সহিত মন্থয় মাকুত প্রাপ্ত হইয়া যে অনু
পম পরমসুখ লাভ করিতেছি তাহা বাক্যেও কি কহি
য়া পর্যাপ্তি করা যায় । এবং গ্রীষ্মকালে নানাবিধ সুর
সং রসাল পান্যাদি ফল রস আশ্বাদনে যেকণ রমনাকে
পরিভূষা করিতেছি; তাহা কি রসনার সাধো বাগ্মি
য়ে বিস্তার করা যাইতে পারে । গ্রীষ্মান্ত বর্ষাকালে
নবীন নীরদ জালমালাতে সমাচ্ছন্ন নভোমণ্ডলের শো
ভা সন্দর্শনে যেকণ চিত্তকে পুলকিত করিতেছি; নব
মেঘ বিনিসূত নীরদারা সংপ্রাপ্তে নিদাঘ তাপিত
শরীরকে শীতল করিয়া যে সুখানুভব করিতেছি; তা
হা স্মরণ করিতে হইলে শুদ্ধ তোমারি মহিমার অনুভ
ব হইতে থাকে । শরৎকালে নিম্মল সলিল সরোবরে
ধরোজরাজী রাজিত এবং সুনির্মল বিগত ঘন নভো
মণ্ডলে উড়ুগণ সহিত উদিত কপূরবৎ হিমকর কিরণে
বনবাজীর শোভা সন্দর্শনে যে আনন্দিত হইতেছি ও
সুদীপ্ত মণ্ডল করিত সুধাবষণে প্রচণ্ড সীতল তীক্ষ্ণ
ভাটের অপনয়নে যে সুখে সুখী হইতেছি তাহাতে
তোমার কৃপাধই আর কি অনুস্মরণ হইতে পারে ।

ইত্যাদি নানাবিধ সুখপ্রদানে নিরন্তর আমরাগকে
সুখী করিতেছ; হে ভগবন্ আমরা এসকল সুখ সম্ভোগ
করিয়া পরম সুখী হইতেছি, কিন্তু সমস্ত সুখপ্রদ হে

হিসেব তোমাকে একান্ত চিন্তে একবারও ভাবনা করিতে প্রবৃত্ত নাহি।

বিশেষতঃ কালপ্রবর্তক তোমার সূর্য্যকপের উদয়ান্ত সময়ে অনুদিন উষাকাল ও সন্ধ্যাকালে তোমার সর্ব্ব মনোহর শোভা সন্দর্শন করিলে যে কত আশ্চর্য্য রসের উদয় হয় তাহা চক্ষুই দেখে এবং মনেই মননকরে বাক্যে বর্ণন করার সাধ্য কি।

স্মৃতি যে আনারদিগের ভূপ্তিকারণ শশধর কপে প্রকাশ মান হইয়া প্রতি পৌর্ণমাসির নিশীতে উদয় হইয়া আমাদিগকে যেকপ আনন্দসাগরে মগ্ন করিতে ছ; তাহা আমরা চি কহিতে পারি তাহাতে তোমার প্রেমভক্তি তটিনী স্নেহে ভাসমান হইয়া শুদ্ধ পারভঃ সেরাই সম্পূর্ণ আনন্দ সাগরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব হে রূপ মন্থান; আনারদিগের মনকে তোমার ভক্তি পাথর পথিক করিয়া এই আগত বৎসরকে সমর্পিত করহ।

মানবশরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ডস্থ বস্তু

সকলের সম্বন্ধ বিচার।

সমস্ত পদার্থ সাত্রেই পরিচালিকা ও অপরিচালিকা শক্তির কার্য্য প্রতীয়মান হইতেছে। অর্থাৎ জগদীশ্বর এই বিশ্বব্রাহ্মের সামুদায়িক কার্য্যই এই উভয় শক্তির সহকারে সম্পাদন করেন; ফলিতার্থ পরমেশ্বর সমস্ত কারণ হইয়াও সমস্ত কার্য্য উদাসীন, শুদ্ধ কারণ স্বরূপ মান্য করা যায়; তৎসত্তাকে অবলম্বন করিয়া সর্ব্ব বস্তু নিয়ামিকা ঐশ্বরী শক্তি অবিদ্যা এই জগৎকার্য্য সম

নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা ।

৭

স্পাদন করেন। পরমাত্মা সূৰ্য্যাবৎ নিৰ্লিপ্তঃ যথা।
কাঠকে ।

সূৰ্য্যোযথা সৰ্বলোকৈক চক্ষু নলিপ্যতে
চাক্ষুষে বাহ্য দোষৈঃ । একস্তথা সৰ্বভূ
তান্তরাহ্মা ন লিপ্যতে লোক দুঃখেন
বাহ্যঃ ।

সূৰ্য্যদেব সৰ্বলোকের চক্ষু স্বকপ হইয়েন; মুক্তপূৰীষা
দি অশুচি বস্তু প্রকাশ করিয়াও বোকবৎ চাক্ষুষ দো
ষে লিপ্ত নহেন। সেইরূপ সৰ্ব জীবের অন্তরাহ্মা এক
পরমেশ্বর জীববৎ কাম কৰ্ম্মোদ্ভব সুখ দুঃখাদিতে
লিপ্ত হইয়েন না ।

এবং প্রাতঃকালে সূৰ্য্য উদয় মায়াং কালে অস্ত হইয়া
যেমন সৰ্বলোকের কৰ্ম্মনিবৃত্ত হইয়েন। সেই রূপ পর
মেশ্বরও জীবসম্বন্ধে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রেরক হইয়েন। অ
র্থাৎ সূৰ্য্য উদয় হইয়া কৰ্ম্মের প্রবর্তক বটে। কিন্তু সমস্ত
কৰ্ম্মে উদাসীন, যেহেতু তিনি কোন জীবকেই এমত
কহেন না যে তোমরা এই সময়ে এইকাৰ্য্য কর; শুদ্ধ
জীবেরা সূৰ্য্যাদর্শনে স্বীয় স্বীয় আবশ্যক কৰ্ম্ম করিয়া থা
কেন। সেইরূপ পরমেশ্বর সত্তাকে অবলম্বন করিয়া
মায়াই বিশ্বরাজ্যের সমস্ত কাৰ্য্য করিতেছেন মাঃ
খ্যাচার্য্যের ইহাই মান্য করেন।

এ মায়া অপরিচালিকা এই বিশ্বমধ্যে বিশেষ বিশেষ
ব্যবধায়ে বিশেষ বিশেষ গুণস্ফাৰিণী হইয়েন; পরিচালি
কা শক্তি সঞ্চালন করিয়া এক পদার্থের গুণ অন্য পদা

দেখ লহরী যান; সেই গুণকে অপরিচালিকা শক্তি পদা
র্থান্তরে কিছুকাল স্থিরীকৃত করিয়া রাখেন ।

তাহার এক দৃষ্টান্ত এই যে যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রাস্তি;
অর্থাৎ সর্প হইতে অশ্রুপ রজ্জু কিন্তু পরিচালিকা শ
ক্তি কোন সময় সঞ্চালন করিয়া রজ্জুর উপর সর্পভাস
কে আনয়ন করেন; তৎকালে অপরিচালিকা শক্তি ঐ
রজ্জুর উপর সর্পভাসকে স্থির রাখেন । তখন জন
মাত্রেই সেই রজ্জুকে সর্পব্যতীত রজ্জু বলিয়া জানি
তে পারেন । যখন পরিচালিকা শক্তি রজ্জু হইতে স
র্পভাসকে পুনঃ সঞ্চালন করেন তখন অপরিচালিকা
শক্তি ঐ রজ্জুকে রজ্জু বলিয়া স্থির বিশ্বাসকে জন্মান ।

আলোচনা করিলে এইরূপ জগৎকার্যের মধ্যে নি
মেষে নিমেষে ক্ষণে ক্ষণে পলে পলে দণ্ডে দণ্ডে পরি
চালিকা ও অপরিচালিকা শক্তির কার্য্য প্রতিবস্তুতেই
দেখা যায় । তবে বিশেষ মাত্র এই যে তাহাঁরদিগের
কোন কার্য্য আধার বিশেষে দীর্ঘকাল স্থায়ী কোন
কার্য্য স্বল্পকাল স্থায়ী হয় !

দেখ পুষ্পাদির গন্ধ পুষ্পে স্থির থাকিয়া ও তিলাদি
তে সঞ্চালিত হইতেছে তাহার প্রমাণ ফুলেলাতৈল ।
এবং ত্রিফল জলকেও পুষ্পাদির গন্ধে যুক্ত করিয়া রা
খেন । নীলপাত রক্তাদি বর্ণে ও শুক বস্ত্রাদিকে বর্ণভয়ন
করিতেছেন ইহার কারণ ঐ অপরিচালিকা ও পরিচা
লিকা শক্তিকেই মানী করা যায় ।

অচিন্ত্য বিশ্ব বিরচক পরমেশ্বরই ধন্য; যিনি এইঅভা
বনীয় নাট্য প্রকাশ করিয়াছেন; সুতরাং সেই পরময়্য
গোবিন্দকে নটবর বলিয়া পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

নিত্যধৰ্ম্মানুরাজ্জকা ।

৯

আকাশের বৃত্তিঃ ।

ভূতানাং ছিদ্ৰদাতৃত্বং বহিরন্তরমৈবচ ।

প্রাণেন্দ্রিয়া অধিষ্ঠিত্বং নভসোবৃত্তি ল

ক্ষণং ।

জীব সকলের বহিরন্তরের অবকাশ প্রদ আকাশ; অর্থাৎ পিণ্ডমধ্য ছিদ্ৰকে আকাশ বলে সেই আকাশ আত্মা মন প্রাণাদি ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় অর্থাৎ ব্যবহারে র স্থানভূত হয়েন ।

ইত্যর্থ আকাশরীতি ব্রহ্ম বলিয়া শ্রুতি অনুশাসন করেন; যেহেতু আত্মাই সকলের আশ্রয় আত্মাকেই সকলে আশ্রয় করিয়া আছেন; সুতরাং তৎশক্তি পরিচালিকা ও অপরিচালিকা আকাশমধ্যে সমস্তকে ধারণ করণ এবং সঞ্চালনও করিয়া থাকেন ।

বায়ুর বৃত্তিঃ ।

স্পর্শোভবত্ততোবায়ু স্তৃক্‌স্পর্শস্য সংগ্র

হ । মৃদুত্বং কঠিনত্বঞ্চ শৈত্ব মুষ্ণুত্ব মেব

চ ॥ গা চালনং ব্যূহনং প্রাপ্তি নৈতৃত্বং

দ্রব্যশব্দয়োঃ । সর্বৈন্দ্রিয়াণামাত্মত্বং কা

য়োঃ কন্মাত্তি লক্ষণং ॥

বায়ুর গুণস্পর্শ; ঐ স্পর্শের সংগ্রাহক চক্ষুহয় । অর্থাৎ মৃদু কঠিন শীতল উষ্ণ ইত্যাদি সমস্ত বস্তুই পরিগ্রহ

নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা ।

চক্ষুঃ হয়। এই বায়ুৰ সামান্যতঃ গুণ; অনাবৃত্তি; চালন বায়ুহন প্রাপ্তি দ্রব্য শব্দাদিৰ নেতৃত্ব এবং সর্কেন্দ্রিয়া স্কক এই বায়ুৰ সম্যক লক্ষণ হয়।

চালন বৃক্ষশাখাদিৰ চালক; বায়ুহন তৃণাদিৰ বাহক প্রাপ্তি; পরস্পর দ্রব্যাদিৰ সংযোগকর্তা; নেতৃত্ব, দ্রব্য এবং শব্দাদিৰ যথাবিধি স্থানে নেতা হয়েন। অর্থাৎ গন্ধ বিশিষ্ট বস্তুর গন্ধকে ঘূণপথে শৈত্যাদি বস্তুর শৈত্যকে স্পর্শন প্রতি। শুভাশুভ শব্দকে শ্রোত্র প্রতি প্রাপক হয়েন। এবং সর্কেন্দ্রিয়গণের উপালম্বক অর্থাৎ বায়ুই জ্ঞান সর্কেন্দ্রিয়াদিৰ আশ্রয়ক হয়েন।

অগ্নিৰ বৃত্তিঃ ।

দ্রব্যাকৃতিত্বং গুণতা ব্যক্তিসংস্থাত্ব মেব

চ । তেজস্ত্বং তেজসঃসাধি রূপমাত্রস্য

বৃত্তয়ঃ ।

অগ্নিৰবৃত্তি, দ্রব্যাদিৰ আকৃতিত্ব অর্থাৎ সমস্ত দ্রব্যোৰ আকাৰ সমস্পর্ক হয়েন। গুণতা দ্রব্যোৰ উপসংজ্ঞানতা দ্বারা প্রতীতি। যদিও শব্দাদিৰ প্রতীতিত্ব আছে কিন্তু এতাদৃক্ স্থাত্বা প্রতীতি নাই; অর্থাৎ পর্কে যা হাৰ দ্রব্যাকৃতিৰ দর্শন নাই তাহাৰ শব্দশ্রবণ মাত্রেই দ্রব্য বয়বের স্করণ হয়না; সুতরাং অগ্নিৰ রূপ বৃত্তি লক্ষণ দ্বারা দ্রব্যাদিৰ যথা সন্নিবেশ অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ অভিনিবেশাদি পরিণামতান্তে প্রতীতি এবং চক্ষুই রূপোৰ গ্রাহক হয়েন।

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

১১

দ্যোতনং পচনং পান মদনং হিমমর্দনং
তেজসোবৃত্তয়স্তেতাঃ শোষণং ক্ষুণ্ণত্বং
ডেবচ ।

দ্যোতন রূপাদি প্রকাশন । পচন অন্নাদির পরিপাক
ক্ষুধা তৃষ্ণা পান ভোজন এবং পৈতৃকগুণে শোষণ আর
হিমমর্দন অর্থাৎ অগ্নিই শীত নিবারক হয়েন ।

জলের বৃত্তি ।

রসমাত্র মভূতস্মা দন্তোজিহ্বা রসগ্রহঃ ।
কষায়ো মধুরস্তিত্ত্বঃ কটুশ্চ ইতিনৈকধাঃ
ক্লেদনং পিণ্ডনং তৃপ্তি প্রাণানাপ্যায়
নোদনং । তাপাপনোদো ভূয়স্ত মন্ত
সো বৃত্তয় স্থিমাঃ ।

রসমাত্রই জলের গুণ, জিহ্বাই তদ্রস গ্রহণ করে । রসও
একপ্রকার নহে কষায় মধুর তিত্ত্ব কটু অম্ল লবণা
দি প্রকারতা ভেদে ছয় প্রকার হয় । ক্লেদন আদ্রকারক
মৃত্তিকাদির পিণ্ডীকারক তৃপ্তি দায়ক প্রাণন; জীবন স্ব
রূপ; যথা শ্রুতি । (আপোময় প্রাণইতি ।) জলই জগ
তের প্রাণ হইয়াছেন । আপ্যায়ন, তৃষ্ণা বৈকল্য নিব
র্তক । উদন মৃদুকারক অর্থাৎ অবসন্নকারী । তাপাপ
নোদ; তাপনাশক । এই সকল জলের বৃত্তি হয় ।

ভূমির বৃত্তি ।

অক্ষমাত্র মভূতস্মাৎ পৃথ্বীঘ্রাণস্ত গন্ধগঃ ।

১২ নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা।

করন্তু পতিসৌরভ্য শাস্তোদগ্রাদিভিঃ
 পৃথক্ । দ্রব্যাবয়ব বৈষম্যা দাক্ষ একো
 বিভিদ্যতে । ভাবনঃ ব্রহ্মণঃস্থানং ধার
 ণং সন্নিশেষণং । সর্বসত্ত্ব গুণোদ্ভেদঃ
 পৃথিবী বৃত্তিলক্ষণং ॥ .

গন্ধমাত্র পৃথিবীর গুণ; ঘ্রাণই গন্ধ গ্রাহক হয়। গন্ধ
 এক কিন্তু দ্রব্যাবয়ব বৈষম্যা প্রযুক্ত নানাপ্রকারে ভেদ
 হইয়া করন্তু পুতি সুরভি শাস্ত উদগ্র ইত্যাদি। করন্তু
 মিশ্র গন্ধ যেমন ব্যঞ্জনাদিতে হিঙ্গুপ্রদানে তদাক্ষে গন্ধ
 যুক্ত হয়। সেইরূপ পুতি দুর্গন্ধ অর্থাৎ পচাগন্ধ প্রভৃতি
 সুরভি কর্পূরাদির গন্ধ আদিপদে শোভন গন্ধ মাত্র
 কেই কহিয়াছেন। শাস্ত; পদ্মাदि অনুমোদন গন্ধ। উ
 দগ্র অর্থাৎ উগ্র লগুনাদির গন্ধ। দ্রব্যাবয়ব সংযোগে
 একগন্ধ নানা প্রকার হইয়াছে। ভাবন, ব্রহ্মের প্রতিমা
 দির উৎপাদক। স্থান নিকপেক্ষা লক্ষণ অর্থাৎ সদনং
 উভয় লোকেরই আবাস। ধারণ; সর্বজনের আধার ভূ
 ত। সন্নিশেষণ সং আকাশাদি ভূতের অবচ্ছেদক।

এই সর্বসত্ত্বভূতের গুণ বৃত্তিকে ঐ অপরিচালিকা ঐ
 স্বরীশক্তি প্রত্যেক ভূতে স্থিরতর করিয়া রাখেন; এবং
 পরিচালিকা ঐ স্বরীশক্তি চালন করিয়া একভূতের গুণ
 অন্যভূতেও আনিতেছেন; যেমন আকাশের শব্দকে
 বায়ুতে আনিয়া বায়ু আকাশের দ্বিগুণকে অগ্নিতে
 আনয়ন করেন; আকাশ বায়ু অগ্নির গুণকে জনে আ

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা।

১৩

নিয়মিত জলহইতে আকাশ বায়ু অগ্নি জলের গুণকে আ-
নিয়মিত পৃথিবীতে সংযোগ করিতেছেন।

অর্থাৎ একা পৃথিবীকে পঞ্চগুণ বিশিষ্টাকারিয়া অপ-
রিচালিকা শক্তি পৃথিবীকে ধারণা করেন; যেমন সামা-
ন্য রাজাগণে পৃথিবীস্থ নানাদেশ হইতে নানাধন
সংগ্রহ করিয়া নিজভাণ্ডারে পূর্ণকরিয়া রাখেন; সেই
রূপ পরমেশ্বরের বিশ্বরাজ্যের রাজকোষ স্বরূপ পৃথি-
বীকে গুণভাণ্ডার করিয়া রাখিয়াছেন। পরে পরিচা-
লিকা শক্তি এই গুণরত্নাধার পৃথিবীকোষ হইতে নানাগু-
ণকে সঞ্চালন করিয়া নানা আধারে প্রেরণ করিয়া বি-
শ্বকায়ের সম্পাদন করিতেছেন। যেমন সঞ্চিত বিত্ত
লইয়া রাজভাণ্ডারী সর্বলোকে বিতরণ করেন। পঞ্চাৎ
গুণবটন প্রকার ব্যক্তকরা যাইবেক।

শ্রীনন্দ্রমার কবিরত্ন।

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারষয় মুদ্রিত হইয়া পাঠুরিয়াঘাটার
ঐযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বটেন হয় ॥

কলিকাতা নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বন্ধে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নবিতীয়ঃস্বৰূপঃ ।

২ কপ্প ১৩ খণ্ড ।

সদ্বিচার জুষ্ণং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।

নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং ।

গোলোকেশং নজল জলদ শ্যামলং শ্বেতবস্ত্রং

পূর্বব্রহ্ম ঐতিভি রুদিতং নন্দসূনুং পরেশং ।

রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বংমনোমে ।

২ সংখ্যা পঞ্চাদা ১৭ ৭৮ সন ১২ ৬৩ মাল ৩১ বৈশাখ সোমবার

গতবারের শেষ

সন্দেহ নিরসন ।

পরমহংসোক্তি । অরেবৎস সকল ঐতি সকল স্মৃতি
সকল পুরাণেই কহিয়াছেন যে ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র
কৃষ্ণাদি দেবতা পরমেশ্বরের কপ ইহঁরা মনুষ্য

বৎ গণ্য নহেন; স্বয়ং আপনান্নরূপে আবির্ভাব ও
 তিরোভাব হয়েন; অতএব ইহঁরা ঈশ্বরের তত্ত্ব অন্য
 দেবত নহেন, অনেক হইয়াও এক; ইহঁরা দিগের
 মধ্যে যে কোন রূপের উপাসনা কর তাহাতেই প
 রমেশ্বরের উপাসনা হয়; তাহার আরও প্রমাণ যে অ
 নেক জীব; অনেক পদার্থ; অনেক জাতি, অনেক গুণ
 অনেক সংযোগ, অনেক প্রকারতা; অনেক বিশেষতা
 তাহাতেই এমনকহিতে পার, যে আমিসকল প্রকারের
 তাৎপর্য বুঝিয়াছি; যাহা কস্মিন্ কালে কেহই বুঝিতে
 পারেন নাই, কলিতার্থ এশী ক্রিয়ার মন্য কেহই বু
 ঝিতে শক্ত নহেন; ইহার ভূরিং প্রমাণ আছে; অতএব
 সেই অনেকেই কের মধ্যে যদি উপাসনার অনেকতা হয়;
 তবে সে উপাসনা কি দোষাবহ হইবে; অথাৎ প্রতি
 প্রমাণ ঈশ্বর অনেক হইয়াছেন জীবও অনেক তাহা
 তে উপাসনার অনেক প্রকারতা না হইবার বিষয় কি
 অতএব তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা এক ব্রহ্মের সত্ত্বার
 প্রতি নির্ভর করত অগ্নি ইন্দ্রাদিকে কেদ প্রমাণ ব্রহ্ম রূপে
 জ্ঞানিয়াও যে দেবব্রহ্মে পরস্পর ভেদ করিয়া নিন্দায়
 প্রবৃত্ত হইতেছেন; তাহাতে তাহারদিগের পরিণামে
 যে কি দুরবস্থা ঘটিলে তাহা ভবিষ্যৎ ও শিব একং বরা
 ই পুরাণাদিতে স্পষ্ট করিয়া কহিয়াছেন যথা।

এই সকল দেবতা একব্রহ্ম ভিন্ন নহেন ইহঁরা দিগের এ
 কের প্রশংসাতে সকলের প্রশংসা হয়; ও একের নিন্দায়
 সকলের নিন্দা হয়; দুর্গা বিষ্ণু শিব প্রভৃতিকে এক ব্রহ্ম

রূপে চিন্তা করিবেক; ভেদ করিলেই আশ্রয় কালপ
যান্ত নুবুকে বাস হয়; ইহারা ব্রহ্মনহেন একপ পক্ষপা
ত করিয়া যে মুঢ়েরা নিন্দা করে তাহারা রৌরব নামে
ঘোর নরকে বাসকরে ।

ভাক্তজ্ঞানীর প্রশ্নঃ। হে ভগবন্। যাহারা বেদান্ত শা
স্ত্রের আলোচনা করিয়া থাকেন তাহাঁরদিগের স্মৃত্যু
ক্ত বৈধকর্মের সমাচরণ করিবার কোন প্রয়োজন
ব্রাথেনা যেহেতু বেদান্তবেদ্য পরমাত্মার উপাসনা ঐ
বেদান্ত আলোচনাতেই সম্পন্ন হয় ।

পরমহংসোক্তি । অরে বৎস, তোমার দিগের উ
পাচার্য্য তত্ত্ববোধিনী প্রকাশ দিগের এইমত বটে ।
কিন্তু গৃহমেধীয় ধর্ম্ম যাহারা নিরন্তর নিযুক্ত থাকে
তাহারদিগের বেদান্তবেদ্য ব্রহ্মজ্ঞানের অস্বীভূত যম
নিয়মাদি সাধন কোনক্রমেই সাধ্য হইয়া উঠেনা । এ
কারণ সংসারি ব্যক্তির পক্ষে স্মৃত্যুক্ত ধর্ম্ম কর্ম দেবতা
ছনাদি করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য হয় । এইহেতু সর্ব
বেদান্তেই অনুশাসন কবিয়াছেন; যথা (ত্রৈবর্নিকস্য
কৃত্তবিচারএব ব্রহ্মজ্ঞানং পরমহংসস্যৈব ধর্ম্ম ইতি ।)
ত্রৈবর্নিকের যজ্ঞ বিচার শুদ্ধ ব্রহ্মবিচার করা পরমহং
সের ধর্ম্ম হয় । কেননা গৃহস্থ ব্যক্তির ব্রহ্মবিচারে ব্রহ্ম
এবং ধর্ম্ম উভয়ই দ্রষ্ট হয় । যথা যোগবানিশ্চ ।

সংসার বিষয়াসক্ত ব্রহ্মজ্ঞো স্মীতিবা
দিনঃ । কর্ম্মব্রুকো ভয়ভ্রষ্ট স্তংত্যজ্ঞে
দন্ত্যজং যথা ॥

নংসার বিষয়ে আসক্ত ব্যক্তি যদি আমি ব্রহ্মজ্ঞ বলে, তবে সেইব্যক্তি কৰ্ম্মব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট হয়। বেদবিৎ পণ্ডিতেরা তাহাকে অন্ত্যজের ন্যায় ত্যাগ করেন।

অর্থাৎ সেইব্যক্তি বেদবাহ্য মুচ্ছ যবনাদির ন্যায় ত্যজ্য হয়। তাহাকে কেহই স্পর্শ করেন না। সুতরাং ব্রহ্মবিচার গৃহীত্ব্যক্তির উচিত্য নহে। ইহা সৰ্ব্বশাস্ত্রে ই. কহিয়াছেন। তোমাকে আমি আর অধিক কিকহিব; আমি যৎকালে একবার কলিকাতায় গিয়াছিলাম তৎকালে পাটোলডাকায় হিন্দুকালেজ স্থাপনার উদ্যোগ হইতেছিল, তৎসময়ে এক সভা হয় তাহাতে অনেক নেক সংভ্রান্ত ইংরাজ ও এতদ্দেশীয় ভাগ্যবন্ত লোকে রা একত্র উপবেশন করিয়া উক্ত বিদ্যালয়ে বালকদিগকে কোন বিদ্যা শিক্ষাকরান যাইবেক তদ্বিষয়ের বিস্তার আলোচনা হইয়া ছিল; কতগুলিন ভ্রমলোকের বিবেচনায় এই সিদ্ধান্ত স্থির হইল যে এই মহাবিদ্যালয়ে বালকদিগকে বেদান্ত শাস্ত্রের অধ্যয়ন করান সৰ্ব্বতোভাবে শ্রেয়কর হয়। তাহাতে অনেকানেক ইংরাজ বিদ্যানেত্রী ও সম্মত হইলেন।

অনন্তর মৃত রামমোহন বায় যিনি আধুনিক বৈদ্যান্তিক ব্রহ্মজ্ঞানীগণের পূজ্যচার্য্য তিনি ইংলণ্ডীয় ভাষায় ঐ সভায় সৰ্ব্বজনসন্নিধানে মহাবক্তৃত করেন; এবং সেইসকল বাক্যকে শ্রেণীপূর্ব্বক লিপিবদ্ধ করিয়াপরে ইংরাজীভাষায় একখানিপুস্তক মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছেন; সেইপুস্তক এখনো অনেকানেক লোকের ঘরে আছে। তাহার বক্তৃতার যেঅভিপ্রায় তাহা তোমাকে কহিতেছি।

৥ বেদান্ত আলোচনায় ভবিষ্যৎকালে গৃহীতব্রহ্ম দি
গের কোন উপকার দর্শিবেনা এবং সেইসকল বালক
হইতে সংসারের উদ্ধৃতি হইবার সম্ভাবনা নাই । বরং
বিশ্বের অনিষ্টউৎপত্তির সম্ভাবনা আছে । কেননা বেদা
ন্ত শাস্ত্রের তাৎপর্য গ্রহণ করিলে তাহাতে সংসার য
ত্রা নির্মূল্য করিবার কোন উপদেশ করেন নাই বরং
পানঃ সংসার ত্যাগ করিতেই কহিরাছেন ।

বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনার কালে আদৌ বেদের
এই তাৎপর্য অবধারণ করিতে হইবে যে জীবাত্মাতে
পরমাত্মাতে কি সম্বন্ধ । এবং জীবাত্মায় ও পরমাত্মায়
কি রূপ ভেদ আছে ; আর কিরূপেই বা পরমেশ্বরে জী
বাত্মা লয় পায় । দ্বিতীয়তঃ ঈশ্বর সত্ত্ব জীবাত্মার
সমতা কি ।

তৃতীয়তঃ বিচার করিতে হইবে যে বেদোপদেশ দ্বা
রা জীবাত্মা ও পরমাত্মার লক্ষণকৃত হইলে বালকেরা
সাংসারিক সমাজে ও ধর্মাদিতে এবং বিষয় কর্মাদিতে
যোগ্যরূপে গণ্য হইতে পারিবেন কি না যখন বেদা
ন্ত শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ এই শিক্ষা দিতেছেন যে দৃষ্টজা
ত বস্তুমাত্রই নশ্বরশুদ্ধ মায়ার কার্য । কেবল একমাত্র
পরমেশ্বর সত্য । আর পরমপিতা পরমেশ্বর ব্যতীত
যে পিতা মাতা মান্যকরা সে সম্বন্ধ মাত্র অর্থাৎ অনি
ত্যা । কেবল মাযাময় জগৎ ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়ার ন্যায়
প্রতিভাত মাত্র । তখন কোন ক্রমেই বেদান্ত চর্চা
করিলে বালকেরা পিতা মাতাদি আত্মীয় স্বজনা
দির প্রতি স্নেহ রসের বিতরণ করিবেন না ; এবং

গুরুলব্ধ সম্বন্ধ বিচারেও আবদ্ধ হইবেকনা। সুতরাং একপা স্নেহাদি শূন্য হইলে তাহার দ্বিগের দ্বারস্থ কিক্রমে সংসারের কৰ্ম চলিতে পারিবেক, যেহেতু এই সকল কৰ্মই সংসারের প্রধান সত্ত্ব হইয়াছে, যাহারা পুত্রাদিকে লইয়া সংসার করিতে ইচ্ছা করেন; তাহারদিগের এই উচিত যে বৈরাগ্যোৎপাদক বেদান্ত শাস্ত্রকে তাগকরিয়া অন্যান্য অর্থকরী বিদ্যাভ্যাস করাইবার যত্ন করুন; এই বেদান্ত শাস্ত্র কেবল দণ্ডিদিগের অধ্যাতব্য হয়। অর্থাৎ যাহারা বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা সৰ্বদা করেন তাহারদিগের এই কামনা হয় যে আমরা 'নারায়ণ অনিত্য সংসার' হইতে কিসে বাচিতি পরিজ্ঞান পাই।

অরে জ্ঞানাত্মি মানিন্। যেন্তুলে তোমারদিগের পুত্রাচার্য্য নৃত রামমোহন রায় সংসারি ব্যক্তিকে একা পা বেদান্ত আলোচনা করিতে নিষেধ করিয়াছেন; যেন্তুলে তোমরা কোন্ সাহসে বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছাকর। সংসারে থাকিয়া বেদান্ত ধর্ম গ্রহণ করিলে শুদ্ধ ইহ পার লোকে বঞ্চিত হইবে এইমাত্র।

বেদান্ত শাস্ত্রের উদ্দেশ্যই এই যে যাহারা বেদান্ত আলোচনায় সুনিষ্ঠ হন তাহারদিগের সংসারে অত্যন্ত বিরক্তিজন্ম; সুতরাং সংসারিদিগের উচিত হয় না যে বালকদিগকে বেদান্ত অধ্যয়ন করিতে নিযুক্ত করেন।

ভক্তজ্ঞানীর প্রণামঃ দে মহাম্মদ। আপনি যে আশ্বাস করিলেন আর শাস্ত্রদিক্ যে প্রমাণ দেখাইলেন এবং নৃত রামমোহন রায়ের বক্তব্য

নৈত্যাধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

দৃষ্টান্তমিলেন। ইহা আমরা অবগত আছি, যে দৃষ্টান্তপৰমহংসেরা
বেদান্ত শাস্ত্র আলোচনা করিয়া থাকেন সংসারি ব্যক্তির এধৰ্ম্ম
হৈ। কিন্তু বৰ্ত্তমানকালে অনেকানেক সংসারীকেও বেদান্ত আ-
লোচনা করিতে দেখিতেছি কেহই বৈরাগ্যাশ্রয় করেনা বরং সং-
সারে বিরক্ত নাহুইয়া সংসারযাত্রা সুনিৰ্দ্ধারিত শোভন রূপে কৌ-
শলজ্ঞ হইয়াছেন। তত্ত্ববেদিনি পত্রিকায় তাহঁরদিগের নাম সু-
যাক্ষ আছে। শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর শ্রীযুক্ত বাবু রূনাশ্রয়
দাস শ্রীযুক্ত বাবু কানীশচন্দ্র মিত্র শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয় কুমার দত্ত প্র-
ভৃতি কয়েকজন। বৈদান্তিককে বিষয় কার্য সাধনে সুচতুর দেখি-
তে পাওয়া যায়। এবং তত্ত্ববেদিনি সভার আরব্যাত্মের খতাপত্রে
র লিখিতবার ধারার ও আটুনি দেখিলে কোনমতেই সংসারবিষয়ে
অনিপুণ বোধ হয়না। যদিপি বেদান্ত আলোচনার সংসারে বিরক্তি
জন্মিত তবে বৈদান্তিক হইয়া আপুনিক তত্ত্বজ্ঞানীদিগের এতাদৃক
বিসয়ের অনুরাগ থাকিত না। আমরাও এই বিবেচনায় বেদান্ত
ধৰ্ম্ম গ্রহণে প্রবৃত্ত হইয়াছি ॥

উত্তর। অরে জ্ঞানান্ধমানিন্। ইহাতে তোমার দো-
ষনাই; যেহেতু যেব্যক্তি যেমন গুরুর উপাসনা করে
তাহার শ্রদ্ধা সেইরূপই জন্মিয়া থাকে; ফলিতার্থ তো-
মাকে আমি সৰ্ব্বশাস্ত্রের সার উপদেশ করিতেছি।
বেদান্ত ধৰ্ম্মের সহিত সংসার ধৰ্ম্মের অত্যন্ত বিরোধ যে-
মন ছায়াতপ অর্থাৎ ছায়াতেও আলোকেতে এক
ত্র থাকেন। সেইরূপ বেদান্ত ধৰ্ম্মের সহিত সংসার
ধৰ্ম্মের মেলন হয়না, যেব্যক্তি সংসারকে দেখে সেব্য-
ক্তি বেদান্তবেদ্য পরমাত্মার উপাসনার পথকে দেখে
না; সেইরূপ যেব্যক্তি পরমার্থপথে আকৃষ্ট হইয়াছে সে-
ব্যক্তি সংসারকে অবলোকন করেনা। তুমি যে কয়ে-
কজন বৈদান্তিকের দৃষ্টান্ত দিলে তাহঁরদিগকে বৈদা-
ন্তিক বলাই বৈদান্তিকের বিন্দাকরা হয়, যেমন সম্যাসী
রূপে প্রতিচ্ছন্ন হইয়া মীতাহরণ করিয়া রাবণ সম্যাসী

কুলে কলঙ্ক করিয়াছিল; ইহারাও সেইরূপ বৈদান্তিক
রূপে প্রতিচ্ছন্ন হইয়া সমস্ত ধর্ম্য বিনাশে চিত্তকীর্ণ হই
য়া বেদান্তধর্ম্মের কলঙ্ক করিতেছেন। যথা রামায়ণে
অভবো ভব্যরূপেণ ভস্মাচ্ছন্ন ইবানলঃ। যতিরূপে ঐতিচ্ছন্নো
জিহ্বীষু স্তাননিন্দিতাঃ॥

ভস্মাচ্ছন্ন অগ্নিরন্যায়, অভব্য ব্যক্তি ভব্যরূপে আপ
নাকে আচ্ছাদন করে। অভব্য রাবণ ভব্যযতি রূপে
আচ্ছাদিত হইয়া অনিন্দিত। মীতা হরণেচ্ছু হয়।

ফলিতার্থ অসংকল্প সাধনার্থে রাবণ যতিবেশ ধারণ
করিয়াছিল সেইরূপ আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানীদিগের বেদা
ন্ত চর্চা করাহয়; যদি ইহারা স্বার্থ বেদান্ত শাস্ত্রের
আলোচনা করিতেন তবে কোনক্রমেই সংসার যাত্রা
নির্লক্ষ্য করিতে পারিতেননা; ইহাঁরদিগের বেদান্ত চ
র্চার ফলমূর্ত রামমোহন রায় কালেক স্থাপনার কা
লে যেকূপ বক্তৃতা করিয়াছিলেন সেইরূপই ঘটিয়াছে।

আধুনি ব্রহ্মজ্ঞানী গণেরা যেকূপ বৈদান্তিক হইয়াছে
ন; তাহাতে কেবল দেশের অনিষ্টই হইতেছে; কেন
না ধর্ম্মকর্ম্ম ক্রিয়াকাণ্ড ষাগযজ্ঞাদির প্রতি এককালে অ
নেকেরই অশ্রদ্ধা জন্মিতেছে। এবং ব্রহ্মদলীয় নবীনস
ভ্যঁরদিগের বেদান্ত আলোচনার ফলে অপরিমিত গু
ণের উদয় হইয়াছে; ইহাতে পিতামাতা গুরুজনের প্রতি
এককালে স্নেহ ভক্তির অবসাদন হইয়া গিয়াছে; ইহা
রা ব্রতমিয়মাদি পরায়ণ পিতা পিতামহাদিকে নির্দো
ষ ব্যতীত উদ্ভিষ্ট করেননা। ব্রাহ্মণাদিকে প্রত্যেক
পুরাণাদি শাস্ত্রকে অলীক রচনা ঋষিগণকে প্রবঞ্চক ব

নিয়ম স্থিরীকৃত করিয়াছেন । সুতরাং মৃতরামমোহন
রায়কেও ইহারদিগের দৌরাত্ম দেখিয়া এমনই অশ্রয়
করিতে ইহাও অর্থাৎ তিনি যাহা করিয়াছিলেন তাহা
ই প্রতীতি হইতেছে ।

যদিও মৃত রামমোহনরায় এই মতের প্রবর্তক হি
লেন বটে তথাপি ইহারদিগের মত অকৃতজ্ঞ ছিল না
না । তিনি বেদান্তের মত প্রকাশ করিয়া কহিতেন কিন্তু
ক্রমেও আশি জ্ঞানী কহিতেননা এবং আমার কোনক
্ষের প্রয়োজন নাই ইহাও বলেননাই শুদ্ধ এই কহিতে
ন যে যাহারা বেদান্ত ধর্ম্মের অবলম্বন করিবেন তাহা
দিগের ধর্ম্ম কামানুষ্ঠান করা ইচ্ছারীন; সুতরাং একথা
য় সংসারি ব্যক্তির কাম ত্যাগ করার বিধি নহে তথার্থ
বেদান্ত ধর্ম্মাবলম্বী দণ্ডাদিগের পক্ষেই বিধি হইয়া উ
ঠিয়াছে । আরউক্তরায় ইহাও কহিতেন যে দেবদেবীর
উপাসনা করা ও যাগযজ্ঞ ব্রতনিয়মাদি কাম্যকাণ্ডের অ
নুষ্ঠান করা অযোগ্য নহে শুদ্ধ পরমায় তত্ত্বজ্ঞানে অ
ক্ষয় ব্যক্তির চিত্ত স্থিররের নিমিত্ত এইসকল অনুষ্ঠান
করিতে বেদে অনুশাসন করিয়াছেন; অর্থাৎ ভগবদু
পাসনায় এই সকলকে গৌণকাম্য বলিয়াছেন নতবা
এসকল গগন ক্ষণমের ন্যায় অলীক বাদনহে । এক
বার তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে হইলে সৃণালজ্ঞা মানা
পমান লাভাপচয় হেয়োপাদেষ জ্ঞান বাহার আছে
সেই ব্যক্তি পরমায় তত্ত্বজ্ঞানে দূরত তাহার পক্ষেই
গৌণোপাসনার বিধি ইহাতে একালে এমনব্যক্তি কে
আছে সে তাহাতে সূক্ষ্ম লক্ষণ সৃণালজ্ঞা মানাপমা

ম লাভাপচয় হোয়োপাদেয়াদি জ্ঞাননাই। যেসকল লোককে তুমি ব্রহ্মজ্ঞানী কহিতেছ তাহারা সন্দেহনাই। এই সূৰ্য্য ত লক্ষণকে অঙ্গের ভূষণ করিয়া লইয়াছেন।

অতএব এইসকল অনাস্থবাদী জনগণের সহিত সংসর্গ করাতে তোমার চিত্ত অত্যন্ত মলিন হইয়া গিয়াছে এক্ষণে মলিনচিত্তের মার্জনা করিবার কারণ তোমার হৃদিসংকীৰ্ত্তন করাই শ্রেয়ঃকল্প হয়। নন্তবা আর এমন ত উপায়নাই যে তাহাতে তোমার অপেষপান অত্যন্ত ভক্ষণ অগম্য। গমন জনিত পাতকের প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে। অরেবৎস; এখন তুমি সমস্ত দ্রবৃত্তিকে ত্যাগ করিয়া হৃদিসংস্রবণ করহ যথা।

পাপক্লেশ বাহিনরকং প্রায়শ্চিত্ত পরাংমুখঃ। পাপানামনুকপানি প্রায়শ্চিত্তানি তদবশাৎ।

অকৃত প্রায়শ্চিত্ত পাপক্লেশ পুরুষ নরকে গমন করে। মন্যাদি স্মৃতিশাস্ত্রে পাপানুকূল প্রায়শ্চিত্তের বিধি দিয়াছেন। ইত্যর্থ স্পষ্ট প্রতীয়মান হইয়াছে যে এক প্রায়শ্চিত্তে সকলপাপের বিনাশ হয়না; সুতরাং হৃদিসংস্রবণ প্রায়শ্চিত্ত সমস্ত প্রায়শ্চিত্ত হইতে গরীয় হয়। যথা প্রাভিনিষি তথানক্কা মধ্যাক্কাদিনু সংস্মরন। নারায়ণ মদাপ্পোতি সদাঃপাপং কয়ংনরঃ।

প্রাতঃকাল রাত্রি সন্ধ্যা মধ্যাহ্নাদিকালে হৃদিসংস্রবণ করিলে সৰ্বপাপক্ষয় হয় পাপক্ষয় হইলে দেহাবসানে পরমাত্মা পরাংপরধামস্বরূপ নারায়ণকে প্রাপ্ত হয়।

অতএব হৃদিসংস্রবণ প্রায়শ্চিত্তে মনুষ্যের কোন পাপই থাকিতে পারে না; এক্ষণে তোমার দিগেত্ত পাপক্ষয়নার্থে হৃদিব্যতীত কোন গতিই নাই। বি

শেষতঃ সৰ্বলোকের একালে হৰিনাম সংকীৰ্ত্তন ভিন্ন হু
ক্ৰিয়ণ অন্যপথ নাই ।

ভাক্জানীর প্রথমঃ । হে মহাত্মনু আপনি যে আজ্ঞা করিলেন
ইহা শ্রীকার করিলাম কিন্তু হরিতে বিশ্বাস না করিলে হরিনামে
শুনিতে হইতে পারেনা, আমরা তত্ত্ব বোধিনী সত্তার অধ্যক্ষদিগের
কিন্তু একপ উপদেশ পাইয়াছি তাহাতে হরিকে পরমাত্মা বলি
য়া বিশ্বাস হয়না, যেখানে বিশ্বাস নাই সেখানে তাহাতে কিছুই
কল দর্শিতে পারেনা ।

পরমহংসোক্তি । অরেক্তানাভিমানিন্ । যদ্যপি তো
মার হরিতে বিশ্বাস না থাকে নাথাকুক কিন্তু হরিনামের
এমন গুণ আছে; যে অশ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক অরুণকীৰ্ত্তনে মনু
ক্য পবিত্র হয় । যথা

হরিঃ সতি পাপানি দুইচিৎকরপিন্ তঃ । অনিচ্ছয়াপি সংস্কা
রৈঃ দহতোবহি পাবকঃ ॥

দুইচিৎক মনুষ্য করুক স্মৃত হইলেও হরি তাহার সক
ল পাতকে হরণ করেন । যেমন অনিচ্ছা বশতঃ দাহি
কা শক্তিমান্ অগ্নিশূক্ট হইলেও দাহকরিয়া থাকেন ।

অতএব; রেবৎস; হরিস্মরণরূপী কৃতপ্রায়শ্চিত্ত হইয়া
বাচ্য ভদ্রস্থিত পাপের সংশোধন করতঃ নিত্যসত্য
মুক্তস্বভাব সেই গোবিন্দ চন্দ্রকে ভজনা করিয়া এই
জন্মযাত্রার সফলতা করহ ।

শ্রীনন্দমার কবিত্ব ।

সম্পাদকঃ

অদ্যকাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারম্বার মুদ্রিত হইয়া পাঠ্যরিয়াঘাটার
ঐযুত বাবু শিবচরণ কারকরবার বাটীতে বন্টন হয় ॥

কলিকাতা নিত্যধৰ্মানুরোধিকা বঙ্গ মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা

একোবিষ্কনদিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ কন্দ ১৩ পদ

সদ্বিচার জুমাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা।নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা ।

ঈরুক্ষাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং ।

গোলোকেশং সজ্জন জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।

পূর্ণব্রহ্ম অতিতি রূপিতং নন্দমুখং পরেশং ।

রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে ।

৩ সংখ্যাঃ শকাব্দঃ ১৭৭৮ সন ১২৬৩ সাল ১৫ টৈষ্ঠ মঙ্গল বার

সন্দেহ নিরসন ।

ভাক্তজ্ঞানীর প্রশ্ন ॥ হে মহাশয়! আপনি যে হরিশ্চন্দ্রের মহিমা প্রকাশ করিয়া कहিলেন, তাহা অবধাণ নহে, যেহেতু, যেখানে ইককে ইন্দ্র বলে সেখানে তাঁহার মহিমা বস্ত্র ন অবশ্যই করিতে পারে, কিন্তু যেদশান্ত্রে যদি একপ ঈরুক্ষ মহিমার বর্ণন থাকে তবে বৈদান্তিক তত্ত্বজ্ঞানীগণে গ্রাহকরিতে পারেন, কলে যে যেদশান্ত্রে ইককে ইন্দ্র বলিয়া বর্ণনা করেন নাই ইহা জামরা তত্ত্ব,

বোধিনী সত্য উপাচার্য্য দিগের নিকট বিশেষ অবগত ইহা হইল।
এবং নচ্ছক্সা রামমোহন রায় যিনি এই ব্রহ্মসত্য প্রথমাচার্য্য
তিনিও এক নিরাকার অদ্বিতীয় ব্রহ্মপাসনা ব্যতীত কৃষ্ণাদির
উপাসনাকে গ্রাহ্য করেন নাই এবং উপাসনা করিতেও অন্যকে
উপদেশ করেন নাই ॥

পরমহংসের উক্তি ॥ অরে, জ্ঞানাত্মানিন্ তত্ত্ববোধিনী
প্রকাশকেরা শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর ও তত্ত্বপাসনার বিষয়ে যে বা
স্কোক্তি করিয়াছেন, তাহার উত্তর নিম্নলিখিত লিপিদৃষ্টে
অনায়াসে অবগতি করিতে পারিবে। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে
সর্বদেব শ্রেষ্ঠ পরমাআ হইলেন, তত্ত্বপাসনা করিলে যে
সকলে ভববন্ধনে পরিস্কৃত হয়, এবং তাহার উপাসনা করা
সকলের অবশ্য কর্তব্য তাহা আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানী দিগের
পূর্বাচার্য্য মৃত রামমোহন রায় কৃত বেদান্তের অনুবাদিত
ইংরাজী পুস্তকের ১৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্টিপাত করিলে তদভিপ্রায়
জানিতে পারিবে, অর্থাৎ মৃত রামমোহনরায় শ্রীকৃষ্ণ যে নি
রীশ্বর ও তত্ত্বপাসনা বিকল এমন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া
কহেন নাই আমি ইংরাজী ভাষায় ব্যক্ত না করিয়া তাহার
স্বরূপার্থ সংকলন পূর্বক দাখুভাষায় তদর্থ জানাইতেছি।
যথা

“বেদের স্বরূপ বচন এই যে শ্রীকৃষ্ণ যিনি এই জগতের
রক্ষাকর্তা, সর্বদেব শ্রেষ্ঠ, তাহার ধ্যান মনন স্মরণাদি করা
কর্তব্য। এবং আমরা মহাদেব শিবের ও অর্চনা করি, যিনি
এই জগতের প্রলয়কর্তা হইলেন। আমরা মূর্গের আরাধনা
করি, যিনি জগৎ প্রকাশক, পূজনীয় বরুণ যিনি সমুদ্র জ
লেয় এবং মদনদীর অধিকর্তা, তাহার পূজাবরি।,, ইত্যাদি

যেহ প্রণীত উপাসনা কাণ্ড প্রকাশ করিয়া লিখিয়া ও আপনার মত রক্ষার্থ বেদবেদান্তের বিপরীত স্বকপোল কল্পিত যুক্তি করিয়াছেন যে। “বেদাদি শাস্ত্রে এইসকল দেবতার উপাসনা করিতে যে বিধি দিয়াছেন, সেসমস্তই ছুর্কলাধিকারিদিগের মনস্বিরের নিমিত্তই অনুমান হইতেছে, অর্থাৎ পরব্রহ্মের অবগন মননে অসমর্থ ব্যক্তি এই সকল দেবতার উপাসনা করিয়া জীবন যাপন করিবেক,” বেদ বিপরীত মত রাখের এই যুক্তিকে যুক্তগুরুঘেরা স্বীকার করিতে পারেননা, কেননা, বেদবেদান্তে শ্রীকৃষ্ণাদির উপাসনা যে ছুর্কলাদিগের মনস্বিরের নিমিত্ত কল্পিত হইয়াছে • এমত স্পষ্ট প্রমাণ নাই ॥

এবং কুটুম্বী মৃত রামমোহন রায় কুতর্ববাদে বক্তৃতা করিয়া ও ধর্ম প্রভাবে আপন লিপিত্বারা আপনার অতি প্রাধিকার খণ্ডনকরিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, যেহেতু ঐ বেদান্তের অনুবাদিত তৎকৃত ইংরাজী পুস্তকের পৃষ্ঠায় তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,। যথা তদর্থ সাধুভাষা।

“পরমেশ্বরে যাহারদিগের দৃঢ়া ভক্তি জন্মিয়াছে। তাহাঁরদিগের পক্ষে, বেদোক্ত বিশেষ বিশেষ স্বাশ্রনোক্ত ধর্ম কর্মাদির যে নির্ণয় হইয়াছে সেই সকল ধর্ম কর্মাদির আচরণ করা ও না করা তাহারদিগের স্বৈচ্ছাধীন। অর্থাৎ — যাহারা প্রকৃত জ্ঞানী, তাহারদিগের বেদোক্ত কর্মকাণ্ড, আচার ব্যবহাদির অকরণে প্রত্যবায় হয়না। কেননা, তাহারদিগের স্বরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ সর্বত্র সমজ্ঞান জন্মিয়াছে, সুবর্ণে লোকে পক্ষে চন্দ্রে স্থিতি

নিম্না প্রভৃতিকে তুল্যরূপে দর্শন করেন। সুতরাং যাহাঁর
 দিগের একপ পরমাত্ম জ্ঞান না জন্মিয়াছে, তাহাঁর দিগের
 পক্ষে বেদান্তে উক্ত করেন, যে পরব্রহ্মকে জ্ঞাত হইবার
 পূর্বে তত্ত্বজ্ঞানার্থ চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত বেদোক্ত বিশেষ
 বিশেষ বর্ণের ধর্ম কৰ্মাদির আচরণ ও দেবাদির উপাসনা
 করা কর্তব্য হয়, অকরণে চিত্ত নির্মল হয়না তাহা নাহই
 লেও পরমেশ্বরের প্রতি পরমা ভক্তির উদয় হইতে পারেনা
 যেমন অশ্বদ্বারা অতিলম্বিত স্থান প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ যজ্ঞ
 দ্বিধারা জীবেরা পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইতে পারে। „

বিবেচনা করিয়া দেখ যেমত রামমোহন রায় আপনার
 এই উক্তিতে পূর্বোক্ত যুক্তি সকলকে খণ্ডন করিয়াছেন কি
 না। বস্তুতঃ যথার্থ জ্ঞান জন্মিলে কৰ্ম্মকাণ্ড সাধন জ্ঞানীদি
 গের ইচ্ছাধীন বটে, কিন্তু উৎপন্ন জ্ঞানে ধর্ম কৰ্ম্মানুষ্ঠান
 করণের ও নিষেধ নাই। কলিতার্থ একালে একপ জ্ঞান উৎ
 পন্ন হইতে কাহারও দেখিনা, সকলেই বিশেষরূপ বিষয়
 কার্যে লিপ্ত আছেন, সুতরাং ধর্ম কৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠানে
 পরাজুখ ব্যক্তিকে ভ্রষ্টাচারির মধ্যে গণ্য করা যায়। এই
 বিষয়ের ও প্রমাণ করিয়া মৃত রায় স্বকৃত ইংরাজী পুস্তকে
 লিখিয়াছেন, তদর্থ এই।

“ যত্বপি বিধি বোধিত কৰ্ম্ম কাণ্ড করা যথার্থ জ্ঞানীদি
 গের ইচ্ছাধীন বটে তথাপি কৰ্ম্ম কাণ্ড ত্যাগ করার অপে
 কা ধর্ম কৰ্ম্ম আচার ব্যবহারাদির সমাচরণ করা জ্ঞানীর
 পক্ষে বেদান্তে শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য করিয়াছেন, কেননা বেদান্ত
 মতে শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম কাণ্ড স্বরূপ নোপানারোহণ করিলে

জীবকে অনায়াসে পরব্রহ্ম প্রাপ্ত করায় । „ অতএব অতি
মন কদম্বাচারী ভক্তজ্ঞানী দিগের উপদেশে' নিরর্থ ধর্ম্ম
ত্রয হইয়া তুমি আরকেন নিরর্থগর্ভে পতিত হও, অনন্তর
ধর্ম্মে সাবধান হইলেই ভাল হয় ॥

ভক্তজ্ঞানীর প্রব ॥ হে গোস্বামিন্ । সংপ্রতি তত্ত্ববোধিনী প্রকা
শকেরা আমুক্যকণ্ঠে নভাঙ্গিকে কহিয়া থাকেন যে তোমারা হিন্দু
দিগের প্রাচীন মতকে পরিত্যাগ করিয়া এই আমারদিগের ব্রহ্ম
মতের অবলম্বন করো ইহাতে যথেষ্ট সুখ সম্পত্তি প্রাপ্ত হইবে ।
প্রাচীন মতকে বিশ্বাস করিয়া কষ্টভাগী হইও না । “ যদিও ১৬
কাল পর্য্যন্ত পরাম্পরের দাঙ্কা উপাসনাতে বিমুখ দুর্বল ব্যক্তি
সকল বৈদিক ক্রমের অনুশীলন দ্বারা শূন্য ছিহেন কিন্তু এক্ষণে
ক্রিয়াবোধগা দেশ কাল পাত্রের স্তাব প্রযুক্ত ভাষাও অসাধ্য
হইয়া উঠিয়াছে ॥

পরমহংসের উক্তি । আরে বৎস, যতাপি তত্ত্ববোধিনী
প্রকাশকেরা একপ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, যে দুর্বল
ব্যক্তি সকলের সুমাধ্য কল্প কাণ্ডাদির যাজন করা বেকালে
চুঃসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে, সেকালে সর্ব্ববেদ বেদ্য অতি
কঠিন সাধ্য ব্রহ্মজ্ঞান মনুষ্যেরা কিকপে সহজে লাভ করি
তে পারে । ইহাই চনৎকারের বিষয়, যে তত্ত্ববোধিনী প্র
কাশকেরা এই অসাধ্য তত্ত্বজ্ঞানকে একালে সুসাধ্য করি
তে সমাক্ষয়বান হইয়াছেন, ইহাও ইতে ভ্রান্তির কার্য
আর কি আছে । হাঁয় কি খেদের বিষয়, ইহারা এইসময়েও
আঁপনার দিগকে সবলাধিকারী বলিয়া সম্পূর্ণরূপে অতি
মান করেন, করুন তাহার অনুশোচনা কি, যথা কথিত
আছে, (সামগ্রীচেন্নকল বিরহেতি ।) সামগ্রী থাকিলে
কলের বিরহ হয় না, অর্থাৎ ভ্রম থাকিলে ভ্রমের কার্য
অবশ্যই হইয়া থাকে । যে সময় মনুষ্যের চিত্ত সর্ব্বদা চঞ্চল

পরধন পরদারা দেবব্রতী ব্রহ্মব্রতী হরণে সাভিলাষ, এবং
প্রবক্ষণা শঠতা ক্রুরতা পিশুনতা মৎসরতা পরত্রোহিতা
ঈর্ষা ঘৃণা অসদাচারাদি জনচিহ্নে নিরন্তর বাস করিতে
স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই সময়েই আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানী
দিগের চিত্তে উপরি উক্ত গুণ সমুদয়ের সহিত নিগুণ পরম
তত্ত্বের উদয় হইয়াছে, ইহাও কি সাধুদিগের পক্ষে
আক্ষেপের বিষয় নহে ।

ভ্রমজ্ঞানীর প্রগা ॥ ৫ ॥ মহাত্মন আপনি যে ধর্মকর্ম্যানুষ্ঠান করি
তে পারিলেন তাহা একালে সুদৃষ্ট হইতে পারেনা ইহা তত্ত্ব
বোধিনী পত্রিকা প্রকাশকেরা শকাব্দা ১৭৬৮ শকের আষাঢ়
মাসের পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন তদুত্তেই আমরা ধর্মকর্ম্যানুষ্ঠা
নের প্রবৃত্তির নিষ্ঠা করিয়া পরব্রহ্মের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইরাছি ।
৫ ॥ বঙ্গন রাজনাথিকারি ব্রাহ্মণদিগের পূর্ব কালের মত স্বধর্ম
রক্ষা করা নাই । অর্থাৎ শূদ্রাদির প্রতিগ্রহ করাতে এবং ব্রহ্মচর্যা
দির অননুষ্ঠানে প্রায় পতিত হইয়াছেন, অতএব তাঁহার দিগের
দ্বারা বাগ বস্ত্রাদি কোন কর্মই সুদৃষ্ট হইতে পারেনা ।

পরম হৃৎসের উক্তি । আরে বৎস, একথা আমি ভাল কহি
তেছ, ইহাতে তোমার প্রতি কি তত্ত্ববোধিনী প্রকাশক
দিগের প্রতি দোষাদিতে পারিনা, একালে ব্রাহ্মণ দিগের
কি অন্যান্য জাতি মাত্রেরই স্বধর্ম রক্ষনের শৈথিল্য হই
য়াছে, কাহাকেই যথার্থ রূপে স্বধর্ম রক্ষা করিতে দেখা
যাওয়া, একথার উত্তর পশ্চাৎ করিব, আঁদৌ বক্তব্য এই যে
তোমরা বর্ণাশ্রম ধর্ম মান্য করনা অর্থাৎ ঈশ্বর সৃষ্ট মনুষ্য
মাত্রই একজাতি বলিয়া ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি জাতি
তদে নামানিয়া সকল বর্ণকেই একবর্ণ কহিয়া সকলের
সহিতই একপাত্রের পান ভোজনাদি করিয়া থাক, বিশেষ
বক্ত: এতদেশজাত হাতি ডগ বাগদী প্রভৃতিকে ঈশ্বর সৃষ্ট

নিত্যধৰ্মানু রঞ্জিকা ।

৩১

নামানিয়া কেবল যবন মেচ্ছকেই সমান করিয়া লইয়াছে, অর্থাৎ যবনাদি প্রাণি মাত্রেই অমান হুখে ভোজন করিয়া থাকে, ভাল বাহারী সকল জাতিকেই একজাতি বলেন তাহার। কি ব্রাহ্মণদিগের পৃথক ধর্ম্য মান্য করিতে পারেন, না, তাহাতে তাহারদিগের মতের ঝগুন্ম হয় না, অতরা নিশ্চয় করিয়াছি, যে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা শুদ্ধ মনন মেচ্ছ জাতির সহিত পান ভোজন করিবার নিমিত্তই এই উপাদেয় ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ করিতে বাধিত হইতেছেন মতুবা যথার্থ জ্ঞান সাধনের একপা বিধি হইলে বেদাদি শাস্ত্রে যবন মেচ্ছদিগের পাক্যাম গ্রহণের বিধি অবশ্যই করিতেন।

একালে ব্রাহ্মণদিগের স্বধর্ম্য রক্ষা সম্যক্ প্রকারে হয়না বলিয়া যে ব্রাহ্মণ দিগকে অমান্য করিবে এবং তাহার দিগের দ্বারা যাগ যজ্ঞাদি সুসিদ্ধ হয়না এমত নহে, যেকা লে যেকপ অনুষ্ঠান সেকালে সেইকপ ব্রাহ্মণদিগের দ্বারাই যথাকথঞ্চিৎ কার্য্য হইয়া থাকে, ইহা পরাশর সংহিতার ১০ দশমাব্যায়ের স্পষ্ট লিখিয়াছেন। যথা

যুগে যুগেচ যেধর্ম্মা তত্র তত্র যো দ্বিভাঃ । তেষাং নিন্দা
নকন্তব্যাসুগ রূপাভিতৈ দ্বিভাঃ ॥

পারাগরং ।

যুগে যুগে যেধর্ম্মসম্মার সেই সেই যুগে যেসকল ব্রাহ্মণেরা যেকপ ধর্ম্মে প্রবৃত্ত থাকিবেন তাহারদিগকে নিন্দা করা কর্তব্য নহে । কেননা সেইসকল ব্রাহ্মণেরা যুগরূপ ধর্ম্মের যা জন করিয়া থাকেন । ইহাতে ঐক সিদ্ধান্ত করিতে হইবে যে ব্রাহ্মণেরা সম্যক্ ধর্ম্ম রক্ষাকরিত না পারিলেও মান্য থাকিবেন, এবং তাহারদিগের দ্বারা সমস্যরূপ যাগ যজ্ঞ

দিও সুসিদ্ধ হইবেক । সুতরাং পূর্বকালের যত ধর্মরক্ষা
 ইচ্ছনা বলিয়া বর্তমান কালে ব্রাহ্মণের দোষ দর্শাইয়া ধর্ম
 কর্মামুখ্যনু করিবেকনা এমনত আজ্ঞা বেদে করেন নাই ।
 যখন যোগন সমর হইবে তখন তদনুসারেই শুভকর্মামুষ্ঠান
 করিবেক, অশুভ কর্মামুষ্ঠানে যত সাধধান হইতে পারে
 ততই যত্ন করিবেক । কাল যশতঃ ধর্ম যত্ননের শৈথিল্য
 হইবে ইহা পুরাতনাত্ম নাক্সি ভবিষ্যৎ কত্তারা কহিয়া
 গিয়াছেন । যে কলিযুগে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি চতু
 র্ঘেরাই স্বাচার প্রচলিত হইবে, গ্রামই জনচিত্ত হইতে ধর্ম
 অন্তরূপ হইবেন ।

কলিযুগের লোক সকল আপন মতকেই প্রাধান্য করি
 য়া লোক সংগ্রহ করিবেক । কেহবা, ধর্মকে মান্য করিবে
 কিন্তু শক্তি হ্রাস প্রযুক্ত সম্যক অনুষ্ঠানে অশক্ত হইয়া শক্ত্য
 নুরূপ ধর্মকার্যে প্রবৃত্ত থাকিবেক । কেহবা, সম্যক প্রকারে
 ধর্মে অপ্রজ্ঞাবান হইয়া শুদ্ধ লোক প্রথার অনুবন্ধন নিমিত্ত
 ধর্মকার্য করিবেক । কেহবা এককালেই ধর্মকে ত্যাগ
 করিয়া অশিষ্টাচার রূপ কেনী কলাপকে পরিগ্রহ করিয়া
 পরিতৃপ্ত হইবে । অপরে ঈশ্বরস্বাক্ষকে মান্যনাকরিয়া স্বভা
 ববাদীরূপে প্রতিষ্ঠিত হইবেক, কেহবা কালবাদী, অর্থাৎ সমর
 কেই সমাদর করিবে, কেহবা স্বধর্ম কলাপকে বিধর্ম বলি
 য়া বিধর্ম মুখ্য ধর্মেরই প্রবৃত্তি করিবেক । অন্যে মৌখিক
 একমাত্র ঈশ্বর মান্যকরিয়া জ্ঞানী অতিমানমদে মত্ত হইয়া
 ধর্ম কর্মাদিকে জলগাৎ করিবেক । কেহবা তগবানের
 কার্য রূপকে মান্য করিবে কিন্তু উপাসনার পরাংমুখ

হইবেক । অপরে শিষ্টকৰ্ম সকলকে অশিষ্ট কৰ্ম বলিয়া অশিষ্ট অপকৃষ্ট কৰ্মশীল ব্যক্তি সকলকেই শিষ্ট বলিয়া মান্য করিবেক । কেহবা স্বার্থসাধন তৎপর হইয়া পরস্ব হরণেই ক্ষতুহলী হইবেক, এসময়ে যে কেহ যথার্থ ধর্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত সেই অশিষ্ট রূপে ঘৃণাধার হইবেক । একালে মুচ্ছ উচ্ছ্রিয়ভোজী মুচ্ছাচারী যে হইবে সেইমান্য কলিতার্থ যে কালে ধর্ম নিন্দক রাজা হইবেক সে কালে বেদোদিত ধর্মের দ্বেষ অবশ্যই জন্মিবে ইহা পুরাত্তে কহিয়াছেন । যথা তবিযো ।

কসৌ পঞ্চ মহাস্রোতঃকিঞ্চিদুদ্যমেন দ্বিষ্যতাঃ । মুচ্ছানীকাঃ
শ্বেতবর্ণাঃ পুরা বস্ত্রোপশোভিনঃ । ভবিষ্যন্তি মনোপালাঃ
কসৌইব বেকনিন্দকাঃ ॥

তবিষ্যৎ বস্ত্রারা লেখেন যে কলির কিঞ্চিদুদ্যম পঞ্চমস্রোতঃসর গত হইলে সর্ষাভরণ বর্জিত শুদ্ধ বস্ত্রোপশোভী বলিষ্ঠ বেদনিন্দক শ্বেতবর্ণ মুচ্ছ সৈন্যেরা এই পৃথিবীর রাজা হইবেক ।

তাহারদিগের সংসর্গে অনেকেই ধর্মবর্জিত হইয়া স্বশাস্ত্র ত্যাগ করিয়া মুচ্ছশাস্ত্র পাঠকরতঃ তদধর্মানুষ্ঠানের প্রবৃত্তি করিবেক । এইসকল যুগধর্মানুষ্ঠান বর্তমান কালে প্রায়ই অনেকেরদ্বারা অনুষ্ঠিত হইয়াছে । (ধনানি শ্লাঘনীয়ানি সতাং দ্ব্যন্তমপূজিত মিতি) বর্তমান কলিযুগে ধনই আদরণীয় সাধু স্বভাবের আদর নাই ॥

অরে বৎস, এসময়ে যে তোমরা ব্রহ্মজ্ঞানের অনুষ্ঠান করি তেহ, ইহাও যুগানুরূপ ব্রহ্মজ্ঞান, যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞানের অনুষ্ঠান স্বতন্ত্র, ও তাহার প্রণালী স্বতন্ত্র, এবং তাহার অধিকারীও

৩৪ নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

কৃত্য হইবে। যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞান উপলব্ধি হইলে কর্মকাণ্ডের তাদৃশ প্রয়োজন থাকেনা বটে, তথাপি কর্মকাণ্ডের সমাচরণ করা কর্তব্য, কেননা তৎ সমাচরণে ঐ ব্রহ্মজ্ঞানের সর্বদা স্কৃতি থাকে। বিশেষতঃ বেদবেদান্ত বিধির অনুসারে আত্ম তত্ত্বজ্ঞান হওয়া অতি দুর্লভ, সকাম সাধনার নাম ধর্ম্মজিজ্ঞাসা। নিষ্কাম সাধনার নাম ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। অতএব ব্রহ্মজিজ্ঞাসার পূর্বে ধর্ম্মজিজ্ঞাসার অবশ্য কর্তব্যতা এতজ্ঞান্য বেদান্তে সুত্রোদ্ধার করিয়াছেন ॥ যথা

অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ॥

ধর্ম্মজিজ্ঞাসানন্তর ব্রহ্মজিজ্ঞাসা, অর্থাৎ কর্ম কাণ্ডাদির পরিসমাপ্তি হইলে পরব্রহ্ম জানিবার ইচ্ছা হয় অর্থাৎ অধিকারী হয়। বেদের এইমত্বে অসংসারি ব্রহ্মকে সংসার বিষয়ে আসক্ত ব্যক্তি জানিতে পারেনা, জানা থাকুক জানিতে ইচ্ছাকরিলেও ভ্রষ্ট হয়। যথা (নৈচেতদচীর্ণ ব্রতো ধীচেত) অচীর্ণ ব্রতব্যক্তি এই বেদান্ত অধ্যয়নের অধিকারী নহে। অচীর্ণ ব্রতপদে যাগযজ্ঞাদি কর্মদ্বারা যাহার চিত্তশুদ্ধি হয়নাই তাহার ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছা অদত্তী।

তবে বেদান্তকে লঙ্ঘন করিয়া যে ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞান সাধনার প্ররম্ভ করে সেই উন্মত্তবৎ ভ্রষ্টাচারী ইহলোকে ও পরলোকে ঘৃণিত হয়। শঙ্করাচার্য্যও কহিয়া গিয়াছেন, যে অসংসারিণী ক্রিয়া সংসারে থাকিয়া সিদ্ধ হয়না, অনিত্য সংসারে সংসৃষ্ট হইলে নিত্য জ্ঞানেরও অনিত্যত্ব হয় যেমন কলহাকর দ্যুতক্রীড়ার সম্বিহিত অবিরোধিব্যক্তি কেও বিরোধে লিপ্ত করে। সুতরাং অপারিসমাপ্ত কর্মী

কৰ্মাচ ব্ৰহ্মজ্ঞানসাধনে অধিকারী নহে । অশ্বকে লজ্জন ক
রিয়া যবস গ্রহণকৰা হয়না, অতএব বিধিবোধিত কৰ্ম্মকাণ্ডে
তৎপৰ হইয়া শমদমাদি দ্বাৰা ইন্দ্ৰিয়াদিকে জয় কৰিলে
বিনাযত্বেই কৰ্ম্ম রহিত আপনিই হইয়া যায়, নৈকৰ্ম্ম
সিদ্ধ হইলে ব্ৰহ্মজ্ঞান অত্যন্ত সুলভ হয় । নচেৎ কোটি
কৰ্ম্মেও বলপূৰ্ব্বক তত্ত্বজ্ঞানকে লাভকৰিতে পাবেনা । ইহাৰ
ঐমাণ কঠোপনিষদেৰ যজীবল্লীতে দৃষ্ট হইতেছে । যথা

যদা পঞ্চাব তিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসাসহ । বুদ্ধিঞ্চ ন বিচেতীতি
তামাচ্চ পরমাং গতিং ॥ ১০ ॥

তাং যোগ মিতিমন্যন্তে হিরা মিশ্ৰিষ ধারণাং । অশ্রমন্ত
স্তলাভবতি যোগোহি প্রভবা প্যায়ৌ ॥ ১১ ॥

যে কালে স্বস্থবিষয়ে নিবৃত্ত হইয়া মনের সহিত ইন্দ্ৰিয়
সকল আত্মাতে অবস্থিতি কৰিবেক । এবং স্বব্যাপারে বুদ্ধিৰ
চেতী নাথাকিবেক । সেইকালের যে গতি সেই গতিকেই
পরমা গতি কহেন ॥ ১০ ॥

ঈদৃশী গতিকেই যোগ অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মজ্ঞান বলিয়া মানিয়া
হুেন । যখন নিশ্চল ধারণা দ্বাৰা ইন্দ্ৰিয় সকল নিশ্চল হইবে
আৰ অশ্রমন্ত অৰ্থাৎ সমস্ত প্রকার শ্রমাদ বর্জিত হই
বেক, এবং সুমাধান হইবে অৰ্থাৎ কৰ্ম্ম কাণ্ডের সাধন
সমাপ্ত হইবে তৎকালে জনন মরণবর্জিত যে পরম যোগ
অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মজ্ঞান আপনিই প্রতিভাত হইবেক ॥ ১১ ॥

ইহাকেই ব্ৰহ্মজ্ঞান প্রদায়িনী সাধনা বলে নচেৎ কৰ্ম্ম
নাকরিয়া মুখেরকথায় ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ হইতে পাবেনা, তবে
যে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশক দিগের ব্ৰহ্মজ্ঞান জন্মিয়াছে সে
জ্ঞানকে বুগাম্বুৰূপ ব্ৰহ্মজ্ঞান কহিতে হয় । অরে বৎস । যদি

ক্রিয়াকাণ্ডে ও দেব বিপ্রাদির নিন্দা পাটব এবং যথেষ্ট
চরণশীল হইয়া সর্ব জাতীয়ান্ন গ্রহণ করিলেই ব্রহ্মজ্বর,
তবে স্বজাতীয় শাস্ত্রের বিজাতীয় বিদ্যানুসেবী বহুতর
বালকেরাও বেদাদি শাস্ত্রানভিজ্ঞ দেব, বিপ্রাদি প্রতি
অশ্রদ্ধা এবং যাগযজ্ঞ প্রভৃতি কৰ্ম্মকাণ্ড প্রতি অবজ্ঞা প্রদ
শন করিয়া থাকে তাহার দিগকেও পরম তত্ত্বজ্ঞানী না
বলার কারণ কি ! ।

বিজ্ঞাপন ।

সকলসাধারণ প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে সন ১২ ৫৪
সাল ও সন ১২৫৫ সাল ও সন ১২৫৬ সাল ও সন ১২৫৭ সাল
ও সন ১২ ৫৮ সাল ও সন ১২ ৫৯ সাল ও সন ১২৬০ সাল
ও সন ১২ ৬১ সাল ও সন ১২ ৬২ সাল এই নববৎসরের
নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকাপত্রের ২খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে, মূল্য
নিকপণ প্রতিখণ্ডে ৬ মুদ্রা যাচার গ্রহণেচ্ছা হইবেক তিনি
যোড়াবাগানের ১৮।২৪ নং ভবনে নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকায়ন্ত্রালয়ে
অথবা পাতুরিয়াঘাটার শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার
বাটীতে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥

শ্রী নন্দচন্দ্র কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারষয় মুদ্রিত। হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বন্টন হয় ॥

কলিকাতা নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বহু মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা

একোবিষ্কর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড ।

সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিতম নিত্যাহ্বাদকরী নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা ।

ত্রীক্লষাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মরবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিস্তয় স্বং মনোমে ।

৪ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২৬০ মাল ৩১ টৈজ্যার্ত বৃহস্পতিবার

মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু--
সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

পরিচালিকা ও অপরিচালিকা শক্তি হইতে এই বিশ্বকার্যের
সম্যক্ সম্পাদন হইতেছে । জগন্নাটক জগদীশ্বর গুণ
স্বত্রে আবদ্ধ করিয়া শক্তিদ্বয় দ্বারা এই নাট্যলীলার প্রবৃত্ত

হইয়া আশ্চর্য্য ক্রীড়া করিতেছেন। একারণ তাঁহাকে সূত্র ধার বলিয়া শাস্ত্রে উক্তকরিয়াছেন, তিনি সর্ব্বাশ্চর্য্যময় নট বর, তাঁহার যে কিনাট্যকি কুহক তাহার পারদর্শন করিতে কেহই পারেন না।

এই পৃথিবীকে সর্ব্ব রসময়ী সর্ব্ব গুণময়ী সর্ব্ব রূপময়ী করিয়াছেন, যে সকল আশ্চর্য্য কার্য্য দর্শন করিয়া সকলে বিস্ময়হয়, সেইসকল আশ্চর্য্যকার্য্যের পৃথিবীই আধারভূতা হয়েন। পদার্থতত্ত্বজ্ঞহইয়া যিনিযতক্ষমতা প্রকাশ করুন না কেন কিন্তু পৃথিবীই তাঁহার কারণভূতা। যিনি যত ঐশ্বর্য্যে আবৃত হইয়া ঈশ্বরতা করুননা কেন কিন্তু সমস্ত ঐশ্বর্য্যময়ী পৃথিবীকেই মান্য করিতে হইবে। অর্থাৎ সর্ব্বসম্পৎ করী ধরিত্রী ধরণীধরের গুণ ভাণ্ডার স্বরূপা।

নবকোটি নবতিলক্ষ নবতিসহস্র নবনবতি পদার্থের পরমাণু সমাক্ষিতে পরিপূর্ণা পৃথিবী অর্থাৎ পৃথিবীতে যে পরমাণু নাই সে পরমাণুই নহে। সর্ব্বরসময়ী পৃথিবী সমস্ত রসের অণুতে পরিপূর্ণা, কেবল আধারভেদে কালে২ বিতরণ করেন। তিত্ত্বান্ন মধুর কষায়ক রুক্ষ লবণ, এই ছয় রস পৃথিবীতেই উৎপন্ন হয়। এক তিত্ত্ব রসকে কত প্রকারে ভেদ করিয়া নিম্ন চিরক পটোললতিকা বিম্বলতিকা হিলমোচিকা অমৃতলতিকা কটকীত্যাদি আধার ভেদে প্রভেদ করিয়া তিত্ত্বরস প্রদান করিয়াছেন রসভেদ প্রযুক্ত তত্ত্বৎ আধারেরও সংজ্ঞাভেদ হইয়াছে। এইরূপ সৈন্ধব সামুদ্র প্রারী বিট্ যবক্ষারাদি বিশেষ বিশেষ আধারে লবণ রসের বিতরণ করিয়াছেন, এবং তিস্তিড়ী আস্র

জাম্বাতক ডহ করণ প্রভৃতিতে অমরসের বিতরণ করিয়া
ছেন, ইক্ষু খজুর তাল লাঙ্গুলী প্রভৃতি আধার ভেদে
বিশেষ করিয়া মধুর রসের বণ্টন করিয়াছেন। এবং জম্বু
শালালী বকুল, বাট্যাল প্রভৃতি আধার বিশেষে কষায় রস
প্রদান করিয়াছেন। এইরূপ চতি লক্ষা গোলমরীচ প্রভৃতি
রুক্ষ রসের প্রভেদ করিয়া দিয়াছেন। যিনি যতই পদার্থ
রিং হউন না কেন কিন্তু কোন আধারে কত পরিমাণে
রস আছে তাহার পরিসীমা করিয়া কহিতে পারেন
না, তবে এই সকল রুক্ষ রস মাত্র বলিয়াই কান্ত থাকেন।
ফলিতার্থ বিশ্ব বিরচক বিশেষ বিশেষ রসানু মাত্রকে এক
পৃথিবীর রসেই বিস্তার করিয়া পরিচালিকা শক্তি দ্বারা
সঞ্চালন করত বিশেষবিশেষ আধারে আনিতেছেন, এবং
অপরিচালিকা শক্তি প্রভাবে স্থিরতর করিয়া রাখিতেছেন।

এইরূপ ইক্ষু খজুর প্রভৃতি মিষ্টরস, সৈন্ধব সামুদ্র প্রভৃতি
লবণরস, জম্বু শালালী প্রভৃতি কষায় রস, তিস্তিভী ডহ
কুরঞ্জ প্রভৃতি অমরসকে এমন প্রভেদ করিয়াছেন, যে
তাহার সীমাকরিয়া তুল্য দৃষ্টান্তদিতে কেহই পারিবে ননা,
এবং এইরূপ রূপ গন্ধ ধাতু সকলকেও প্রভেদ করিয়াছেন।
গোলাপ জাতী যুথী মালতী মাধবী মল্লিকা পদ্ম পাটল
গন্ধরাজ নাগ পুম্পাগ নাগকেশর ভূচম্পক স্বর্ণচম্পক
প্রভৃতি ক্রসুমাবলির আধার ভেদে নানা সুগন্ধের
বিতরণ করিয়া, লশুন পলাণ্ডু অমেধ্য ছুর্গন্ধাদিকেও প্রভেদ
রূপে প্রদান করিয়াছেন।

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে এই পৃথিবীর এক স্থলেই

৪০. নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

মরীচ তিস্তিভী ইক্ষু জম্বু গোলাপ লশুন উৎপন্ন হইতেছে এবং সকল ফলেরই একত্রে সংযোগ আছে, তথাপি তিস্তি ভীর অম্লরস ইক্ষুতে ইক্ষুর মিষ্টরস তিস্তিভীতে মরীচের রস জম্বুতে জম্বুররস মরীচে, গোলাপের গন্ধ লশুনে ও পলা শুতে পলাশুলশুনের গন্ধ গোলাপ চম্পকাদিতে সঞ্চারিত হয় না, সুতরাং রসাদির অণুগ্রহণ করিয়া আধার ভেদে রসাদিকে পরিচালিকা শক্তিই সঞ্চালন করেন স্বীকার করিতে হয়, ।

এইরূপ জীবজন্তু নানাই পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইয়া পৃথিবীর গুণেই স্বাধিকারিক কার্যে নিপুণতা করিয়া থাকে একারণ স্বভাবের মান্যতা হয় । অতএব তাহার, স্বভাব বাদী হয়েন তাহার। ঐ স্বভাবের কারণ মান্য নাকরিয়া শুদ্ধ শাখাশ্র শায়ী পলুবগ্রাহী হইয়া স্বভাবকেই মান্য করেন । যদিও স্বভাব সহজবটে কিন্তু অপরিচালিকা শক্তির ক্ষমতাতে তাহারও অন্তর হইয়া থাকে । এনিমিত্ত মনুষ্যাদির সুস্বভাব আর অস্বভাব ইহার উভয়েরই পরিবর্তন হয় । ঐ পৃথিবীর সত্বাংশে উৎপন্ন সাত্ত্বিক মনুষ্য রজোংশে রাজস তমোংশে তামস হয়, যখন রাজস তামসের সহিত সাত্ত্বিক মনুষ্যের সংসর্গ হয় তখনই পরিচালিকা শক্তি রজস্তম অণুকে সঞ্চালন করিয়া সত্ত্ব প্রকৃতিক মনুষ্যকে রজ স্তমগুণে অস্থিত করেন, কিন্তু সত্বাংশ অণু রাজসে কি তামসে কদাচ সংলগ্ন হয় ।

প্রমাণ, যেমন স্বভাবত শুক্লবস্ত্র তাহাতে সংসর্গগুণে রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণের যোগ হয়, কদাপি শুক্লবস্ত্রের সংসর্গজন্য

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

৪১

রক্তবর্ণ ও ক্লকবর্ণ শ্বেতবর্ণ হয় না। সেইরূপ সাত্বিকের স্বভাব অনায়াসে ক্রংশিত হয়, কিন্তু ক্রংশিত স্বভাব সহজে সত্ত্বগুণে আপন্ন হয় না ॥

কলিতার্থ পরিচালিকা ও অপরিচালিকা এই ঐশ্বরীশক্তি দ্বয় হইতে জগৎকার্য সম্পন্ন হইতেছে, আর ক্রমে ক্রমে ঐ উভয় শক্তির কার্য্য প্রতিপন্ন হইতেছে, পরিচালিকা শক্তি পৃথিবীস্থ সমস্ত জলকে বায়ু অগ্নি সূর্য্য দ্বারা আকৃষ্ট করিয়া গগনান্তরালে আনয়ন করেন অপরিচালিকা শক্তি তাহার বিদ্যুতীয় অংশকে অন্তর করিয়া ঐ সমস্ত জলকে পুনঃ পৃথিবীতে প্রেরণা করেন,। এইরূপ অহরহ ঐ উভয় শক্তি সঞ্চালন ও সন্ধারণ করিয়া ঐশ্বরীয় কার্য্যের সম্পাদন করিতেছেন ॥

অতএব নিশ্চিত রূপে অবধারণা হইতেছে যে পৃথিবীতে নান্য আছে যে পদার্থসে পদার্থের উৎপত্তিইনাই, পৃথিবীতে যত রেণু দেখিতেছ সেসমস্ত রেণুই দৃশ্যজাত বস্তুমাত্রের উৎপাদক হয়। পার্থিব উৎপন্ন বস্তু সকল যখন রেণুভূত হইয়া পৃথিবীতলে মিলিত হয় তখন বস্তু সকলের নাশ, যখন ঘনীভূত হইয়া পিণ্ডাকারে দৃশ্য হয় তখন উৎপত্তি বলিয়া থাকে,। কার্য্যকারণ সংঘাত এতদ্বিশ্বের উপযোগিণী উক্ত শক্তিদ্বয় হইতেই জীবেরা স্বীয় ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছেন, কিন্তু কারণের অনুসন্ধান করিলে কখনই আপন পুরুষকারকে মান্য করিতে পারেন না। যদি কেহ এই শক্তিকার্য্যের সম্যক অনুধাবনা করিতে সক্ষম হয় তবেই তাহাকে মুক্ত পুরুষ বলা যাইতে পারে। কলে ঐ শক্তি

কার্যের যোগাযোগ বিষয়ে যে যত অংশের পরিজ্ঞাতা সে তত অংশে কার্য কুতূহলী হইয়া বুদ্ধিমক্রমে জনসমাঙ্গে খ্যাতাপন্ন হইয়াছে ।

বস্তুতঃ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যবর্তী যত বস্তু সকল বস্তুতেই মনুষ্য শরীরের যোগ আছে ব্রহ্মাণ্ড পদে (পাতালাদ্রাক্ষালোকান্তঃ ব্রহ্মাণ্ডঃ পরিকীর্তিতঃ ।) অর্থাৎ পাতাল অবধি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড । ইহাতে গ্রহ নক্ষত্র বার তিথি রাশি যে কিছু কালাবয়ব দৃষ্ট হইতেছে সে সমুদয়ই মনুষ্য শরীরের স্থানে স্থানে অবস্থিত আছে । কালে ২ বাহিরের ফলদৃষ্টে শরীরাত্মবস্তুরেরও ফল দশন হয় ।

পূর্বে গ্রহাদিকে নরশরীরে বর্ণন করা হইয়াছে, প্রকৃত বস্তুগুণ বর্ণনের মধ্যে ঋতু রাশিতেদ বর্ণন প্রস্তাবে মেঘাদি দ্বাদশ রাশি বর্ণন করিতে হইল, শরীরমধ্যে যে যে স্থানে যে ২ রাশির অবস্থান তাহা বিশ্বসার তত্ত্বে কথিত আছে তদনুসারে বর্ণন করিতেছি, ॥ যথা

শীর্ষে মুখে তথাবাহৌ হৃদয়ে চোদরে
ক্রমাৎ । কটৌ বস্তোচ গুহ্যোক্ত জানু
জড্বাজিঘ্রষু স্থিতাঃ ॥ মেঘাদ্যা রাশয়ো
দেহে তেষাং রূপাণ্যতঃশৃণু ॥

মস্তকে মুখে বাহুদয়ে বক্ষস্থলে উদরে কটিতটে
(১) বস্তিতে গুহ্যদেশে জানুদয়ে জঙ্ঘে পাদদয়ে, এই দ্বাদশ
স্থানে নাড়ীরূপে মেঘাদি দ্বাদশ রাশির অবস্থান ॥

অর্থাৎ । ১ মস্তকে মেঘরাশির । ২ মুখে বুধরাশির । ৩

নিত্যধৰ্ম্মানুৰাঞ্জকা ।

৪৩

বাহুদ্বয়ে মিথুনরাশির ৪ বক্ষস্থলে কৰ্কটরাশির । ৫ উদরে
সিংহরাশির । ৬ কটিতটে কন্যারাশির । ৭ বস্তিদৈশে তুলা
রাশির ৮ গুহদৈশে বৃশ্চিকরাশির । ৯ উরুদৈশে ধনুৰাশির ।
১০ জানুদ্বয়ে মকররাশির । ১১ জঙ্ঘে কুম্ভরাশির । ১২ পাদ
দ্বয়ে মীনরাশির স্থান হয়, তাহারদিগের বৰ্ণ । যথা

অরুণসিত হরিত পাটল পাণ্ডু বিচিত্রাঃ
সিতেতর পিশঙ্গো। পিঙ্গলকৰ্ম্মুর বক্রক .
মলিনা রুচয়োৰ্যথাসংখ্যং ॥

(২) অরুণসিত হরিত পাটল পাণ্ডুবিচিত্র সিতেতর পিশঙ্গ
পিঙ্গল কৰ্ম্মুর বক্র মলিন এই দ্বাদশবৰ্ণ দ্বাদশরাশির হয় ।

অৰ্থাৎ মেঘের অরুণবৰ্ণ । বৃষের শ্বেতবৰ্ণ । মিথুন হরিত
বৰ্ণ । কৰ্কট পাটলবৰ্ণ । সিংহ পাণ্ডুবৰ্ণ । কন্যা বিচিত্রবৰ্ণ
তুলা রুচ্যবৰ্ণ । বৃশ্চিক পিশঙ্গবৰ্ণ । ধনু পিঙ্গলবৰ্ণ । মকর
কৰ্ম্মুরবৰ্ণ । কুম্ভ বক্রবৰ্ণ মীন মলিনবৰ্ণ ॥ •

সপাদ নক্ষত্র দ্বয়ে এক এক রাশির নিকপণ তদনুসারে
শরীরে নক্ষত্র সংস্থাবর্ণিত হইয়াছে, । যথা

মূৰ্দ্ধি ভ্রমুগলে চাক্ষোঃ কর্ণয়োন্নসি
গণ্ডয়োঃ ওষ্ঠয়োদন্তগংক্তৌচজিহ্বায়াং

(২) অরুণ রক্তা সিত শ্বেত । হরিত শ্যামল পাটল শ্বেতরক্ত অৰ্থাৎ
বাহ্যকে গোলাপীবর্ণ বলে । পাণ্ডু ঈষৎ রক্তাভ শ্বেত । বিচিত্র
নানাবর্ণ মিশ্রিত । সিতেতর রক্ত । পিশঙ্গ নীলপীত মিশ্র । পিঙ্গল
ঈষৎ রক্ত মিশ্রিত রক্তবর্ণ । কৰ্ম্মুর রক্ত পিঙ্গল অৰ্থাৎ রক্ত রুচ্যবর্ণে
মিশ্রিত । বক্র কপিলবর্ণ । পীতবর্ণে মিশ্রিত রক্তবর্ণ । মলিন
ধূসর অৰ্থাৎ ধূসবর্ণ ॥

গ্রীবমূলকে। স্তনদ্বন্দ্বৈ তথাবক্ষঃপার্শ্বয়ো
নাভিদেশকে। নিত্যেষ্ট তথাপৃষ্ঠে
গুহ্যেচ পাদয়োঃ পুনঃ। পাদমেকং
দ্বিনকত্রং রাশীনাং পরিণামকং॥

বিশ্বসারং।

মস্তকে অশ্বিনী। জু যুগলে ভরগী কৃত্তিকা। চক্ষুদ্বয়ে
রোহিণী মৃগশিরা। কর্ণদ্বয়ে আদ্র। পুনর্কক্ষু। নাসিকাদ্বয়ে
পুষ্যা অশ্লেষা। গণ্ডদ্বয়ে মঘা পূর্বকণ্ঠনী। অধরওষ্ঠে উত্তর
কণ্ঠনী হস্তা। দন্তগণ্ডি দ্বয়ে চিত্রা স্বাতী। জিহ্বাতে
বিশাখা। গলমূলে অনুরাধা। স্তনদ্বয়ে জ্যেষ্ঠা মূলা। বক্ষ
স্থলে পূর্বাষাঢ়া। উভয়পার্শ্বে উত্তরাষাঢ়া শ্রবণা। নাভি
দেশে অভিজিৎ। নিত্যদ্বয়ে ধনিষ্ঠা শতভিষা। পৃষ্ঠে পূর্ব
ভাদ্রপদ। গুহ্যে উত্তরভাদ্রপদ। পাদদ্বয়ে রেবতী। এক
পাদ দ্বই নক্ষত্রে পরিণামে রাশির অবয়ব হইয়াছে। এই
রাশির সংজ্ঞাতেদে মাস বলাযার প্রত্যেক দ্বই দ্বই মাসে
একং ক্ষান্তমানব শরীরে অবস্থিত আছে। মস্তকে এবং পাদ
দ্বয়ে বসন্ত। মুখে বাহুদ্বয়ে গ্রীষ্ম। বক্ষস্থলে উদরে বর্ষা।
কটিতে ও বস্তিতে শরৎ। গুহ্যে উরুতে হেমন্ত। জানুদ্বয়ে
ও জঙ্ঘে শিশির। বক্ষ উদর কটি বস্তি গুহ্য উরু এই ছয়
অঙ্গে দক্ষিণায়ণ ইহার অধিষ্ঠাতা চন্দ্র। জানু জঙ্ঘা পাদ
মস্তক মুখ বাহু এই ছয় অঙ্গে উত্তরায়ণ ইহার অধিষ্ঠাতা
সূর্য। যথা।

ত্বেষারং বর্ষতেচন্দ্রো রবিঃ শুভাতি সর্ষদা।
সংযোগেণ স্থিতঃ প্রাণো বিয়োগে

মরণং ভবেৎ ॥

নির্বাণভক্তে ।

চন্দ্র হিমবর্ষণ করেন সূর্য্য সেই হিমকে শোষণ করিয়া জগদ্রক্ষা করেন,। এই চন্দ্র সূর্য্যের সংযোগে প্রাণথাকেন বিচ্ছেদ হইলে মৃত্যু হয়। অর্থাৎ দক্ষিণায়ণে চন্দ্র সামিধ্য প্রযুক্ত যেমন হিম বর্ষণ করিয়া জগৎকে আর্দ্রীভূত করেন সেইরূপ সূর্য্যও উত্তরায়ণে প্রচণ্ড কিরণদ্বারা হিমাপকর্ষণ করতঃ জগৎকে শুষ্ক করেন এই উভয় সংযোগে বায়ু জগৎ রক্ষা করেন সূর্য্যের সংযোগাভাব হইলেই জগত বিনাশ হয় ॥

—সংক্ষেপ—

অশ্বাদির দেশজাত কি আঢ্যাতর কি মধ্যম গৃহস্থ অথবা দরিদ্র সকলেই রাজপুরুষ দিগের স্বভাব দর্শন করিয়া সশঙ্কিত হইতেছেন, এবং সুপুণ্যস্থান ভারতবর্ষও নিরন্তর বেপমান হইয়াছে। রাজপুরুষেরা এককালীন বৈদিক ধর্ম্ম বিলোপেরই উদ্যম করিয়াছেন,। এই ভয়ঙ্কর সময়ে এত দেশের সম্ভ্রান্ত ভাগ্যবন্ত জনেরা সম্ভ্রম রাখিতে নিরুচ্চম হইয়া নিরতিশয় চিন্তার্ণবে নিমজ্জমান হইতেছেন।

এক্ষণে রাজপুরুষগণে হিন্দু প্রজাগণকে যেকপ উদ্বেজিত করিতে কৌশলে বল প্রকাশ্য করিতেছেন, তাহাতে সুখন্য জনগণে যে ধর্ম্ম কর্ম্ম রক্ষাকরিতে পারেন এমন উপায় দেখি না। নিরন্তর অপকৃষ্ট কদর্ঘ্যশীল অসদাচারী জনেরই রাজপুরুষ দিগের নিকট সম্মান লাভ হইতেছে, যাহারা জিতেন্দ্রিয় ধর্ম্মশীল দেবপিতৃভক্তসদাচার পরায়ণ তাঁহারা ই অসৎমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইতেছেন। হা, কলিকাল ভ্রমি ই ধন্য ভ্রমিই ধন্য ভ্রমিই ধন্য ধন্য ধন্য শতবার ধন্যবাদ

দিই। যথা(ভবিষ্যদ্ব্যুত্তমা হীনাহীনা উত্তমতাং গতাইতি)
ভবিষ্যৎ বক্তারা কহিয়াছেন যে কলিযুগে উত্তমেরা হীনের
ন্যায় অপমানিত হইবেন হীনব্যক্তিরাই উত্তমের ন্যায়
মান্য হইবে। এই যে পুরাণ বাক্য তাহা বৰ্ত্তমান কালে
সকল হইতেছে। অতএব কালই ধন্য ॥

নতুবা স্ত্রীলোকের দ্বিতীয় বিবাহ দিবার কথায় যে সম্মত
হয় সেই ব্যক্তিই মহাৰূপে রাজপুরুষ দিগের নিকট মান্য
হইতে পারে?। অর্থাৎ যাঁহারা বিধবা বিবাহ দেওয়ার
পক্ষে অনুকূল তাঁহাদিগকেই রাজ পুরুষেরা মহৎ বলিয়া
জানাইতেছেন, যাঁহারা বিধবা বিবাহের প্রতিকূল পক্ষ
তাঁহারা মান্যবংশ প্রসূত হইলেও তাঁহাদিগকে রাজ
পুরুষেরা অমহৎ কহিয়া থাকেন। এমতে এদেশের হাড়ি
ডম চণ্ডাল ছলে মালা তিওর কেওরা বাগদী বিন্দু বড়ুই
ভোট গার সাঁওতাল বাউরি কোল তিল প্রভৃতি সকল
জাতিই উত্তমরূপ মহৎ এবং রাজপুরুষদিগের দ্বারা মাননীয়
হইয়া উঠিল। কেবল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য সংশূদ্র কায়স্থ
বৈদ্য বণিক প্রভৃতি জাতি মাত্রই বিধবা বিবাহে প্রতিকূল
বলিয়া রাজপুরুষেরা অধমের মধ্যে গণ্য করিয়া তুলিলেন,
ইহাতে কলিযুগকেই ধন্যকহিতে হয়।

রাজপুরুষেরা প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, যে সদাচারি হিন্দু
প্রজাগণকে স্বধৰ্ম্মে থাকিতে দিবেন না, ইহারা এমনি
অপক্ষপাতী বিচারক হইয়াছেন যে স্বধৰ্ম্মচ্যুত হিন্দুগণ্তান
দিগকে দেখিলেই মহা সমাদর করিয়া বাহে সৌহার্দ্য দর্শন
করানকলেমনেমনে বাহাধাকুক তাহা তাঁহারাই জানেন ॥

ইহা আমরা স্ব মনঃ কল্পিত বৃত্তি করিয়া কহিনাই রাজ

পুৰুষদিগেৰ কৃত আইনেৰ পাণ্ডুলিপি দেখিয়াই কহিতে
ছি। কোন্সেলেৰ স্বাক্ষৰকাৰী সাহেবেৰা কহেন যে হিন্দু
বিধবা বিবাহেৰ অনুকূলে (৫১ ৯২) জন স্বাক্ষৰ কৰিয়া
ছেন, প্ৰতিকূলে, (৫৫ ৭ ৪৬) জন স্বাক্ষৰ কৰিয়াছেন,
কৰুন কিন্তু প্ৰতিকূল পক্ষাপেক্ষা অনুকূল পক্ষৰ অংশসং
খ্যা হইলেও আমৰা এই পক্ষকেই গ্ৰহণ কৰিলাম যেহেতু
ইহাৰা অতি মহৎ ॥

যেখানে এইরূপ রাজপুরুষেৰা অন্যায় বিচাৰ কৰিয়া
বৈদিকধৰ্ম্ম বন্ধনেৰ শৈথিল্য কৰিয়া দিতে প্ৰস্তুত হইয়া
ছেন সেখানে সম্ভ্ৰান্ত হিন্দুমহাশয়দিগেৰ আৰ জাতি কুল
মান ধৰ্ম্মাদি কিৰূপে ৰক্ষাহইতে পাৰে!। রাজপুৰুষদিগেৰ
একপ উক্তি ইংলিষ লা,ও হিন্দু ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ, এতদুভয় বিৰো
ধিনী হয়। কেননা,ইংলণ্ডীয়দিগেৰ এই প্ৰথা চিৰপ্ৰচলিত
আছে যে পক্ষে অধিক সেইপক্ষই মান্য উভয় পক্ষ সমান
হইলে ন্যায্য বিচাৰ কৰিতে হয়, হিন্দুশাস্ত্ৰেও এইরূপ
আজ্ঞা কৰিয়াছেন, ॥ যথা।

বিৰোধোবত্ৰ বাক্যানাং প্ৰামাণ্যং তত্ৰ ভূয়শ্চ ॥

ভূল্য প্ৰামাণিকত্বেহ ন্যায় এব প্ৰকীৰ্ত্তিতঃ ॥

যেস্থলে বাক্য সমুদয়েৰ বিৰোধ উপস্থিত হয়, সে স্থলে
যে পক্ষ অধিক তাহাই প্ৰামাণ্য হয়। যদিহ্যাং উভয়পক্ষ
সমান হয় তবে ন্যায় যুক্তি দ্বাৰা প্ৰামাণ্য কৰিতে হইবে।
বিধবা বিবাহ পক্ষে ইহাৰ বিপৰীত কৰিতেছেন, সুতরাং
রাজপুৰুষদিগেৰ পক্ষে আক্ষেপ কৰিয়া কহিতে পাৰাযায়
যে অন্যায় বিচাৰ কৰিয়াছেন, ইহাতে ভাগমান এই
হইতেছে যে শুদ্ধ হিন্দুধৰ্ম্মকে অবসন্ন কৰিবার কাৰণ

রাজ পুরুষেরা সম্যক্ রূপে যত্ন পরায়ণ হইরাছেন ।
যে স্থলে একপ অবিচার সে স্থলে রাজার নিকট এতদ্বিষ
য়ের আবেদন করাই অনুচিত । কেননা, যেব্যক্তি প্রাণদণ্ড
করিবার নিমিত্ত উদ্ধতাবুধ হয় তাহার গৃহ প্রবেশ করিলে
কি রূপে প্রাণরক্ষা হইতে পারে, যদিও কেহকেহ এমত
বিবেচনা করিতেছেন, যে এস্থলে অবিচার হইলে স্থানা
ন্তরে রাজসভায় আবেদন করিব, সে আশা আশামাত্র
তাহাতে যে কিছু ফলদর্শিবে এমত অনুমান হয়না, যেহেতু
সেখানে যে সকল রাজপুরুষেরা আছেন তাঁহারাও অত্রত্য
রাজপুরুষদিগের অবাধ্য নহেন । বিশেষতঃ যাহারদিগের
দেশের প্রচলিত প্রথা বিধবা বিবাহ দুর্ঘাটনহে, তাঁহারা যে
বিধবা বিবাহের প্রতিপক্ষের কথা কে আদর করিবেন
এমত অনুভবও হয়না, তবে স্বরূপবাদী যদি কেহ থাকেন
তিনি সদস্য কার্যের বিচার করিতে পারিবেন, কিন্তু সে
বিচার তাঁহার বিচারস্থলে বক্তৃতাতেই থাকিবেক ফল
দর্শিবেনা, যেহেতু আপনারা হীন হইয়া প্রজাকে উদ্ধত
করিয়া রাখিবেন না, এখানকার রাজপুরুষেরা নিতান্তই
সংকল্প করিয়াছেন যে যাহাতে হিন্দুজাতির মূলোচ্ছিন্ন
হইতেপারে তাহাই করিব ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারম্বার মুদ্রিত হইয়া পাটুরিয়াঘাটার
ঐযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বণ্টন হয় ॥

কলিকাতা নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিধুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড।

সদ্বিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পূর্ণব্রজা অতিতি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিত্তয় ত্বং মনোমে।

৫ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২৬৩ সাল ১৫ আষাঢ় শুক্রবার

সন্দেহ নিরসন।

ভাস্করজ্ঞানির প্রশ্ন। “ হে গোস্বামিন্ । আমারদিগের ব্রহ্মসত্যের
সত্য বহাশয়েরা নিশ্চয় করিয়াছেন, যে বর্ণাশ্রম ধর্ম আধুনিক লোক
দিগের কপিত, বেদ বেদান্তে ইহার বিচার করিয়া গিয়াছেন; ঈশ্বর
সৃষ্ট মনুষ্য মাতেই একজাতি, নিরর্থ উত্তমাধম জাতি কল্পনা
করিয়া অতিনান দৃষ্টিকরায় পরমার্থ হানিকরা নাত্র হয়।,,

পরমহংসের উত্তর। অরে জ্ঞানাতিমানিন্। পরমেশ্বরের
নিয়ম জ্ঞানের নাম বেদ, সুতরাং ঈশ্বরের নিয়মাজ্ঞা রূপে

৫০

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা।

বেদকে নিত্যবলিয়া স্বীকার করা যায়। যেহেতু ঈশ্বর ও ঈশ্বরের আচ্ছাদিত উভয়ই সমান রূপে মান্য হয়। এই বিশ্ব সংসার যখন অব্যাকৃত রূপে বীজাকুর বৎ ঈশ্বর শরীরে লীন ছিল, তখন একমাত্র পরমাত্মাই ছিলেন, তিনি অনন্ত অপরিমিত অবাঞ্ছনসো-গোচর অতীন্দ্রিয় অর্থাৎ সুক্ষ্মাতি সুক্ষ্ম ক্ষয়োদয় রহিত নির্বিকার নিরীহ নিরঞ্জন নিত্য সত্য মুক্ত স্বভাব। যথা।

আত্মা বা ইদমগ্রআসীৎ নান্যং কিঞ্চন
মিষত ইতি।

শ্রুতিঃ।

আত্মাই সকলের অগ্রে ছিলেন তন্নিম্ন কিছুমাত্র ছিলনা। তথাহি
ন একাকী নরসেত ইতি। শ্রুতিঃ।

সেই আত্মা আপনি একা থাকিতে সুখী না হইবাতে কামনা করিয়াছিলেন। যথা।

সোহকাময়ত অহং বহুশাং প্রজায়ে
য়েতি।

শ্রুতিঃ।

সেই পরমাত্মা মানস করিলেন যে আমি অনেক রূপে হইয়া জন্মিব ॥

সত্য সংকল্প পরমেশ্বর ইচ্ছামাত্রেই সমস্ত বিশ্বের সহিত বিশ্বাপনীয় পৌরুষরূপে প্রকাশমান হইলেন। সেই শরীরেই সুক্ষ্মরূপে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সম্মিষগ্ন ছিল। যথা (সিসৃক্ষু রাদৌ ভগবান্ নিৰ্গুণঃ সগুণো ভবেৎ।) ইতি স্মৃতিঃ সৃষ্টি লীল। প্রকাশেচ্ছু ভগবান্ নিৰ্গুণ হইয়াও সৃষ্টির আদিতে সগুণ হইলেন। সেই সগুণ-রূপ তাঁহার যাদৃশ হয়, তাহা শ্রুতিতে কহিয়াছেন। যথা।

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা।

৫১

সদেব সৌম্যোদ মগ্নআসীৎ স পুরুষ
বিধ ইতি। শ্রুতিঃ।

সম্মাত্র আত্মা পুরুষবিধ রূপে অগ্রে ছিলেন, পুরুষাকার
বিশিষ্ট আত্মা ছিলেন ইহা শঙ্করাচার্য্যও কহিয়াছেন যথা
বৃহদারণ্যক শ্রুতি ভাষ্যে। (সচ পুরুষ বিধঃ শিরঃ পাণ্য
দাবয়ব বিশিষ্টঃ।) পুরুষ বিধ আত্মা বলাতে যদি কেহ
ঐমত অর্থ করেন যে পুরীশায়ী পুরুষ, অর্থাৎ শরীজের
নাম পুরী তাহাতে যিনি বাস করেন তাহার নাম পুরুষ
ইত্যর্থ আত্মাকেই পুরুষ বলাগেল। এই শঙ্কর নিরাস
করিয়া ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য কহিয়াছেন যে মস্তক ও হস্ত
পাদাদি অবয়ব বিশিষ্ট মনুষ্যাকারে আত্মা ছিলেন। ইহা
স্বীকার না করিলে আত্মা পুরুষবিধ বলাতে পৌনরুক্তিদোষ
হয়, কেননা আত্মাবলাতেই পুরুষ বুঝাইল, সুতরাং পুনর্বার
পুরুষ বলার বৈফল্যহয়, এখানে পুরুষ আত্মা বলাতে
মনুষ্যাকার আত্মাকে বলা হইয়াছে। সেই আত্মা
শাস্ত্রযোনি অর্থাৎ তিনি শাস্ত্রোৎপাদক হয়েন। তদ্ব্যর্থ
বেদান্তে উক্ত করিয়াছেন। সেই অনাদি নিধন পরমপুরুষ
সৃষ্টি লীলা প্রকাশের জন্য নিজেচ্ছায় স্ব নাভিকমলে
ব্রহ্মাকে উৎপন্ন করিয়া সৃষ্টি করিতে আজ্ঞা করেন। কিন্তু
সর্বজগতের বিধাতা ব্রহ্মা তৎকালে সৃষ্টি করিতে
নিকপায় হইয়া মুকবৎ থাকিলেন। তদ্ব্যর্থে ঐ পরমপুরুষ
ভগবান্ সৃষ্টিকার্য্যের প্রকাশ হেতুক আত্মনিয়ম জ্ঞান
স্বরূপে যেদ, তাহা ব্রহ্মার রূদয়ে প্রদান করেন। যথা
যো ব্রহ্মাণঃ বিদধাতি পূর্নং যো বৈ

বেদাংশ প্রহিণোতি তস্মৈ ॥ ইতি

শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিঃ ।

সৃষ্টির পূর্বে যিনি ব্রহ্মাকে উৎপন্ন করেন এবং যিনি উৎপন্ন ব্রহ্মাকে বেদ সকল প্রদান করেন তিনিই পুরুষ ইত্যর্থ শাস্ত্রযোনি ভগবান্ ব্রহ্মার বিশুদ্ধচিত্তে স্বলক্ষণা বেদস্মৃতি প্রদান করাতে ব্রহ্মা সেই বেদদৃষ্টে ভগবদ্বাক্যানুসারে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এইরূপ ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধেও কহিয়াছেন, যথা

প্রচোদিতা যেম পুরা সরস্বতী বিতনু
তাজস্য সতীং স্মৃতিংহৃদি । স্বলক্ষণা
প্রাদুরভূৎ কিলাস্যতঃ সমেঋষীণা মৃষভঃ
প্রসীদতাং ।

পূর্বে প্রলয়াবস্থাতে প্রসুপ্ত ব্রহ্মার প্রতি বোধার্থে তাঁহার কদয়ে স্বলক্ষণা বেদ স্মৃতিকে যিনি প্রদান করিয়াছিলেন। তিনিই সকল ঋষির ঐশ্বর্য। সেই বেদবেদ্য পরমেশ্বর প্রসন্ন হউন॥

এই ঋষি শব্দে মুনি বিশেষ নহেন যিনি একৌগম্য পরমেশ্বর তিনিই ঋষিপদের বাচ্য হয়েন। সেই পরমাত্মা ব্রহ্মার কদয়ে বেদ প্রদান করেন, ব্রহ্মা সেই পরমেশ্বরের নিয়মানুসারে নিয়মিত সৃষ্টিকার্য্যের প্রকাশ করিয়াছিলেন উদ্ভিজ্জ স্তম্ভ অশুভ জরায়ুজাদি চতুর্বিধা প্রজা সৃষ্টি করতঃ রীতি নীতি ব্যবহারাদি পৃথক্ পৃথক্ শ্রেণী পুর্নক জাতি বৃত্তি বর্ণাশ্রম আচারাদি বেদানুসারে সৃষ্টি

করিয়া সমস্ত প্রজাপেক্ষা মনুষ্য জাতিকেই শ্রেষ্ঠরূপে
আত্ম সদ্‌শজ্ঞান ক্ষমতা প্রদান করতঃ পশ্বাদি সমস্ত প্রজা-
উপর কর্তৃত্ব করিতে ভার্য্যপণ করিয়াছেন। ঐ মনুষ্য
জাতিকে উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট রূপে চারিভাগে বিভক্ত করেন,
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি উত্তরোত্তর অপকৃষ্টত্ব অর্থাৎ
ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয় অপকৃষ্ট, ক্ষত্রিয় হইতে বৈশ্য অপ-
কৃষ্ট, বৈশ্যাপেক্ষা শূদ্র অপকৃষ্ট হয়। এই চারিভাগের অন্তঃ-
পাতি বর্ণসঙ্কর নানা জাতি হইয়াছে। অর্থাৎ এ সকলই
ঈশ্বরাজ্ঞা যে বেদ বেদানুসারেই ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হয়। ঐ
সঙ্করজাতির মধ্যে সংশূদ্র ও অসংশূদ্র অন্ত্যজ নীচ যবন
মুন্ডাদি সমস্ত জাতিই শূদ্র বলিয়া খ্যাত। ইহা বেদ
দৃষ্টে প্রতীয়মান হইতেছে। যথা

ব্রাহ্মণোহস্য মুখ্যামাসীৎ বাহবঃ ক্ষত্রিয়
উর্বো বৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রোহজায়ত
ইতি শ্রুতিঃ

ব্রহ্মার মুখে হইতে ব্রাহ্মণ বাহুব্ধ হইতে ক্ষত্রিয় উরুদ্ভব
হইতে বৈশ্য পদদ্ভব হইতে শূদ্র এই চারিভাগের সৃষ্টি
হয়। যদি পরমেশ্বর হইতে উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট রূপে চারি
ভাগের সৃষ্টি হইয়াছে বেদে প্রমাণ হইল তবে তত্ত্ববো-
ধিনী প্রকাশকেরা সকল জাতি এক বলিয়া যে বেদান্ত
ধর্ম প্রচার করিতে চাহেন, সেই যুক্তি বেদান্তশাস্ত্রের
অতিপ্রায়ানু সারিণী নহে। অতএব বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষা না
করিলে বৈদিক ধর্ম রক্ষা হইতে পারেনা। বেদবাহু যবন
মুন্ডাদি জাতিরন্যায় আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানী দিগকে এক
জানীজাতি কহিতে হয় ॥

জ্ঞানজানীর প্রশ্ন । ভাল যদি চারিজাতিই এক ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে স্বীকার করা যায়, তবে একের সম্তান হইয়া উক্ত মাধম জাতি কেন হইল । এবং ব্রাহ্মণাদিরই বা বেদে অধিকার হইল শূদ্রাদিরই বা বেদ পাঠাদিতে অধিকার কেন না হইল । আনারদিগের যুক্তিতে যখন শূদ্রজাতিকেও ব্রহ্মার সম্তান বেদে বলেন, তখন বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়নেও তছুদিত কর্ম করণে সর্বদাই বৃদ্ধের অধিকার আছে । এবং এই যুক্তিতেই ব্রহ্মসভায় সকল জাতিব্রাহ্মই সমবেত হইয়া বেদপাঠ করিয়া থাকেন, ॥

পরমহংসের উত্তর । সামান্য জ্ঞানবান্দিগের এ যুক্তিকে যুক্তবোধ হইতে পারে, কিন্তু বেদজ্ঞ বিদ্বান্দিগের কদাপি গ্রাহ্য হয় না । অচিন্ত্যশক্তিক পরমেশ্বর যখন উৎকৃষ্টাপরুষ্ঠ রূপে সৃষ্টি করিবার সংকল্প করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার ইচ্ছাবশেই উৎকৃষ্টাপরুষ্ঠ রূপে জাতিরও সৃষ্টি হইয়াছে । যদি তাঁহার উৎকৃষ্টাপরুষ্ঠ সৃষ্টি করণের ইচ্ছা না হইত তবে তিনি একরূপে সৃষ্টি করিয়াই নিশ্চিন্ত হইতেন উদ্ভিজ্জ শ্বেদজ অণুজ জরায়ুজাদি চতুর্বিধ প্রজা সৃষ্টি করিবার সংকল্প করিতেন না । অতএব তাঁহার সংকল্পানুসারেই সকল জাতি সৃষ্টি হইয়াছে বিশেষ কৌশলকারী ভগবান্ সৃষ্টিলীলা দর্শনেচ্ছু হইয়া নানাবৃতি নানা ব্যবহার নানা আকার নানা ধর্ম নানা প্রথার অনুগামী করিয়া প্রজা সকলকে বিশ্বরাজ্যে সংস্থাপন করিয়াছেন । অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ধর্ম স্বতন্ত্র ও কত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদির পৃথক্ ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছেন । ইহাতে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা যে বেদান্ত মধ্যে শূদ্রাদির বেদাধ্যয়নে ও ব্রহ্মোপাসনায় অধিকার আছে বলেন সে অসৎ । তাঁহারদিগের এবিষয়ে যে ভ্রান্তি জন্মিয়াছে তাহা বেদান্তে দৃষ্টিপাত করিলেই শাস্তি হইতে পারে, বেদে কি বেদান্তে কি স্মৃতিতে বা পুরাণাদিতে

নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা । ৫৫

কোন শাস্ত্ৰেই বেদাধ্যয়ন কৰিতে শূদ্ৰপ্রতি অনুশাসন করেন নাই, তাহার প্রমাণার্থে বেদান্ত শূদ্ৰও শাক্তরী ভাষ্যের সহিত প্রকাশ করিয়া কহিতেছি, কিন্তু ইহাতেও এমত আশঙ্কা হয় যে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা শারীরিক শূদ্ৰ ও শাক্তর কৃত শারীরিক ভাষা দেখিয়াছেন, তথাপি যে বেদান্তমতে স্ত্রী শূদ্ৰাদির বেদাধ্যয়নে অধিকার আছে বলেন, সে কোন বেদান্তও কোন শাক্তরীভাষ্যের মতইহার নির্ণয় কৰিতে পারিতেছি না। যেহেতু জাতিধৰ্ম্ম উচ্চের নিম্নে এ বেদান্তে অনুশাসন করেন নাই। যথা

শুগস্য তদনাদর শ্রবণাত্তদা দ্রবণাৎ

সূচ্যতে । ৩৪ ॥

বেদান্ত ১২অং

যথা মনুষ্যাধিকার নিয়ম নপোদ্য দেবাদীনা মপি বিদ্যা দিকা রউক্তঃ । তথৈব দ্বিজাত্যাধিকার নিয়মাপ বাদেন বৃদ্ধস্ত্যাধিকার স্তাদিতোতা মাশঙ্ক্যং নিবর্তয়িত্ব মিদমধিকরণ মারভ্যতে । তত্র বৃদ্ধস্ত্যাপ্যধিকারঃ স্তাদিতি তাবৎ প্রাপ্তং । অৰ্ণবঃ সামর্থ্যয়োঃ সমুভাৎ তস্মাৎ বৃদ্ধো যজ্ঞে অনবক্ৰান্ত ইতি নৎ বৃদ্ধো বিদ্যায়ামনবক্ৰান্ত ইতি । নিষেধা শ্রবণাৎ ॥৩৪॥ শাক্তরীভাষ্যঃ । ৩ পাদঃ

যজ্ঞপ তত্ত্বজ্ঞানে দেবতাদিগের অধিকার আছে, এই বেদোক্তিমতে মনুষ্যাদিরাও তত্ত্বজ্ঞানের অনুষ্ঠানে অধিকারী হয়, ইহা প্রাপ্তহওয়া গেল । যজ্ঞপ দ্বিজাতিদিগের ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার আছে ঐতত্ত্বক্রিমত শূদ্ৰাদিরও ব্রহ্মবিদ্যাধিকার হউক্ এমত আশঙ্কার নিবারণ অন্য অধিকার বিষয়ের বিচার কৰিতে আরম্ভ করিলাম ।

যদি এমত বল যে ব্রহ্মবিদ্যার অধ্যয়নে যত্ববান্ এবং ব্যাপ্ত সংস্কারবান অধ্যয়ন সামর্থ্য বাহার আছে, সেই

শূদ্রের বেদাধ্যয়নাদিকার না হইবার কারণ কি?। উত্তর। ব্রহ্মজ্ঞানে দ্বিজাতি ভিন্ন শূদ্রাদির বেদাঙ্করা বর্জন সামর্থ্য থাকিলেও অধিকার হয় না। যে হেতু বেদে নিষেধ আছে সুতরাং অনধিকার প্রযুক্ত তজ্জ্ঞানেচ্ছা অসম্ভব এবং তৎ সামর্থ্যও অসৎ হয়। কেননা অঙ্করারম্ভ করণ সামর্থ্যকে সামর্থ্য বলেনা অর্থাৎ ব্যাৎপন্ন স্বংস্কারবান্ হইলেই যে বেদাধ্যয়ন করিবে এমতনহে, ইহাকে লৌকিক সামর্থ্য বলে, কলিতার্থ ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছার প্রতি শাস্ত্রীয় সামর্থ্যের অপেক্ষা করে। অর্থাৎ প্রতিশ্রুতি প্রভৃতি শাস্ত্রে যাহাকে অধিকারী কহিয়াছেন সেই বেদাধ্যয়নে অধিকারী হয়,। বলপূর্বক শাস্ত্রাভিহীন করিয়া অনধিকারী ব্যক্তি যদি অধিকার করে তবে তাহার অনিষ্ট হয়, অধিকার কৰ্ম্ম থাকুক অধিকার করণেচ্ছা হইলেও নরক হয় ॥

যদিবল পৌত্রায়ণ বিদ্বর ধৰ্ম্মব্যাখ্যানিষ্টা শূদ্রযোনি প্রভব হইয়াও বিশিষ্টরূপ ব্রহ্মজ্ঞানে সম্পন্ন ছিলেন। ইহা বেদ প্রমাণে প্রতীয়মান হইতেছে। উত্তর। পুত্রায়ণের পুত্র পৌত্রায়ণ ক্ষত্রিয় তিনি শূদ্রজাতি ছিলেন না। শুদ্ধ পরমাত্ম তত্ত্বজ্ঞানে হীন ছিলেন একারণ শোক করিয়াছিলেন এনিমিত্ত তাঁহাকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করেন কলে তিনি শূদ্র নহেন। যথা (শুক্লপেদে শূচ্যাতে দ্রবণাৎ শূদ্র ইতি।) (শু) শব্দে শোক (দ্র) শব্দে দ্রবণ অতএব শূদ্র, অর্থাৎ শোকে ধাবমান হইয়াছিলেন একারণ তাঁহার আখ্যাত শূদ্র। যেমন চেম্বিরাঙ্গা (দমঘোষ) ক্ষত্রিয় ঘোষজাতি গছে। আপত্যতঃ অবশ্যে ঘোষজাতি বলায় কিন্তু কারণ দেখিলে ক্ষত্রিয় হইয়াও ঘোষপদের বাচ্য ছিলেন। সেইরূপ

পৌত্রাশ্রয়ও ক্ষত্রিয় হইয়া শোক কারণ শূদ্র পদের বাচ্য হইয়াছেন । সুতরাং তাঁহার ব্রহ্মবিজ্ঞান অধিকার ছিল ।

যদি একপ কহ যে যজ্ঞাদি অধিকার্যে অনবকুণ্ড শূদ্র বিদ্যাবিশেষেও যে অনবকুণ্ড এমত নিষেধ প্রবণ হয় না । অর্থাৎ যজ্ঞ কর্ণের নিষেধে বিদ্যাধ্যয়ন নিষেধ হইতে পারে না । উত্তর । যজ্ঞাদি কর্ণে বাহার অনধিকার বিদ্যাধ্যয়নেও তাঁহার অনধিকার হয় বেদে অনুশাসন করিয়াছেন । বিদ্ব রাদির শূদ্রযোনিস্থ প্রযুক্ত বেদাধ্যয়নে অধিকার ছিল না কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন । ইহা মহাতারতে প্রমাণ আছে, ধৃত রাষ্ট্রকে আনোপদেশ করিবার সময় বিদ্বর কহিয়াছিলেন যে মহারাজ আমি শূদ্রযোনি আমার বেদে অধিকার নাই অতঃপর তোমাকে সঞ্জয় আনোপদেশ করিবেন ॥

নশূদ্রস্যধিকারো বেদাধ্যয়নাতাবাৎ ॥

অধীতো বেদোহি বিদিত বেদার্থ বেদেষুধিক্ষিয়তে নচ শূদ্রস্ত বেদাধ্যয়ন মন্তি ॥ ৩৫ ॥

শাক্তরীভাষ্যঃ । ৩ । পাদঃ ।

বেদাধ্যয়নে অনধিকার প্রযুক্ত শূদ্রের ব্রহ্মজ্ঞানাদিকারেরও নিষেধ হইয়াছে । বেদার্থবিৎ ব্রাহ্মণাদিরই বেদার্থ জ্ঞানে অধিকার হয় । যেহেতু উপনয়ন ব্যতীত বেদে অধিকার হয় না, উপনয়ন কর্ত্ত্ব ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের বিষয়, সুতরাং উপনয়নাতাব প্রযুক্ত শূদ্রাদির ব্রহ্মজ্ঞানেরও অভাব হয় । ৩৫ সংস্কার পরমশাৎ তদভাবাতি লাপাচ্চ । ৩৬ ।

ইতচ্চ ন শূদ্রস্যধিকারঃ সধিব্যা প্রদেশে উপনয়নাদিরঃ । সংস্কারাঃ পরামুশমন্তে ॥ ৩৬ ॥

শাক্তরীভাষ্যঃ । ৩ । পাদঃ

শূদ্রের সংস্কারের অভাব শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । কেননা সংস্কার না হইলে দ্বিজাতি সংজ্ঞা হয় না । যথা (সংস্কারৈ

৫৮ নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

বিজোচ্যতে ।) সুতরাং সংস্কারাভাবে শূদ্রের একজাতি সংজ্ঞাহর । একারণ শূদ্রের বেদাধ্যয়নে অধিকার নাই এবং বেদোদ্ভূত অগ্নিহোত্রাদি কর্মের অকরণেও পাপ নাই । যথা (নশূদ্রে পাতকং কিঞ্চিৎ সৎস্কার মর্হতি ইতি স্মৃতিঃ ।) শূদ্রের সংস্কারও নাই সংস্কারাভাব প্রযুক্ত অগ্নিহোত্রাদি কর্মের অকরণেও পাপ নাই শুদ্ধ দ্বিজ সেবাতোই শূদ্রের উত্তমাগতি হয় ॥ ৩৬ ॥

শ্রবণাধ্যয়নার্থ প্রতিষেধাৎ স্মৃতেষ্য ১৩৮।

বেদান্তঃ

ইতচ্চ নশূদ্রস্তাদিকারঃ বদন্ত্যস্মৃতেঃ শ্রবণাধ্যয়নার্থ প্রতিষেধো ভবতি । বেদশ্রবণ প্রতিষেধো বেদাধ্যয়ন প্রতিষেধ স্তদর্থজ্ঞানানুষ্ঠানয়োশ্চ প্রতিষেধঃ শূদ্রস্ত স্মর্য্যতে । তস্মাৎ শূদ্রসমীপে নাধ্যাতব্যমিতি । অতএবাধ্যয়ন প্রতিষেধঃ । বস্তু হি সমীপে নাধ্যাতব্যস্তবতি স কথং ভ্রুতি নদীয়ীত । তবতি চ উচ্চারণে জিহ্বাক্ষেদ ধারণে পরীর তেদ ইতি । অতএব চার্খাদর্থ জ্ঞানানুষ্ঠানয়োঃ প্রতিষেধো তবতি চ নশূদ্রায় মতিং দদ্যাদিতি । দ্বিজাতীনাং মধ্যয়ন বিজ্ঞান দান নিতি ॥

শাক্তরীত্যায়ঃ ॥

বেদশ্রবণ বেদাধ্যয়ন বেদার্থধারণা অর্থাৎ জ্ঞান ও অনুষ্ঠান শূদ্রের সর্কদা নিষেধ । সুতরাং বাহ্যর বেদাধ্যয়ন করা নিষেধ হইল তাহার বেদোদ্ভূত অগ্নিহোত্রাদির অনুষ্ঠান এবং জ্ঞানানুষ্ঠান করিতে অধিকার হয় না । একারণ শূদ্র সমীপে বেদাধ্যয়ন করিতে নিষেধ করিয়াছেন, বাহ্যর সমীপে বেদাধ্যয়ন নিষেধ হইল সেব্যক্তি স্বয়ং বেদাধ্যয়ন কিরূপে করিতেপারে । বরং (নশূদ্রায় যতিং দত্ত্বা দিত্যাদি) শূদ্রকে বেদ দিবেনা বলিয়ঃ কঠিনরূপে শাসন করিয়াছেন

বেদোক্তারণে শূদ্রের জিহ্বাচ্ছেদ বেদার্থ ধারণা অর্থাৎ
জ্ঞানানুষ্ঠান করণে দেহভেদ করিবেক ॥

এই বেদাজ্ঞানুসারে বেদার্থ জ্ঞানানুষ্ঠান করণ প্রযুক্ত
সম্বন্ধনামে শূদ্রকে জীরামচন্দ্র বিনাশ করিয়াছিলেন ইহা
রামায়ণের আখ্যানিকাতে স্পষ্ট প্রমাণ আছে। সুতরাং
শূদ্রকে ব্রহ্মজ্ঞান কদাচ দেয় নহে। দ্বিজাতিদিগের বেদা-
ধ্যয়ন যজ্ঞদানাদি প্রসিদ্ধ ॥

আবশ্যে চতুরো বর্ণানেনি চেতিহাস পুরাণাগমে চান্তবর্ণাধিকারী
স্মরণাৎ। বেদপূৰ্ণকন্ত নাস্ত্যধিকারঃ শূদ্রাণা মিতিহিতং।। যেহাং
পুনঃ পূৰ্ণকৃত সংস্কার বণাং বিহুর ধৰ্ম্মব্যাধপ্রভৃতীনাং জ্ঞানোৎ
পত্তি স্তেষাং নশক্যতে কলপ্রাপ্তি প্রতিবন্ধুঃ জ্ঞানশ্চৈকান্তিক
কলহাৎ ॥ শাকরীভাষাৎ ॥

ইতিহাস পুরাণ আগমাদির অবশ্যে শূদ্রের সৰ্বদা অধি-
কার আছে। কিন্তু বেদপূৰ্ণক শাস্ত্রাদিঅবশ্যে শূদ্রের অধি-
কার নাই। যদিবল বিহুর ধৰ্ম্মব্যাধ প্রভৃতির যে জ্ঞানোৎ-
পত্তি হইয়াছিল তাহার কারণ কি?। উত্তর জ্ঞানের ঐকা-
ন্তিক ফল প্রযুক্ত পূৰ্ণ সংস্কারবশে দাসীপুত্র বিহুরের এবং
মিথিলাবাসী তুলাধার নামে ধৰ্ম্মব্যাধের জ্ঞানোৎপত্তি
হইয়াছিল তাহার নিবারণ কে করিতে পারে অর্থাৎ বিহুর
বক্ষ্যমাণ দেহে শূদ্র বটেই কিন্তু তিনি পূৰ্বে প্রজা সংযমন
কর্তা যম ছিলেন, শুদ্ধ মাণ্ডব্য যুনির শাপে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। যদিও তাঁহার পূৰ্ণ সংস্কারবশে জ্ঞানোৎ-
পত্তি হইয়াছিল তথাপি বিদ্যমান শূদ্রদেহে বেদার্থ ধারণা
বা অধ্যয়ন করেন নাই। তুলাধার ব্যাধ পূৰ্ণজন্মে ব্রাহ্মণ
ছিলেন ব্রহ্মশাপ কারণে চণ্ডালত্ব হয়, এবং বিদ্যমান শরীরে

পিতৃ মাতৃ ভক্তি প্রভাবে তাঁহার পুর্ব্বের অভ্যন্তরবিচার
স্বরূপ হইয়াছিল ॥

অতএব অরেবৎস, ইহা তোমার অবশ্য বিবেচ্য বটে যে
বেদান্তশাস্ত্রে এইরূপ জাতি বিচার আচার অধিকারী
অধিকারীর বিচার থাকাতেও, যাহারা বর্ণাশ্রমধর্ম্ম মান্য
নাকরে তাহারদিগকে উৎশাস্ত্রবর্তী নাস্তিক ব্যতীত
আস্তিকপদে গণ্যকরা যাইতে পারে কি না ?। কলিতার্থ
বেদান্তের আবৃত্তিতে অধিকার প্রায় অনেকের আছে
কিন্তু তাহাতে শুভকল কি অশুভকল হয় ইহার বিচার পর
কালে হইবেক, যাহারা পদ্মকাল মান্য না করে তাহার
শাস্ত্রবাক্যের অতিক্রম করিয়া চলিতে শঙ্কা কখনই করেনা।

তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকদিগের যে অভিপ্রায় সে অভিপ্রা
য়ের সহিত শাস্ত্রাভিপ্রায়ের কোন ক্রমেই ঐক্য হয় না।
ইহারা শুদ্ধ বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম নাশ করিয়া সকলকে মুচ্ছবৎ
একবর্ণ করিবার নিমিত্ত নিরন্তর যত্ন করিতেছেন। নচেৎ
কোন সাহসে এরূপ লিপি প্রকাশ করিয়া থাকেন, যে
“একগণে আমারদিগের এই ব্রাহ্মধর্ম্মের আশ্রম ব্যতীত
দ্ব্যর্থ মোচনের আর অন্য উপায় নাই। যাহাতে দেশের
নিয়ম নাই কালের নিয়ম নাই বর্ণের নিয়ম নাই স্ত্রীপুরুষ
কোন জাতির নিয়ম নাই যজ্ঞাদি কোন ক্রিয়ার প্রয়োজন
নাই,,। ইত্যাদি বাক্যে কোন ধর্ম্মিষ্ঠ তাঁহারদিগকে বেদান্ত
ধর্ম্মী বলিয়া গ্রহণ করিবেক ?। অর্থাৎ যাহারদিগের
বেদের প্রতি দৃষ্টি আছে তাঁহারা কোনক্রমেই তত্ত্ববোধিনী
প্রকাশকদিগকে বৈদিক জাতির মধ্যে গণ্য করিবেন না।

নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা

একোবিষুর্ন্বিতিয়ঃস্বরূপঃ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড।

সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কৌষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজ্জল জলদ শ্যামলং স্নেহবস্ত্রং।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুহূং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

৩ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২৬৩ সাল ৩২ আষাঢ় দোমবার

মানবশরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ডস্থ বস্তু
সকলের সম্বন্ধ বিচার।

চন্দ্রস্থিতি।

মেরুপৃষ্ঠেস্থিতশচন্দ্রোদ্বিরষ্টকলয়ান্বিতঃ।
অহর্নিশং তুষারাভাং ধারাং বর্ষতাধো
মুখঃ। সুধাংশু বিবিধশ্রাবী পীযুষবিন্দু

রেবচ । বিন্দুরভ্যস্য মধ্যেন দেহসিদ্ধিঃ
প্রজায়তে ॥ তত্বসারে ।

সুমেরুপৃষ্ঠে ষোড়শ কলাতে পরিপূর্ণ চন্দ্রের অবস্থিতি, সেইচন্দ্র অধোমুখে দিবারাত্রি হিমধারা বর্ষণ করেন এবং বিবিধ সুখাশ্রাবী চন্দ্র মধ্য২ অমৃত বিন্দুরও বর্ষণ করেন, সেই বিন্দুমধ্য হইতে দেহীর দেহসিদ্ধি হয় ॥

অর্থাৎ যক্রপ বহিঃস্থ চন্দ্র সুমেরুর উর্দ্ধভাগে স্থিতিকরিয়। ষোড়শকলায় পূর্ণ দিবারাত্রি নীহার বর্ষণে জগৎকে শীতল করেন এবং তুষারমধ্যে অমৃতশ্রাব করিয়া শম্মোৎপাদন করতঃ দেহীদিগের দেহযাত্রা নিম্পত্তি করিতেছেন অর্থাৎ বিনাশসো জীবের জীবনধারণ হয় না । তক্রপ মনুষ্যাদির শরীরে মেরুদণ্ডের উপরে মস্তকের মধ্যে (১) ষোড়শ কোষ্ঠ পরিপূর্ণ অমৃত রসান্বিত চন্দ্র শুক্ররূপে অবস্থিতি করিয়া অধোমুখে দিবারাত্রি রসধারা বর্ষণ করতঃ শরীরকে আপ্যায়িত করিতেছেন, এবং সেই রসধারার মধ্যে২ অমৃত বিন্দুরও বর্ষণ করেন, তদ্বারা জীবের দেহযাত্রা নির্বাহ হইতেছে । অর্থাৎ শুক্র অমৃতবিন্দুশ্রাবী না হইলে দেহ রক্ষাহইতে পারে না । এবং দেহের উৎপত্তিও হইতেপারে না । এবং বাহ্য পূজাস্থলে পূজকেরা পীঠপূজা কালে স্বশরীরে চন্দ্রকে ষোড়শকলাআবলিরা পূজাকরিয়। থাকেন । তথাহি ।

[১]। ষোড়শকোষ্ঠপদে অষ্টকোষ্ঠভাগে এইপ্রকারে ষোড়শকোষ্ঠ অর্থাৎ শিরহিত মস্তিকাধার প্রথম অষ্টভাগে মেরু পরিপূর্ণ । তদন্তরে অপরাষ্ট কোষ্ঠে শুক্রাংশ মেরু পর্ণথাকে ইত্যর্থে ষোড়শ কোষ্ঠকে শুক্রহানি কহিয়াছেন ।

সম্যাগ্নিস্থিতি ।

জবাহ্রসম সংক্কাশো বস্তিদেশে সুশো
ভনে । শঙ্খিনীমূলং সংব্যাপ্য সূর্য্যস্তি
ষ্ঠতি দেহিনাং । দ্বাদশ কলয়া সূর্য্যো
বহ্নি দশকলাঅকঃ । সর্ব্বেষাং দেহিনাং
দেহে সদা অন্নাদি পাচকঃ । তত্‌সারে ।

বস্তিদেশে জবাহ্রসুমেমন্যায় রক্তবর্ণ সূর্য্যের অবস্থান ঐ
সূর্য্য স্থিরস্থিত শঙ্খিনী নাড়ীর মূলপর্য্যন্ত ব্যাপিয়া
আছেন, অর্থাৎ সর্ব্বশরীরে দ্বাদশ কোষ্ঠগত সূর্য্য একারণ
পীঠপূজায় তাঁহাকে দ্বাদশ কলায়া বলে । অগ্নিও জীব
শরীরে দাড়িমী পুষ্পেরন্যায় রক্তবর্ণ উদরাদি দশস্থানে
অবস্থিতি করিয়া অন্নাদি রসের পরিপাক করেন, সুতরাং
দশকলায়া অগ্নিকে জানিয়া তত্ত্ববিৎ ব্যক্তিরা পীঠপূজায়
উক্ত করিয়াছেন ॥

এই চক্রে সূর্য্য অগ্নি ইহাঁরাই দেহীদিগের দেহোৎপত্তির
এবং উৎপন্ন দেহের সম্যক্‌প্রকারে রক্ষাকর্ত্তা হ'য়েন ।
ইহাঁরা সময়ে সর্ব্বশরীরে ব্যাপিত থাকিয়া বিশ্বকার্য্যের
নিষ্পাদক হইয়াছেন । ইত্যার্থে কেবল দেহ নিষ্পাদকনহেন
স্বাবর জজ্ঞাদি সমস্ত পদার্থই ইহাঁদিগের হইতে নিষ্পন্ন
হইতেছে । যথা

উক্কংযাতি রবেরশ্মি রধশ্চন্দ্রা মৃতং সদা
অভ্যাসঃ কামরূপস্য যোগং যোগ

৬৪ নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

বিদোবিদুঃ । তত্বসারো

রবির কিরণ উৰ্দ্ধগামী চন্দ্রের কিরণ অধোগামী হয়, এই উভয় সংযোগে বিশ্বকার্য সুন্দররূপ চলিতেছে। বাহারা যোগবিন্ তঁাহারা অভ্যাসযোগে কামরূপ প্রাপ্ত হইলেন অর্থাৎ অসাধারণ কার্যের সম্পাদন করিতে পারেন।

ইহাতে অভ্যাসযোগে যোগীব্যক্তিরা পরমপদ লাভ করিতে পারেন, অযোগী সংসারীগণে চন্দ্র সূর্যের অবস্থা জানিয়া পদার্থযোগে অনেক অসাধারণ কার্য সম্পন্ন করিতে সক্ষমও হইলেন। অর্থাৎ চন্দ্ররূপ শুদ্ধজল সূর্যরূপ অগ্নি এই অগ্নি জল দ্বারা সকল কার্যই হয়, অগ্নির গতি উৰ্দ্ধেজলের গতি অধ, উভয়ের যোগে দেহাদি নিরখাকে প্রাণারাম যোগবলে জলকে উৰ্দ্ধে স্থির রাখিলে স্বভাবত অগ্নির উৰ্দ্ধগমন প্রযুক্ত মনুষ্য শরীর শূন্যে ভরকরিয়া উঠিয়া যায়। বাহ যোগে অধ্যাংশভূত পদার্থে জলীয়াংশ পদার্থকে যোগদ্বারা যত শোধন করিলে ততই উৰ্দ্ধগামী হইবে, তাহাতে বায়ুর অংশভূত পদার্থের যোগ হইলেই শূন্যে গমনাগমন করিতে পারে। উভয় সংযোগে বায়ু পদার্থের যোগ করিলে নিম্নস্থ সমান স্থানে থাকিয়া বেগবান হয়। এই দেহের অবস্থা বুঝিলেই বিচক্ষণ ব্যক্তি বাহিরে যত্না দ্বিগ্ন ক্ষৌণলের পরিজ্ঞাত হইতে পারেন। ক্রমিতার্থ দেহের যোগ জ্ঞান হইতে পারিলে বাহিরের যোগ সহজবোধ হয়, বায়ু জল অগ্নির সহকারী হয়। দেহস্থ দশবায়ু প্রাণ ও অপানের অনুগামী সূত্রাং প্রাণ ও অপান বায়ু হইতেই সমস্ত কার্য সম্পন্ন হইতেছে। যথা

প্রাণচন্দ্রময়ঃ প্রোক্তোহপানঃ স্যাময়

স্তথা । অনয়োঃ সঙ্গমোমধ্যে রুজো ।

যোগস্য সাধনং ।

তত্বেসারে ।

চক্ষাংশ প্রাণবায়ু অপানবায়ু সূর্য্যাংশ হয়, উভয়ের সঙ্গম
মধ্যে অভিলষিত যোগ সাধন করা যায় । অর্থাৎ অগ্নির
অংশ অপানবায়ু উর্দ্ধগামী, জলের অংশে প্রাণবায়ু অধো
গামী, যখন অগ্নি উর্দ্ধে গমন করেন তখন অপানবায়ুর
বেগ মানিতে হইবে । যখন জলেরগতি অধোভাগে হয়
তখন প্রাণবায়ুর বেগ ইহা স্বীকারকরিতে হইবে । অতএব
অগ্নিজল বায়ু তিনের যোগেই যোগীদিগের যোগসিদ্ধি ।
বহিঃস্থ অযোগী সংসারিদিগেরও নানাকার্যের নিষ্পত্তি
হইতেছে । অগ্নি জলের যোগহইলে আগন্তুক বায়ু আপ
নিই তাহাতে বেগবান হয় । ইহা অগ্রেই বিচার করিতে
হইবে যে পৃথিবীতে যে সকল পদার্থ আছে সে সকলের
মধ্যে কে জলের অংশ কে অগ্নির অংশ সঙ্গত । এই দুই
অংশকে নিশ্চয় করিতে পারিলে সমস্ত বাহ্যবস্তুর কৌশল
জানিতে পারে ॥

মনুষ্য শরীরে সপ্তদ্বীপ সপ্তসমুদ্র বর্ণনানন্তর ভারতবর্ষা
স্বর্গত নবখণ্ড বর্ণন করিতেছি । যথা

ইদানীন্তু নবদ্বারে নবখণ্ডানি সংশ্লুঃ ।

পাষাদৌখণ্ডংকৌমারং কাশ্মীরং ত্রিক

মণ্ডলং । দ্বিজখণ্ড মেকপাদং খণ্ডং

বক্ষ্যে মসমণ্ডলং । কৈবর্ত গড়গাকারং

নবখণ্ড মিতিস্থিতং ।

তত্বসারে ।

শরীরস্থ নবদ্বারে নবখণ্ডকে বর্ণন করিয়াছেন । অর্থাৎ
 শুষ্কদেশে স্ফমারিকাখণ্ড, লিঙ্গমূলে কান্দীরখণ্ড নাভিমূলে
 ত্রিকমণ্ডলুখণ্ড, স্তনে দ্বিজখণ্ড, নাসিকায় একপাদখণ্ড
 মুখে সমমণ্ডলখণ্ড, চক্ষুতে কৈবর্তখণ্ড, কর্ণে ত্রিগর্তখণ্ড
 ব্রহ্মরন্ধ্রে গান্ধারখণ্ড । এই নবখণ্ড, মনুষ্য শরীরে ভারতবর্ষ
 ব্যাখ্যাবিষয়ে ধৃত করিয়াছেন ।

অষ্টকূলাচল ।

সুমেরু হিমবান্ বিন্দুর্মলয়ো মন্দরস্তথা ।

শ্রীশৈল মৈনাকশ্চেতি কৈলাশার্ক্ষৌ চ

পর্বতাঃ ।

তত্বসারে ।

সুমেরু, হিমালয়, বিন্দু, মলয়, মন্দর, শ্রীশৈল মৈনাক,
 কৈলাশ এই অষ্টপর্বত । শরীরের অঙ্গিসমূহে বেঙ্গানে
 এই অষ্টকূল পর্বত অষ্টস্থানে অবস্থিত আছে তাহাও
 বিস্তারকরিয়া কহিয়াছেন ।

মেরুদণ্ডে সুমেরুস্ত পীঠমধ্যে হিমালয়ঃ ।

বামকক্ষে তথাদক্ষে মলয়ো মন্দরাচলঃ ।

বিক্যস্তদক্ষিণেকণে বামে মৈনাক ঈশ্বরী ।

ললাটে মধ্যদেশে শু শ্রীশৈলং পর

মেধুরী । তথাব্রহ্ম কপাটস্থঃ কৈলাশ

পৰ্বতোমহান । অপরে পৰ্বতাঃসৰ্বে

অঙ্গুলীমধ্য বাসিনঃ । তত্বগারে ।

মেরুদণ্ডে সুমেরু, গ্রীবারউর্ধ্ব হিমালয়, বামকক্ষে মলয়, দক্ষিণকক্ষে মন্দর, দক্ষিণকর্ণে বিক্রা, বামকর্ণে মৈনাক, ললাটের মধ্যদেশে জ্রীশৈল, মস্তকের উর্ধ্ব অস্থিসঙ্গ্রে কৈলাশপর্ষত ।

এই মহাপর্ষত মহান্থিকূটে অবস্থিত, তদ্ব্যতীত বর্ষ পর্ষত সকল আছে তাহার মধ্যেও হিমালয়কে গণ্যকরিয়া অপর পর্ষতের স্থান, অর্থাৎ নীল নিবধ হেমকূটে শ্বেত ঋক পারি পাত্র গন্ধমাদন প্রভৃতি । কণ্ঠান্থিকূটে নীল, স্বল্পপার্শ্বের অস্থিকূটে নিবধ, বজ্রহৃৎ অস্থিকূটে হেমকূট, বাহুর উর্ধ্ব স্থিতে শ্বেত, অধ ঋক, উরুস্থলে পারিপাত্র, নাসিকার অস্থিকূটে গন্ধমাদন, । মেরুপার্শ্ব পঞ্জরান্থিকূটে শিশিরাদি বিংশতিপর্ষত, । অপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্ষত সকল অঙ্গুল্যাতির অস্থিতে অবস্থিত করে । এই সকল পর্ষত হইতে সার্ব ত্রিকোটি নদীর উৎপত্তি হইয়াছে অর্থাৎ সেই সকল অস্থিতে সংলগ্নে নাড়ীও সার্বত্রিকোটি হয় । তাহা সকল কিরূপে বর্ণন করিতে পারা যায়, (দ্বিসপ্ততি সহস্রেষু নদী নদ পরিস্রবঃ ইত্যাদি) দ্বিসপ্ততি সহস্র (৭২০০০) নাড়ীতে প্রধান ২ নদনদী সকল প্রস্রবিত হইয়াছে, তন্মধ্যে যে অতি প্রধান তাহাই বর্ণন করিতেছি । যথা ॥

শরীরে নবনাড়ীস্থানস্মদা চ মহেশ্বরী ।

ইড়ায়াং যমুনাদেবি পিঙ্গলায়াং সরস্বতী ।

সুসুম্নারাং বহেদগঙ্গা চান্যোন্যেষু চ
নাড়ীষু । তত্ত্বসারে ।

শরীরে নবনাড়ীতে নৰ্মদাপ্রভৃতি নদীসকলের প্রবাহ
হইয়াছে, অর্থাৎ ইড়া পিত্তলা সুসুম্না গাঙ্গারী হস্তীজিহ্বা
পুষ্যা যশস্বিনী অলম্বুবা ব্রহ্ম ইত্যাদি নবনাড়ী, ঐ নাড়ীতে
নবসরিং প্রধানা । ইড়াতে যমুনা, পিত্তলাতে সরস্বতী,
সুসুম্নাতে গঙ্গা, গাঙ্গারীতে গোদাবরী, হস্তীজিহ্বাতে
নৰ্মদা, পুষ্যাতে কাবেরী, যশস্বিনীতে চন্দ্রভাগা, অলম্বু
বাতে বিতস্তা, ব্রহ্মতে ইরাবতী, অন্যান্য নাড়ীতে অন্যান্য
নদীনদ সকল প্রবাহ বিশিষ্ট হইয়াছে । যথা

গঙ্গা সরস্বতী গোদা নৰ্মদা যমুনা তথা ।

কাবেরী চন্দ্রভাগাচ বিতস্তাচ ইড়াবতী ॥

গঙ্গা সরস্বতী গোদাবরী নৰ্মদা যমুনা কাবেরী চন্দ্রভাগা
বিতস্তা ইরাবতী, এই নবনাড়ী অতিপ্রধানা হয় । তন্মধ্যে
শিরস্থিতা শংখিনী নাড়ীতে ব্যোমগঙ্গার প্রবাহ বহিতেছে,
যাহাকে শিবজটাবাহিনী বলে । চিত্রিণীতে দেবিকা,
বজ্রিণীতে সরযু, অমৃতাতে সিংধা, সৌনাড়ীতে বিপাশা,
সরস্বতী নাড়ীতে শতদ্রু, কীরাতে সিন্ধু, কীরবতীতে
গণ্ডকী, গাঙ্গকীতে তাম্রপর্ণী, রসাতে শ্বেতগঙ্গা, মাতৃকাতে
আত্রেয়ী, সঞ্জিবনীতে ভারতী, ধাত্রীতে কৌশিকী,
ইত্যাদি বহুতরা নদী বহিতেছে । ইহার সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষতা
কার্য্যে নন্তবা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হয় না, অগ্নি মেধা বিশিষ্ট

জীবের বোধ করাও অতিকঠিন, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির। আমরা সেই বোধকরিতে পারেন, কলিতার্থ যে গ্রাহকরিবৈ তাহারনিমিত্তই যত্নপর হইয়াছি, তাহন্ন অন্যকে অর্থাৎ সামান্য বুদ্ধিপ্রত্যক্ষবাদীকে বুঝাইবার নিমিত্ত যত্নকরিনা, বেহেতু হেতুবাদ কুতূহল ব্যক্তির। স্বরূপ তত্ত্বকেও হেতুবাদ প্রসঙ্গে উড়াইয়া দেয়, তাহাতে শাস্ত্রের হানি কি? যে না মান্য করিবে তাহারি হানি । আমারদিগের সংকল্প এই যে কেহ মান্য করুক বা নাকরুক কিন্তু আমরা ঈশ্বরীয় আলৌকিক কার্যসকল অক্ষোভে প্রকাশ করিব, ঘাহারা আস্তিক তাহারা তাহাতে অবশ্যই বিশ্বাস করিবেন, ঘাহারা নাস্তিক তাহারা আমারদিগকে পাগল বলিতেও অপেক্ষা করিবেক না, সে কথায় আমারদিগের চিন্তে কিঞ্চিন্মাত্রও ক্ষোভ জন্মিবে না ॥

ত্রয়স্ত্রিংশৎ কোটয়ন্তু নিবসন্তিচ দেবতাঃ।

তথা পীঠানি সর্বাণি দেহমধ্যে স্থিতা।

নিচ ॥

তত্বসারে ।

সাড়ে তেত্রিশকোটি দেবতা এই মনুষ্য শরীরে অবস্থিতি করেন । এরং সাড়ে তেত্রিশকোটি পীঠও মনুষ্য শরীরে আছে । এবং নাগলোক গন্ধর্ব্বলোক কিন্নরলোক অসুর লোক বিত্তাধর অপ্সরাদিলোক, এরং অনেকতীর্থ যক্ষ লোকাদি মনুষ্য শরীরে বাস করিতেছেন ॥

হৃদয়ব্যোমমধ্যেতু অনন্তাদ্যাস্তু বাসুকিঃ।

উদরে ব্যোমমধ্যেতু পরেনাগা বসন্তিহি।

৭০ নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

মেঘস্য মণ্ডলং জেয়ং অশ্রুপাতে

তথৈবচ ॥

তত্বসারে ।

কদম্বাকাশ মধ্যে অনন্তাদি বাসুকির অবস্থিতি। উদ্ভরা
কাশের মধ্যে অপর নাগের বাস হয়। অশ্রুপাতে মেঘ
মণ্ডল জানিহ। এই সকল যোগীদিগের যোগগম্য প্রাকৃত
লোকের গম্যনহে। ইহার সম্যক্ দর্শন হইলে কলবোধ
হইবেক, ইহার নাম রাজযোগ অর্থাৎ স্বশরীরের অবলো
কনে পরমপদ লাভহয়, অচিন্ত্যশক্তির পরমেশ্বর মনুষ্যকে
সর্বময় করিয়াছেন, যতদিবস পর্য্যন্ত মনুষ্য বুদ্ধিতে ইহার
প্রত্যক্ষ না হইবে ততদিবস পর্য্যন্তই অন্ধতামিস্রে বাস
করিতে হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই।

সমগ্রদর্শনান্মুক্তঃ স্বর্গভোগঞ্চ মৎসুখং ।

তদেতচ্চিত্তয়া যাতি রোগ শোক বিব

র্জিতঃ ॥

তত্বসারে ।

এই সমস্ত দর্শনেতেই জীব কৰ্মবদ্ধ হইতে মুক্তহয়। এবং
স্বর্গভোগাদিকে অনায়াসে লাভকরে। অতএব এতৎ
চিন্তাধারা মনুষ্য যাত্রই রোগ শোকাদি বর্জিত হইয়া
ধেববৎ বিচরণ করে ॥

যস্যদর্শনমাত্রেণ রোগশোক বিবর্জিতঃ ।

পারমানন্দচিত্তস্যাৎতপস্বীসৈবকীৰ্ত্তিতঃ

তত্বসারে ।

এই মনুষ্য শরীরের সম্যক দর্শন ঘাট্টেই রোগ শোক
বর্জিত পরম আনন্দযুক্ত হয়, তাহাকেই তপস্বী বলিয়া
উক্ত করিয়াছেন । যথা

রাজযোগে দৃঢ়ভূতে রোগশোক বিব
র্জিতঃ । পরমামন্দ চিত্তঃ স্যাৎ তপস্বী
সৈব কীর্ত্তিঃ ॥ তত্বসারে ।

এই রাজযোগদৃঢ় হইলে রোগশোকাদি বর্জিত পরম আনন্দ
চিত্ত হয় । সেই তপস্বী ইহা শাস্ত্রে কহিয়াছেন । রাজযোগ
পদে স্বশরীরে জগদর্শন অর্থাৎ বাহ্যবস্তুর সহিত শরীরের
যে সম্বন্ধ আছে, তাহাকেই দৃঢ়রূপে জ্ঞানার নাম রাজ
যোগ । যথা

সগুদ্বীপো ভবেদৃষ্ট স্তত্ত্বজ্ঞানং ততো
ভবেৎ । সর্বভাবো বিজানীয়াৎ বজ্র
দেহো ভবেত্তথা ॥ তত্বসারে ।

এই রাজযোগে নিযুক্ত হইলে স্বশরীরে সগুদ্বীপকে
দর্শন করে, স্বশরীরে সগুদ্বীপ দর্শনে তত্ত্বজ্ঞান আপমিই
অশ্যে । তত্ত্বজ্ঞানে সম্পন্ন হইলে জগচ্ছূপতির সমস্ত কারণ
জানিতে পারে, এবং ঐ তত্ত্বজ্ঞাতা সাধকের বজ্রতুল্য
শরীর হয় ॥ যথা

সপ্নদৃষ্টে বিষংসয়াৎ ক্ষুধানিদ্রা তৃষা
তথা । উষ্ণতাপীততা চেতি বাক্সিদ্ধিঃ

স্যামসংশয়ঃ ॥

তত্বসারে।

রাজযোগে স্বশরীরে বিশ্বদর্শন করিলে সাধক সর্গদংশ
নেও বিবে আক্রান্ত হয় না, ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রাদি জন্ম হয়,
এক শীতোষ্ণাদিতে পীড়িত হয় না, অপর বাক্‌সিদ্ধি হয়
ইহাতে সংশয় নাই। ইথা

বিদ্যুৎপাতেহপি দেহস্য কুচিক্কান্নিন্জ।

য়তে। ততোহসৌ বায়ুযোগী স্যাদৃক্ষ।

পৃথ্বীভ্রলান্নিতঃ ॥

তত্বসারে।

বিদ্যুৎপাতেও তাহার দেহের কিছুকাজ হানি হয় না, যে
ব্যক্তি পৃথিব্যাदि সমস্ত পদার্থ স্বশরীরে দর্শন করে। এবং
সর্ব পদার্থবিৎ হইলে বায়ুযোগী হয়।

শ্রীনন্দভ্রমার কবিত্ত্ব।

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারবার মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াবাটার

শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বকেন হয়

কলিকাতা। নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বহু মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা

একোবিষ্কুর্নদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড ।

সদ্বিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজ্জল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে ।

০৭ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২৬৩ মাল ১৫ আবেণ মঙ্গলবার

একালে প্রায়ই অনেকে কথায়২ কহিয়া থাকেন যে সকলে শাস্ত্রমতে চলেনা কেনন লৌকিক ব্যবহারই দৃঢ়তর প্রচলিত হইয়াছে, এবং হিন্দুদিগের শাস্ত্রঅসিদ্ধ অনেক গর্হিত ব্যবহারও প্রচলিত আছে, ইহাকে অসংস্কার বলিতে হয়, এই বিবেচনার কত কত লোক একালে ধর্মকে জলসাং করিবার উপক্রম করিয়াছে, এবং কেহ কেহ আমারদিগের প্রতি কটাক্ষ করিয়া কহেন, যে “একগে নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা সম্পাদক নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা পত্রে যে সকল

ধর্ম্মকথার উল্লেখ করিয়া থাকেন তাহার প্রতি প্রজ্ঞা কে করিতেছে, আর এদেশের লোকেরা কে বা সেই ধর্ম্ম শাস্ত্রের মতে আচার ব্যবহার করে, ইহারা নিরর্থক ধর্ম্ম করিয়া লোকের নিকট হাত্মানুগত ভাঙ্গন হইতেছেন, একালপর্যন্ত ধর্ম্মপ্রশংসায় পত্রিকা পূরণ করিয়াই বা কি সুখ সম্পত্তির ভোক্তা হইয়াছেন যৎ সামান্য সাক্ষর কারীর অবলম্বন করিয়া সমধিক ক্লেশের সহিত কালযাপন করিয়া থাকেন এইমাত্র, এখন কি হিন্দুধর্ম্মের এমন বল আছে যে তাহাতে নির্ভর করিয়া ধার্ম্মিকেরা সম্পাদকের সম্মত করিয়া দিবেন, যদিহ্যাৎ উক্ত সম্পাদক কালানুযায়ী ধর্ম্মের প্রশংসা ও তদনুরূপ আচার ব্যবহার রীতি নীতির কথার পত্রিকাকে অলঙ্কৃত করিতেন তবে তাহার দিগের সম্মান লাভের কি অপেক্ষা থাকিত, চতুর্দিক হইতে যে কতকত লোকে আসিয়া তৎপক্ষকে সমাজের করিতেন তাহার ইদন্ত থাকিত না, সম্পাদকও স্বচ্ছন্দ রূপে বহু ধনের আয় করিয়া পরমসুখে যানবাহনাদি ঐশ্বর্য্যে আবৃত থাকিয়া পরম সুখভোগ করিতে পারিতেন,,।

উত্তর। অশ্লীলতার নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা একপ অভিশ্রুতি প্রকাশিত হয় নাই, যে দেশের অবস্থা দেখিয়া কালানুযায়ী ব্যবহার সিদ্ধ উক্তিকে যুক্তিসিদ্ধ করিয়া লোকরঞ্জন দ্বারা ধর্ম্মাগম করতঃ ধর্ম্ম প্রশংসার বিরাম করিব, যদিহ্যাৎ সুখসম্পত্তি ভোগেরই আকাংক্ষা থাকে তবে ধর্ম্ম প্রশংসা করিলে কি ধর্ম্মাগম হয় না? অতীতকাল ধন, সুখরূপ কর্ম্মানুসারে সুখভোগাদির ঘটনা হয় তদ্রূপ

মিত্ত পরাংপর পরম বন্ধু ধর্ম্মের নিন্দাকরা বাইতে পাত্ত
না, আমরা ঐশ্বর্য্য ভোগেচ্ছাকে দূরীকৃত করিয়া ধর্ম্ম
লাভেচ্ছাকেই বলবতী করিয়া সত্যধর্ম্মের শরণ নইয়াছি
ইহাতে আমারদিগের প্রতি যাঁহারা বিরক্ত হন হইবেন,
তন্নিমিত্ত আমরা আপাতপর্য্যন্ত ধর্ম্ম কুথার উল্লেখ ব্যতীত
সমস্যাচারকে মান্য করিয়া লিখিব না, স্বচ্ছন্দরূপে তত্তল
চ্ছাদন পাইলেই আমারদিগের পরমাত্মিক্তির উদয় হইবে।

আমরা কেবল দেশের কুদর্শ্য্যচার কি ব্যবহারের নিবা
রণ করিব এমত অভিপ্রায়ও করিনাই, যেহেতু আমারদিগের
রাজবল নাই অসম্মনেরা আমারদিগের কেবল কথামাত্র
শুনিবে, কেন, যদিও দেশাচার ব্যবহারাদির সংস্থাপনে
মনোযোগ আছে তথাপি তাহাতে সাহসচ্যুত হইয়া শুদ্ধ
সম্মনদিগের রঞ্জনার্থে উক্তপত্রিকা প্রকাশ করিয়াছি,
নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা আমারদিগের ভিকার পাত্র
নহে, ইহাতে শাস্ত্রসিদ্ধ শুদ্ধ সত্যধর্ম্ম প্রকাশ করিয়া লিখিব
এইমাত্র সংকল্প, তাহাতে সর্বসাধারণের চিত্তরঞ্জন
হউক বা নাহউক তাহার অশ্বেষণা করিনা, কেহবা পুরস্কার
দিবেন নাহয় কেহ বা তিরস্কারই করিবেন, তজ্জন্যকোভিত
নহি।

কলিতার্থ, সর্বদেশেই প্রচার আছে যে শাস্ত্রের সহিত
কোনং লোকাচারের ঐক্যতা হয়না আর কোন আচারের
ঐক্যও আছে, তন্নিমিত্ত ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রতি দোষস্পর্শ হয় না।
তবে শাস্ত্রাতিরিক্ত কর্ম্ম করা অসম্মত এইমাত্র বলাবাইতে
পারে। কালবশতঃ তাহার নিবারণ করিবার চেষ্টা করাও

নিরর্থক ছয়, সাধুচরিত্র জনেরা শাস্ত্রদৃষ্টে অপকৃষ্ট কর্মে বস্ত সাবধান হইতে পারেন ততই ভাল ।

আমারদিগের নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা পত্রিকা প্রকাশের এই অভিপ্রায়, যে যথার্থ হিন্দুধর্ম কি, আর কিরূপ আচার করিলেই বা হিন্দুধর্ম সংস্থাপন হয়, বর্ণাশ্রম ধর্ম ও জাতি বিচার আচার আদ্র তর্পণাদি ক্রিয়াকাণ্ড যাগযজ্ঞ দোল ভূগোৎসব ব্রত নিয়মাদির উচ্ছেদ করতঃ একমাত্র পরব্রহ্ম আছেন বলিয়া মন্ত্যগাৎস ভোজন পূর্বক যথেষ্টাচার করি লেই কি বৈদিকধর্ম রক্ষাকরা হয় ? না, এসকল দোষের পরিবর্ত্তন পুরঃসর যথাশাস্ত্র বর্ণাশ্রম ধর্ম বিচার ও যাগ যজ্ঞাদি ব্রত নিয়ম দৈব পৈত্র কর্মকে বিধিপূর্বক সম্পাদন করিলেই বৈদিকধর্ম রক্ষাপায় ? এই ব্যবস্থা বিচক্ষণ তত্ত্ব বোধিনী সভা সম্পাদক দিগকে এবং সুবিচক্ষণ অভিনব হিন্দু অভিমানী জনগণকে জিজ্ঞাসা করিবার কারণ এই পত্রিকা প্রচার করা গিয়াছে, এবং পরব্রহ্ম যত্বপিও নিরাকার বটেন তথাপি তাঁহার সাকার হইবার ক্ষমতা আছে কি না ? । আর যেমন সর্ববেদ প্রসিদ্ধ নিরাকার প্রতিপাদক ঋতি সেইরূপ বেদসিদ্ধ সাকার প্রতিপাদক ঋতি স্বটে কি না ? । যদি বলেন তিনি সাকার হইতে পারেন না, তবে তাঁহাকে সর্বশক্তিমান্ বলা কোমক্রমেই হয় না, যেহেতু তাঁহার এ শক্তির অভাব হইরাছে । যত্বপি বলেন সাকার প্রতিপাদক ঋতি প্রামাণ্য নহে, তবে নিরাকার প্রতিপাদক ঋতিই যে প্রামাণ্য তাহারই বা প্রমাণ কি ? ।

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা।

৩৭

এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করাতে আধুনিক ব্রাহ্মেরা এমন মনে না করেন যে আমরা তাঁহাদিগের প্রতিকূল হইয়া শুদ্ধ বাগ্নিতত্ত্ব করিবার কারণ এই নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছি, যিনি যাহা তাবুন্ কিস্ত আমরা একধর্ম্ম ব্যতীত কাহাকেও লক্ষ্য করি না, এই নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা অসদগঞ্জিকা, শুদ্ধ লোকরঞ্জিকা নহেন, ইহাকে সর্ব্ব সন্দেহ ভঞ্জিকা বলিয়া সুধার্ম্মিক হিন্দু মহাত্ম্যাবেশে গ্রহণ করিয়া থাকেন, নাস্তিক জনের এবং অন্তঃশাস্ত্র বহিঃশৈব ন্যায় অন্তর নাস্তিক বাহিরে শাস্তিক এমনত হিন্দু দিগেরও এই পত্রিকা মনোানুরঞ্জিকা নহেন।

সন্দেহরিরসন।

ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন। হেমহাস্যন্ আমারদিগের তত্ত্ববোধিনী সভায় অনেক বিচার হইরাছিল এই যে একমাত্র নিরাকার পরব্রহ্মের উপাসনাই কর্তব্য, তত্ত্বের রূপধারী হরিহরাদিকে পরব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করা নিরর্থক অর্থাৎ তাহাতে কোনকল দর্শিতে পারেনা, প্রপঞ্চ দেবতাদিগের উপাসনার নিবৃত্ত হইয়া নিরন্তর আত্মমাণ হওয়া জ্ঞানীদিগের কোনক্রমেই কর্তব্য হয় না। ব্রহ্ম কদাপি লক্ষণ নহেন,, ৥

পরমহংসের উত্তর। অরে জ্ঞানাভিমানিন্ তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা ব্রহ্মোপাসনা বিষয়ের বিচার করিয়াসাকার নাজেরই উচ্ছেদ করতঃ দেবতাদিগকে নিন্দাকরেন বিশেষ হরিহরাদির প্রতি যে বিদ্বেষ করিয়া থাকেন সে তাঁহার দিগের অত্যন্ত ভ্রান্তি, কেন না সর্ব্ব বেদান্তেই দেবার্চনা দিকে ব্রহ্মোপাসনার সোপানভূত মানিয়াহেন, এবং যে শঙ্করাচার্য্যকে তাঁহারা নিরাকারবাদী বলেন তিনিও পর

ব্রহ্মকে স্মারক মানিয়া গিয়াছেন তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত করিয়া কহিব সংপ্রতি ব্রহ্মসভার একজন প্রধান উপাচার্য ছিলেন যে মৃত্ত রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ, যাহাকে আধুনিক তত্ত্বজ্ঞানীরা মৃত্তন শঙ্করাচার্য্য বলিয়া মান্যকরিতেন, এবং যাহার বাক্যকে ব্রাহ্মেরা মৃত্ত সঞ্জীবনী বিজ্ঞার ন্যায় জ্ঞান করিতেন, সেই মৃত্তভট্টাচার্য্য এককালে এই দেশহইতে গ্রাম্যের ব্রহ্মের উপাসনার উচ্ছেদের নিমিত্ত শুদ্ধ নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনার সংস্থাপনজন্য অনেক যত্ন করিয়াছিলেন, এবং দেবতাদিগের অর্চনা রহিত করিবার জন্য বিবিধ প্রকার যত্নকরিয়া ও কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই, যেহেতু ঐতিহ্য প্রভৃতি সর্বশাস্ত্রেই সাকার ব্রহ্ম হরিহরাদিকে মান্য করিয়াছেন উক্ত ভট্টাচার্য্য মৃত্ত রামমোহন রায়ের মত রক্ষার্থ ব্রহ্মসভার নিযুক্ত ছিলেন কিন্তু শাস্ত্র প্রমাণে সাকারের ব্রহ্মতা দৃষ্টে ভীত হইয়া মনেমনে সাকার ব্রহ্মকেও বিশ্বাস করিয়া ছিলেন কেবল বাক্যেই নির্গুণতা জানাইয়া রায়মহাশয়ের মনোরক্ষা করিতেন, তদবধি তাহার মনের সহিত বাক্যের ঐক্য ছিলনা বেদাদি শাস্ত্রদৃষ্টে বিশেষ বিশ্বাসের সহিত দেবাদির অর্চনাও করিতেন, কেবল অনাত্মবাদী গোপাশ্বর উৎপথগামীদিগের মন্তব্য জন্মাইবার জন্য ব্রহ্মসভার বক্তৃতা শ্রবণ করিতেন, কিন্তু দেব পূজকদিগের প্রতি বিদ্বেষ করেন নাই। কেবল আধুনিক ব্রাহ্মদিগকে পরিতুষ্ট রাখিবার নিমিত্ত নৌগোশাসিকরূপে জানাইয়া ছিলেন,।

তত্ত্বজ্ঞানীর প্রথম। যে ভগবন্ত হুতরামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ' যে এক প

চন্দ্ররতা করিয়াছিলেন ইহা আমারদিগের বিশ্বাসের দ্বোপা হইয়া
এবং তিনি বিশেষ জানী ছিলেন কখনই সাকার প্রতিপাদক প্রতি
গৌরব করিতেন না গৌরব করা থাকুক আদৌ নাস্তিক্য বিশিষ্ট
হরিহরাদিকে জীবিতবান দেবতা বলিয়াও মান্য করেন নাই,, ।

পরমহংসের উত্তর। অরেকংস, মৃতরামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ
যে সাকার প্রতিপাদক প্রতি মান্যতা পুনঃপুনঃ করিয়া
ছিলেন তাহা তৎকৃত নিরাকার প্রতিপাদক গ্রন্থ যাহা
প্রজ্ঞাঘন্থে শকাব্দা (১৭৫৮) শকে প্রকাশ হইয়াছিল
তাহাতেই তাহা সুব্যক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ সেইগ্রন্থে আধু
নিক ব্রাহ্মদিগের ব্রহ্মোপাসনাবিষয়ক দ্বাদশ প্রকার বিধির
ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যথা

“বস্মিন্‌লোকা নিহিতা লোকিন শ্চেত্যাদি। যুগুৎকৃতিঃ,, ॥

“যে পরমাত্মাতে পৃথিব্যাদি লোক সকল এবং মনুষ্যাদি জীব
সমূহ স্থিতি করেন অর্থাৎ পরমেশ্বরের সত্তার দ্বারা এ সকলের সত্তা
হয়। যেমন লৌকিক উদাহরণে জীবের সত্তাকে অবলম্বন করিয়া
শরীরের সর্ক্যাবয়বের স্থিতি হয়। ও যেমন আকাশের অবলম্বনে
অন্য ভাবৎ পদার্থ স্থিতি করে।,, এবং বঃসর্ক্যভূতেষু পশ্যত্যা জ্ঞান
মাস্তানা সসর্ক্য সমতা মেত্য ব্রহ্মাত্যোতি পরংপদং ॥ মনুঃ ॥,, এই
প্রকার যেব্যক্তি সকল বস্তুকে সর্ক্যব্যাপী যে পরমাত্মা তাঁহাকে
সুজিহ্বারা উপলব্ধি করেন তিনিই এইরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার জ্ঞানের
দ্বারা ব্রহ্মাধ্য পরমপদকে প্রাপ্ত হয়। এই সকল দেদীপ্যমান প্রমাণ
দ্বারা প্রতীতি হইতেছে যে সকল ব্যক্তির পাষণের কথা নৃকের
কিছা নদীর কিছা মূর্ত্তি বিশেষকে উপাসনা করিয়া থাকেন তাঁহারা
ঐ পাষণকে পাষণ বোধে নৃকে বৃক্ববোধে নদীকে নদীবোধে
মূর্ত্তি বিশেষকে কেবল মূর্ত্তিবোধে উপাসনা করেন না কিন্তু পর
মেশ্বর বোধে কিছা পরমেশ্বরের আবির্ভাব হ্রামবোধে উপাসনা
করিয়া থাকেন তাহাতেই তাহারদিগের উপাসনা সিদ্ধ হয়! অতঃ

এব তাহারদিগের প্রতি ঘেষ করা শাস্ত্রতঃ এবং যুক্তিতঃ সৰ্ব্বথা
অবোধ্য হয়। বদ্যপিও তাহারা পরম্পরা উপদেশ দ্বারা অপরি
চ্ছিন্ন পরমেশ্বরকে পরিচ্ছিন্ন বোধে উপাসনা করিতেছেন তথাপি
যে উপাসনা সৰ্ব্বথা পরমেশ্বরের উপাসনা নহে এমনত কথা বার না
এবং প্রতিতেও স্পষ্ট দেখিতেছি। যথা :—‘তপাংসি সৰ্ব্বাণিচ
বৃদ্ধস্তীতি।’ কাঠকে। তপস্বাদি কৰ্ম্মসকল যে কোন প্রকারে
ইউক পরমেশ্বরের প্রাপ্ত্যর্থ হইয়া থাকে।,,।

উত্তর। এই উক্তিতেই সৰ্ব্বসাধারণের উপলব্ধি হইতে
পারিবে যে মৃত রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য সাকার শ্রুতিকে খণ্ডন
করিতে না পারিয়া অশেষে সাকার উপাসনাকে গোণত্রে
অস্বীকার করিয়াছিলেন, ফলিতার্থ সাকার নিরাকার রূপে
এক পরমেশ্বর, যে যেকপের উপাসনা করুক সকল উপাস
নাতেই তাঁহার উপাসনা সিদ্ধ হয়। তবে অধুনাতন তত্ত্ব
বোধিনী সভার সভ্যরা যে দেবদেবী মিথ্যা বলেন এবং
স্বামকৃষ্ণাদিকে ঈশ্বর বলিয়া মান্য করেন না সে তাঁহার
দিগের বিষয়া ভ্রান্তি, বস্তুতঃ সাকার মান্য না করিলে
নিরাকারও মান্য হইতে পারে না, শাস্ত্র দেখিয়া যুক্তি
করিতে হইলে পরমেশ্বরকে সাকারই মান্য করিতে হয়
নতবা সৃষ্টাদিকার্য্য নিরাকারের অপগনতা হইয়া উঠে।
সৃষ্টাদি কর্তৃত্বে পরমেশ্বরকে বেদে সাকার বলিয়া স্বীকার
করিয়াছেন। যথা

কর্ত্তা শাস্ত্রার্থবত্ত্বাৎ ॥ ৬৩ ॥

বেদান্তঃ। দ্বিতি। ভা।

তৎতৎ সারস্বাদিকারেণৈবাপরোপি জীবধর্ম্মঃ প্রপঞ্চ্যতে। কর্ত্তা
চয়ং জীবন্তাৎ। কন্নাৎ শাস্ত্রবত্ত্বাৎ। তদ্বিকর্ত্তুঃ সতঃ কর্ত্তব্য

বিশেষ সুপদেশিত। নচাসতি কৰ্ত্ত্বং তদুপপদ্যতে। ৪। অথহিত্বী
শ্রোতা মন্তা বোদ্ধা কৰ্ত্তা বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ ইতি ॥ ৩৩ ॥

শাক্তরীত্যন্তঃ ॥

পরমেশ্বরের অপরা মুর্ত্তি জীব তদগুণ সারতা প্রযুক্ত পর
মেশ্বরানুরূপ জীবেরও কৰ্ত্ত্ব্যাদি হয়। যদিবল ঈশ্বরের
কৰ্ত্ত্ব্য সত্ত্বে জীবের কৰ্ত্ত্ব্যাদি অস্বীকারের প্রতি কারণ কি?
উত্তর শাস্ত্রার্থ বস্তু প্রযুক্ত জীবের কৰ্ত্ত্ব্য অর্থাৎ শাস্ত্রে
জীবকে কৰ্ত্তাবলিয়া মান্য করিয়াছেন, যে জীব সেই এই
পরমাত্মা দ্রষ্টা শ্রোতা মন্তা বোদ্ধা কৰ্ত্তা, অর্থাৎ বিজ্ঞান
ময় কাঙ্ক্ষণ পুরুষের মান্যাবহিঃসত্ত্বে প্রযুক্ত জীবসংজ্ঞা হয়।

অতএব কৰ্ত্তা পরমেশ্বর, যখন তিনি নিরাকার তখন
তাহার অবিস্তমানতা প্রযুক্ত কৰ্ত্তব্যতার বিশেষ উপদেশ
সম্ভাবিত হইতে পারেনা, যে হেতু বিস্তমান কৰ্ত্তার পক্ষেই
কৰ্ত্তব্যতার বিশেষ উপদেশ সম্ভাবিত হয়। একারণ শাস্ত্রে
কদাচিৎ জীবের কৰ্ত্ত্ব্য স্বীকার করেন। এবং বুদ্ধিসিদ্ধও
বটে যে পরমেশ্বর যন্তপি নিরাকার হন তবে তাহার কোন
মতেই কৰ্ত্ত্ব্য স্বীকার করা হয় না।

ভাস্কর্য্যানীর প্রঃ। ভাস, আপনার বিচারে জীবের কৰ্ত্ত্ব্য
স্বীকার করিয়া পরমেশ্বরের কৰ্ত্ত্ব্য স্বীকার না করিলে শাস্ত্রার্থ
অনেক দোষ আপত্তি হয় অর্থাৎ সৃষ্টিহিত প্রলয়ের এককৰ্ত্তা
বলিয়া পরমেশ্বরকে মান্য করিয়াছেন জীবকে কৰ্ত্তা বলিয়া সৰ্ব্ব
শাস্ত্রে মান্য করেন নাই সুতরাং সৰ্ব্বনিরস্তা সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বকৰ্ত্তা পর
মেশ্বরকে সৰ্ব্ববেদ বেদান্তে অনুশাসন করিয়াছেন ॥

পরমহংসের উত্তর। ইহাতোমার এক আপত্তি বটে, কিন্তু
বিশেষ বিচার করিয়া দেখিলে সে আপত্তি কোন কার্য
কারক হইতে পারে না, অর্থাৎ যাহারা নিরাকার শুদ্ধ

নিষ্ঠুৰ বন্ধিয়া পরমেশ্বরকে মান্য করেন, তাঁহারা তাঁহাকে
সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কৰ্ত্তা বলিয়া মান্য করিতে পারেন না,
তাহা করিলে তাঁহার সগুণত্ব পুরস্কার করা হয়। যথা
শতদুষণ্যাং ।

কৰ্ত্তৃত্বসিদ্ধৌ পরমেশ্বরস্য শরীর সিদ্ধিঃ

স্বৰ্ভাবজাতা । ঘটস্যকৰ্ত্তা খলু স্তুতকার

কৰ্ত্তাশরীরী নচ না শরীরী ॥

সৃষ্টাদিকার্য্যে ঈশ্বরের কৰ্ত্তৃত্বসিদ্ধি হইলে সহজে আপনিই
তাঁহার শরীরীত্ব প্রতিপন্ন হয়। যেমন ঘটকৰ্ত্তা কুন্তকার
শরীরী সে কদাপি অশরীরী নহে ।

এবং সাকার মান্য না করিলেও কোন শাস্ত্রের মীমাংসা
হইতে পারেনা, বিশেষতঃ পরম পরিত্রাজকাচার্য্য ভগবান্
শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যকেও অগ্রাহ করা হয়, যথা (না প্রা
মাণ্যং সাকার প্রতিপাদক শ্রুতীনাং ।) অর্থাৎ সাকার
প্রতিপাদক শ্রুতি সকল অপ্রামাণ্য নহে। এবং যমদণ্ডি
সংহিতায়ও দোষ পড়ে। যথা।

অব্যয়ন্তাপ্রেমেরন্তানিষ্কলন্তাশরীরিণঃ । উপাসকানাং

কার্য্যার্থং ব্রহ্মণে কপকম্পনা ।

যিনি অখণ্ড নির্মল, জ্ঞানস্বরূপ মায়াশূন্য অব্যয় অপ্রেমের
ব্রহ্ম, তিনি উপাসকদিগের উপাসনা কার্য্যের নিমিত্ত আপ
নিই আপনার রূপের কল্পনা করিয়াছেন। অর্থাৎ তদনু
রূপ প্রতিমাদি কল্পনা করিয়া জ্ঞানবান্ সাধকেরা অর্চনা
করিয়া পরিমুক্ত হইবেক ॥

যত্বেপি পরমেশ্বর আপনাকে সৰূপ করিতে না পারিতেন

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

৮৩

তবে কপকল্পনার কথা সংহিতাকার দৃষ্ট করিতে নাই।
যদি একপ বল যে তিনি সৰ্ব্বতোভাবে অদৃশ্য রূপাদি
বর্জিত কেবল সাধকেরা আপনঃ মনস্থিরের নিমিত্ত আপ
নারাই কপের কল্পনা করিবেক, পরমেশ্বর কদাপি আত্ম
কপের কল্পনা করেন না, উত্তর, যত্বে এই বাক্যই স্বরূপ
হয় তবে সংহিতাকারেরা প্রবঞ্চনা করিয়াছেন স্বীকার
করিতে হইবেক। এবং শাক্তরীভাষ্য ও বেদান্তবাক্য এক
কালেই অগ্রাহ হয়। যথা

বক্তৃত্বং হিরণ্য শ্রুতং রিত্যাদি রূপশ্রবণং পরমেশ্বরে নোপ
পদ্যত ইতি ব্রহ্মঃ । স্মাৎ পরমেশ্বরস্তাপীচ্ছা বশাম্মায়াময়ং
রূপং স্মাধকাত্ম গ্রহার্থং ॥ শাক্তরীভাষ্যঃ ॥

হিরণ্যবর্ণ হিরণ্যশ্রুতং আপ্রণথ ইত্যাদি শ্রুতি প্রসিদ্ধ
পরমেশ্বরের বিশেষরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাতে এই
বক্তব্য যে সৰ্ব্বরূপ শূন্য পরমেশ্বরের রূপ স্বীকার করিতে
পারি না, এমত আশঙ্কার নিরাস জন্য বেদে উক্তকরিয়া
ছেন যে সাধকদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া ভগবান স্বীয়
যোগ মায়ী দ্বারা মায়াময় স্বীয়রূপের প্রকাশক হয়েন।
তথাহি শাক্তরীভাষ্যে ।

সূৰ্য্যমণ্ডলে চক্ষুৰি চোপাস্থ্যেইন শরতে কিম্বা নিত্য নিদ্রঃ
পরমেশ্বর ইতি ॥

এইসকল প্রমাণদ্বারা স্বয়ংরূপী পরমেশ্বর সূৰ্য্যমণ্ডলে
এবং চক্ষুতে হিরণ্যবর্ণ পুরুষ উপাস্থ্যেই মায়াময় রূপ, কিম্বা
নিত্যসিদ্ধ পরমেশ্বরঃ। এতৎ সন্দেহের কিছুই নিকৰণ
করিতে পারেন নাই সুতরাং নিত্যরূপী বলিয়া মানিয়া
গিয়াছেন, বিশেষতঃ ইহাতেই দৃঢ়তর উপলক্ষি হইতেছে

৮৪ নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা।

যে সাকার ক্যতীত কোনমতেই পরমেশ্বরের উপাসনা
হইতে পারেনা নিরাকারের উপাসনাই মাই। এতৎ
প্রমাণে দুর্বল সবলাদিকারীরও মীমাংসা হইল অর্থাৎ
উভয় অধিকারেই সাকার উপাসনা করা কর্তব্য নিরাকার
বাদ তগবৎ প্রশংসামাত্র ইহা বেদান্তে পুনর্বিচার করিয়া
ছেন। তাহা সংখ্যাস্তরে কহিব ॥

বিজ্ঞাপন।

সর্বসাধারণ প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে সন ১২৫৪
সাল ও সন ১২৫৫সাল ও সন ১২৫৬সাল ও সন ১২৫৭সাল
ও সন ১২৫৮ সাল ও সন ১২৫৯ সাল ও সন ১২৬০ সাল
ও সন ১২৬১ সাল ও সন ১২৬২ সাল এই নববৎসরের
নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা পত্রের ৯খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে, মূল্য
নিকপণ প্রতিখণ্ডে ৬ মুদ্রা যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবেক তিনি
পাতুরিয়াঘাটার ১২ নং ভবনে নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা যন্ত্রালয়ে
অথবা পাতুরিয়াঘাটার শ্রীবুত্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার
বাটীতে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥

শ্রীমন্দ্রমার কবিরত্ন।

মস্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারম্বর মুদ্রিত। ইহা পাতুরিয়াঘাটার
শ্রীবুত্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বন্টন হয়

কলিকাতা নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা বন্ধে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা

একোবিষ্কুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড।

সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা।

ত্রীকুণ্ঠাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং।
গৌলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্নেহবস্ত্রং।
পূর্ণব্রহ্ম ঐতিতি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

৮ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২৬৩ সাল ৩১ জ্যৈষ্ঠ চন্দ্রমাস

সন্দেহ নিরূপণ।

নাসতোহদৃষ্টত্বাৎ। ২৬।

বেদান্তং। দ্বি। দ্বি। তা।

অদৃশ্যত্বাৎ প্রযুক্ত বিজ্ঞমান পদার্থকেও অবিজ্ঞমান বলিয়া
উক্ত করা যায়। অর্থাৎ অবিজ্ঞমানকে অতাব, বিজ্ঞমানকে
তাবপদার্থ বলা যায়। পরমেশ্বরের রূপাদি অদৃষ্টজন্য যে
রূপাদি নাই, এমত উক্তি শাস্ত্রে করেন নাই। যদিও অবিজ্ঞ

মানের অষ্টীক বর্ণন শাস্ত্রে করিয়াছেন তথাপি তাঁহার
 বিজ্ঞমানত্ব সর্বদাই আছে তবে লোকচক্ষুর গোচর হউক
 বা নাহউক। সুতরাং ঈশ্বর সৰূপী মান্য করিতে হইবেক,
 তিনি অভাব পদার্থ নহেন, তবে যে কোনভাবে থাকুন
 তাহা বলিবার ক্ষমতা কি?। নতুবা তিনি অভাব পদার্থ
 অর্থাৎ অরূপ পদার্থ হইলে তাঁহাহইতে ভাবপদার্থ অর্থাৎ
 রূপবৎ অগতের উৎপত্তি কি প্রকারে হইতে পারে। যথা

নাভাব উপলব্ধে। ২৮।

বেদান্তঃ। দ্বি। দ্বি। ভা।

অভাব পদার্থের উপলব্ধি কোনমতেই হইবার সম্ভব
 নহে। অতএব সর্বতোভাবে অভাব যেনিরাকার, তাঁহার
 উপলব্ধি দ্বারা উপাসনা করা কোনমতেই সম্ভব হয় না।
 তবে তিনি অব্যক্তরূপী এইমাত্র অজ্ঞমান সিদ্ধ করা ও
 বাক্যেও স্থিরকরা যাইতে পারে, ভক্তিমুগ্ধ চিত্তকে অতি
 নিবিষ্ট করিয়া উপাসনা করা যাইতে পারে না, এতন্নিমি
 ত্তই, (সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ইত্যাদি)
 বচনের প্রামাণ্য হইয়াছে, অব্যক্তরূপী অর্থাৎ নিরাকার
 রূপের ভাবনা করা যায় না, যে হেতু অভাবের ভাবনা করা
 বিড়ম্বনার নিমিত্ত হয়। ২৮।

নাভাবের কস্মচিৎপত্তি হেতুঃ স্মরণঃ। অভাবহাদেব শূণ্য
 বিধানম্। সর্বস্ব বস্তুনঃ স্বেনং রূপেণ ভাবান্ত নৈবোপলভ্য
 মানম্। অভাবাক্ত ভাবোৎপত্তা বতাবাহিতম্বেব সর্বং
 কার্যং স্মার্যম্বেবং হৃদাতে। ইতি। ২৮॥ শাক্তরীভাষ্যঃ।

অভাব পদার্থ কস্মচিৎ কোন ভাবপদার্থের উৎপত্তির

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

৮৭

কারণ হইতে পারে না । শশকশৃঙ্খের ন্যায় অর্থাৎ শশক শৃঙ্খ সর্বথা অসম্ভব, সুতরাং তাহার অভাবতা প্রযুক্ত কোন কচকাদি তাহাতে হয় নাই, অর্থাৎ শশকশৃঙ্খের কোন গঠনাদি কারককর্তৃক হইয়াছে ইহা কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় নাই । এইহেতু দর্শনদ্বারা শশবিষাণ শৃঙ্খ মাত্র উক্তকরিয়াছেন । সেইরূপ নিরাকার শব্দমাত্র । যথা (যঃসদাস্তীতি কেবলমিতি ।) যিনি আছেন এইমাত্র শব্দ শাস্ত্রে আছে, কিন্তু তাঁহাহইতে কোন সৃষ্টিাদি কার্য্য হয় নাই এবং তাঁহার উপাসনাও তাদৃশরূপে হইতে পারেনা । সুতরাং নিরাকার শব্দে সর্বতোভাবে অভাব, অভাবের কার্য্যেরও অভাব । সকল বস্তুরই স্থায়ী রূপে তাবাত্ম উলভ্য হয় অর্থাৎ ভাবকারণ ব্যতীত ভাবকার্য্যের উৎপত্তি হয় না । যথা

বীজাদ্যবয়বানা মক্ষুরাদি কারণ ভাবাত্ম্যপগমাৎ । যথা
স্থিরস্থভাবানা মেব সুবর্ণাদীনাং প্রত্যভিজায়নানানাং কচ
কাদি কারণ ভাবদর্শনাৎ ॥ শাস্ত্রীভাষ্যং ॥

যেমন বীজাদিতে বিচ্ছিন্নমানরূকের কারণভাব থাকা প্রযুক্ত অঙ্কুরাদি হয়, অর্থাৎ বীজমধ্যে ভাবপদার্থ রূকের অঙ্কুরের অবয়ব না থাকিলে কখনই বৃক্ষোৎপত্তি হয় না, তদ্রূপ সাবয়ব সংসারোৎপত্তির সাবয়ব কারণ নাহিলে এতৎ জগতের উৎপত্তি হইতে পারে না । যদ্রূপ স্থিরস্থভাব প্রযুক্ত সাবয়ব সুবর্ণ হইতে নানাপ্রকার অবয়বের উৎপত্তি হয় । অর্থাৎ সুবর্ণ পদার্থের অবয়ব আছে বলিয়াই তাহাতে হার কেশুর ঙ্গুলাদি নানা গঠন হইয়া থাকে, সুতরাং স্থির স্থভাব সুবর্ণ হইতে যেমন নানা অলঙ্কারের নির্মাণ হয়, সেইরূপ স্থিরস্থভাব অর্থাৎ নিত্যরূপী পরমেশ্বর হইতে

নানাপ্রকার অবয়ব বিশিষ্ট জগতের উৎপত্তি হইতেছে, কিন্তুপি তাঁহার রূপাদির অভাব হইত তবে কোনক্রমেই রূপবর্জিতের উৎপত্তি হইতে পারিত না। যথা

পূর্ক্সাবস্থোত্তরাবস্থাঃ কারণ মতু্যপগমাৎ। তুন্মাদনন্ত্যঃ শশ
নিষাণাদিত্যঃ সমুৎপত্ত্য দর্শনাৎ। সন্ত্যশ্চ সুবর্ণাদিত্যঃ সমুৎ
পত্তি দর্শনাৎ। অনূপপন্নোর মতাবাস্তাবোৎপত্ত্য তু্যপগমঃ॥

শাক্তরীভাষ্যঃ ॥

সর্ববেদ বেদান্তাদি শাস্ত্রে এই মীমাংসাস্থির করিয়াছেন, যে পূর্ক্সাবস্থা উত্তরাবস্থার কারণ হয়, অর্থাৎ যাহার পূর্ক্সাবস্থা অরূপ, তাহার উত্তরাবস্থা সরূপ হয় না। এতন্নিমিত্ত ভগবান শঙ্করাচার্য্য লৌকিক দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, যে শশকের শূন্য অভাব পদার্থ প্রযুক্ত তাহাতে কোন গঠনাদি হয় না, তাবপদার্থ সুবর্ণ তৎপ্রযুক্ত তাহাতে নানাপ্রকার অলঙ্কার কার্য্যের দর্শন হয়। কলিতার্থে অভাব হইতে তাবোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই। সুতরাং জগৎপিতা কারণ পুরুষের অবয়ব অঙ্গীকার না করিলে সাবয়ব জগতের উৎপত্তি সম্ভব কদাচ হয় না। বিশেষতঃ কঠশ্রুতিতে দোষপড়ে। যথা

আনীনোদুরং ব্রজতি শয়ান পরিধাবতি। ইত্যাদি কাঠকে।

যিনি উপবেশন করিয়াও দুরেযান এবং শয়ন করিয়াও পর্যাটন করেন। এই শ্রুতি প্রমাণে পরমেশ্বর কে সাবয়ব নামান্য করিলে শয়ন ও উপবেশন নিরাকারের কিরূপ সম্ভব হয়। এতদ্ভিন্নে ত্রীকৃষ্ণের কার্য্যে প্রতীকমান হইতে যে তিনি এই শ্রুতির বিষয় বটেন, যেহেতু একস্থানে কীরোদ সমুদ্রে বাস করিয়া ব্রহ্মাঙ্গি দেবগণ কর্তৃক আশ্রিত হইয়া ভুতাহরণার্থ অবতার হইয়াছেন এবং শেষপর্যাঙ্কে নিদ্রিত থাকিয়াও পৃথিব্যাঙ্গি নানাস্থানে পর্যাটন করিয়াছেন।

অতএব শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদির ঐক্যতা প্রযুক্ত ত্রীকণ্ঠই যে
পরব্রহ্ম তাহাতে কোন সন্দেহ জন্মিতে পারে না । এবং
উপাসনাভাবেও সিদ্ধহইতে পারে না অর্থাৎ অভাব পদা
র্থে র্তাবনা হয় না ॥ যথা .

উদাসীনানা মপি চৈবং সিদ্ধিঃ ॥ ২৭ ॥

বেদান্তঃ । দ্বি । দ্বি । তা ॥

যদি অভাব পদার্থে ভাববস্তুর উৎপত্তি সম্ভব হয়, তবে
উদাসীন অনীহমান অর্থাৎ স্বর্কচেষ্টা শূন্য জনদিগেরও
অতিমিত কার্যের সিদ্ধি হইতে পারে । অভাবের সুলভতা
প্রযুক্ত কোন চেষ্টার আবশ্যক করে না ও কৃষকদিগের
ক্ষেত্রে বীজ বপন কেন্দার কর্মের অভাবেও শস্য নিষ্পত্তি
হইতে পারে ? কুস্তকার দিগের চক্রদণ্ড মূত্র মৃত্তিকা সংস্কা
রাদির অভাবে ঘট শরাবাদির উৎপত্তি হইতে পারিবেক
এবং তন্ত্রবায় দিগেরও তন্ত্র মূত্রাদির অভাবেও বস্ত্র নিষ্পন্ন
হয় ? অর্থাৎ অভাবে ভাবের উদ্ভব নাই, এইরূপ রূপাভাব
প্রযুক্ত অরূপ নিরাকার ব্রহ্ম হইতে সর্বপী সাকার সৃষ্টির
নিষ্পত্তি হইতে পারে না, এবং সাধনাদির অভাবে সাধ্য
ফলের লাভও হয় না, অর্থাৎ সাধনাভাবে স্বর্গ ও অপবর্গ
লাভ কদাপি হয় না । যে হেতু অভাবে ভাবোৎপন্ন হওয়া
সম্ভব নহে । ভাবব্যতীত অভাবপদার্থে উৎপত্তি নাই ।

ভাবের অবিচ্ছিন্নমানতাতে অভাব বলা যায়, নচেৎ অভাব
কোন পদার্থ বিশেষ নহে সংজ্ঞামাত্র, যেমন তেজ ও অন্ধ
কার শব্দদ্বয় বস্তুভাবে প্রতীত কিন্তু অন্ধকার কোনপদার্থ
নহে শুদ্ধ তেজোভাগের অভাবকেই অন্ধকার বলা যায়,

সেইরূপ আকার নিরাকার শব্দ, বিশেষ বিবেচ্য হইলে
নিরাকার সাকার বস্তুর মিগ্নয় করা যায়।

জ্ঞান অজ্ঞান বিত্তা অবিত্তা শুভ অশুভ পবিত্র অপবিত্র
ধীর অধীর উদক নিরুদক ধন অধন ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম পুণ্য অপুণ্য
ইত্যাদি। বস্তুতঃ বস্তুসংজ্ঞায় জ্ঞান বিত্তা শুভ পবিত্র ধীর
সৌন্দর্য ধন ধৰ্ম্ম পুণ্য ইত্যাদির বস্তু সংজ্ঞা ইহাদিগের
অভাবেই অজ্ঞান অবিত্তা অশুভ অপবিত্র অধীর নিরুদক
অধন অধৰ্ম্ম অপুণ্যাদি বলিয়া গণ্যকরা যায়, কিন্তু বস্তু
বিচারে গণ্যকরা যায় না।

সুতরাং নিরাকার শব্দকে ভগবদ্ব্যখ্যা বলিয়া গ্রহণ করা
যায় নতুবা এককালীন তাঁহার আকার নাই ও সমস্ত তাৎ
পর্য্য নহে, তবে এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বরকে ব্যক্ত ও অব্যক্ত
রূপে পরিগণিত করিয়া শাস্ত্রকারেরা ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
কেমনা উপাসনাকাণ্ডে অনুপযোগী অব্যক্তরূপ, ব্যক্তরূপ
উপযোগী হয়। যথাহ ভগবান্। (ক্লেশোহধিকতর স্তেষা
মব্যক্তাসক্ত চেতসা মিত্তি গীতা) ব্যক্তরূপের পরিত্যাগী
অব্যক্ত রূপের উপাসনায় আসক্ত ব্যক্তির অধিকতর ক্লেশ
মাত্র লাভ হয়। তথাহি (অব্যক্তাহি গতির্দুঃখং দেহবন্দি
রবাপ্যতে ইতি গীতা।) দেহধারীদিগের অব্যক্ত রূপের
উপাসনায় সমধিক দুঃখ মাত্রই লাভ হয়। তথাহি ভাগ
বতে ব্রহ্মা ক্রীকৃৎকে কহিয়াছিলেন। যথা (নান্নং যথা
শূলভূষাবঘাতিনা মিত্তি) যেমন নিস্তুল তুষে আঘাত
বাহারা করে তাহারদিগের অমলাভ হয় না, সেইরূপ হে
ভগবন্ তোমার সুব্যক্ত কমনীয় রূপের উপাসনায় বিমুগ্ধ
হইয়া অব্যক্ত রূপের উপাসনায় রত হইয়া তাহারদিগের পরি

অম মাত্র লাভ, কল লাভ হয় না। হে জ্ঞানার্থীমানিন্
নিরর্থ নিরাকারোপাসক বলিয়া অপার্থে সমস্ত জীবন
পরিত্যক্ত কেন করিতেছ হরি ভজনা করহ, হরিসংকীৰ্ত্তন
করহ এই ছুরন্ত কবায় কলিকালে পাতকীদিগের পরিভ্রা
ণের আর অন্য উপায় নাই ॥

• হরিহরতি পাপানি ছুট্টিচিহ্নে রপিস্মৃতঃ ।

অনিচ্ছয়াপি সংস্পৃষ্টে দহত্যেবহি পাবকঃ ॥

মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

রাজযোগে দৃঢ়তর হইলে সাধকের ইচ্ছামাত্র সম্যক
সিদ্ধি হয়, সুতরাং এই রাজযোগাদি সাধন মনের সাধ্য
ইহাতে কোন দ্রব্যযোগের আবশ্যক করে না কেবল চিন্তা
মাত্রেই সম্যক সম্পন্নকারী হয়। বায়ুযোগের সঞ্চালন
জন্য অন্য অনেক বাহ্যোপকরণের আবশ্যক করে, তাহাতে
পদার্থ সংগ্রহ করিয়া তাহার গুণ গ্রহণ করিতে পারিলে
লৌকিক অনেক প্রকার আশ্চর্য্য কৰ্ম্ম করিতে পারে, এবং
প্রাকৃত জনসমাজে দেবতার ন্যায় মান্যও হইতে পারে।
কিন্তু যাহারা শিবোক্ত যোগশাস্ত্র দর্শন করিয়াছেন তাহারা
তাহাতে চমৎকৃত হইবেন না। উপরিউক্ত রাজযোগ কেবল
মনন মাত্র, একালে তাহার সাধক অনেক বিরল হইয়াছে
বিরল কেন, প্রায় নাই বলিলেই হয়। শাস্ত্র দেখিয়া যদি
কাহার নিকট কদাচিৎ যোগশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করা যায়,
তখনই সে ব্যক্তি তাহাতে অবিশ্বাস করে, কেবল রাজ
যোগের কথাও নহে যোগ মাত্রেরই প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন

করিয়া থাকে, এবং পদার্থ যোগে যে সকল কৌশল আছে
যাহাতে নানাবিধ কর্ম্ম সাধনা করিতে পারা যায় অর্থাৎ
অভাবনীর যন্ত্রাদি কৌশলের সজ্জন করিতে পারা যায়,
হিন্দুশাস্ত্রের মতে এসকল আছে বলিলেই প্রায় বক্তাকে
উপহাস করে, কালেকালে বৈদিক জাতির এই অবস্থার
ঘটনা হইয়া উঠিল।

যাহাহউক্ এ বিষয়ে লক্ষ না করিয়া আমরা যথাশাস্ত্র
যোগ প্রকাশ করিতে বাধিত হইলাম, তাহাতে কেহ
সন্তুষ্ট নাহন নাহইবেন, তন্নিমিত্ত সন্তুচিত্ত হইব না, অভ্য-
সিত এক বাক্যে হিন্দুশাস্ত্র কিছু নহ, হিন্দুজাতি অসভ্য
হিন্দুদিগের ধর্ম্ম কর্ম্মাদি অলীক বলিয়া বত্বতা করিয়া
ইতর সভ্য সভ্য হইতে কদাচ পারিব না।

এই সকল শাস্ত্রোদিত যোগ সাধন, একালে কেহই করেন
না, অথচ মিথ্যা বলেন, যে সকল অনুষ্ঠান যোগশাস্ত্রে উক্ত
আছে তাহার যথাবিহিত অনুষ্ঠান না করিলে কিরূপে
ফলবোধ হইবে ইহার বিচার না করিয়া সমস্ত সাধনাদি
কেই বিফল বলেন। সুতরাং একালে বশিষ্ঠ অগস্ত্য বামদেব
কাশ্যপ জাবালি ভৃগু মাণ্ড্য মাণ্ডুক্য কঠ শাকলায়ন
নারদ ব্যাসাদি ঋষিগণের কথা আর কি কহিব স্বয়ং পর-
মেশ্বর ভগবান ভূতভাবন শিব ও ব্রহ্মা ইহারাও মূর্ত্তম
মিথ্যাবাদীর মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন।

ইহা নিশ্চয় জানিবেন যে ঋষিবাক্য কি বেদবাক্য ও শিব
বাক্য কদাপি বিফল নহে কেবল কালবশে অকৃত্য
ব্যক্তিরাই বিড়ম্বনাজালে আপতিত হইতেছে, অস্পবিষয়
লাভাকাঙ্ক্ষায় যাহারা পরম ধর্ম্মকে জলাঞ্জলি দিতেছে

তাহারদিগের প্রভুত্বার্থ প্রদ যোগের প্রতি বিশ্বাস জন্মিবার সম্ভবই নহে । যেহেতু যোগবলে এই দেহে দেবতারূপ ন্যায় নিচরণ করিতে পারা যায় এবং ইচ্ছামাত্রেই সমস্ত ঐশ্বর্যকে লাভ করা যায় । যথা

অনিমাদ্যকসিদ্ধিঃ স্যামহাপদ্মাদয়স্তথা ।

আগচ্ছন্তি সমীপেচ নিধয়ো নাত্র সংশয়ঃ ।

তত্বসারে ।

রাজযোগাদি প্রভাবে অনিমা লঘিবা ঈশিষ্য বশীভূত প্রভৃতি অট্টৈশ্বর্য সিদ্ধি হয় । এবং মহাপদ্মাদি অকুনিধি অর্থাৎ সম্যক্ প্রকার ধনসম্পত্তি তাহার নিকটে আগমন করে ইহাতে সংশয় নাই নাই ।

যত্রেচ্ছাগমনং তত্র স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে ।

স্মৃত্যাজ্জাখ্যঃ সর্বত্র সমীপে পরমেশ্বরঃ ।

তত্বসারে ।

যোগ সাধক ব্যক্তির স্বর্গে বা মর্ত্যে বা রসাতলে যেখানে ইচ্ছা হইবে সেইখানেই গমন করিতে শক্তি হয় । এবং আজ্জাখ্য চক্রে অর্থাৎ মনঃস্থানে সমস্ত পদার্থই স্মৃতি হয়, বিশেষতঃ সর্বদা তাহার মনের সমীপে পরমেশ্বর স্থায়রূপে অধিবাস করেন ।

পৃথাপ্যতেজোহনিলখে সমুখিতে পঞ্চা

অকে বোঁগন্তে প্রবৃত্তে । নতন্য রোগে ।

নজরা নমৃত্যুঃ প্রাপ্তস্য যোগাগ্নি ময়ং

শরীরং ।

শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিঃ ।

পৃথিবী অগ্নি বায়ু আকাশ, এই পঞ্চাঙ্গক দেহ ইহাই হইতে চিত্তকে উঠাইয়া যোগ প্রবৃত্ত সাধকের যোগরূপ অগ্নিময় শরীর হয়, সেই যোগাগ্নিময় শরীর প্রাপ্ত সাধকের এই দেহে যোগ প্রভারে রোগ হয় না জরা হয় না মৃত্যু হয় না। তাঁহার ইচ্ছাধীন সমস্ত কর্ম, যেহেতু ব্রহ্মভাবনশীল ব্যক্তি ব্রহ্মই হয়। যথা।

আত্মমধ্যে মনোনিত্যং নির্জনে নিবসেৎ

সুধীঃ । কৃত্বাঅ মনসো রৈক্যং প্রাপ্নোতি

পরমং পদং ॥

তত্বসারে ।

শরীরমধ্যে নিত্য মনের অবস্থিতি হয় একারণ সাধক নির্জনস্থানে উপবিষ্ট হইয়া আত্মার সহিত মনের ঐক্য করিয়া যোগ করিলে পরমপদকে প্রাপ্ত হইতে পারে ।

এই আত্মমনের ঐক্য হওয়ার প্রতি প্রাণ সংযমকেই কহিয়াছেন, অর্থাৎ প্রাণায়াম ব্যতীত কোনক্রমেই চিত্ত স্থিরহইতে পারে না। যথা •

চন্দ্রঃসূর্য্যঃ স্থিরোযাবৎ তাবদেহ স্থিতি

স্তথা । তাবদেকং সমাভাষ্য প্রপ্নোতিচ

সমাগতি ॥

তত্বসারে ।

যাবৎ চন্দ্র ও সূর্য্য স্থির থাকেন তাবৎ দেহের স্থিতি হয়।

যাবৎ দেহ স্থিতি ভাবৎ যোগের অভ্যাগ করিলে শরীরের এক সমান অবস্থাকে লাভ করিতে পারে ।

ইত্যর্থ এই বলাহইল যে চন্দ্রপদে ঐড়ানামী নাড়ী, সূর্য্যপদে পিঙ্গলা, যাবৎ ঐড়াপিঙ্গলা হইতে পুরক রেচক কৰ্ম্মের অন্তর হইয়া উত্তর নাড়ী স্থির হইবে অর্থাৎ কেবল স্তম্ভক দ্বারা সুসুম্না নাড়ীতে প্রাণ বায়ুর স্থিতি হইবে তাবৎ যোগীব্যক্তির এক সমান অবস্থা থাকিবেক অর্থাৎ যোগারম্ভকালের যে অবস্থা সেই অবস্থাতেই সময় পরি ক্রিণ্ড হইবেক ।

অন্যদপি । চন্দ্রশব্দে শুক্র, সূর্য্যশব্দে রক্ত, এই শোণিত শুক্রের স্থিরতা যতদিন ততদিনই দেহের স্থিতি, যখন যোগবলে দ্বৈতনিবারণ করিয়া একভাবে আপন্ন হইবে, তখন সাধক আত্মাতে সমাগতি লাভকরিতে পারিবেক । অর্থাৎ শোণিতের অবস্থার অন্তর করিয়া শুক্রাশ্রক জলে তেই শরীরকে যখন পুরণ করিতে সক্ষম হইবেক তখন অনায়াসে পাঞ্চভৌতিক শরীরকে ত্যাগ করিয়া পরম কৈবল্য পদকে লাভ করিবেক । এই ভাবেই যোগশাস্ত্রে ইচ্ছা মৃত্যু বলেন । সেই সাধকে পরমাত্ম তত্ত্বকে জানিতেও পারে । যথা

গুরুপাদ প্রসাদেন তদৈক্যং বাতিসিদ্ধি

ভাক্ ।

তত্বসারে ।

গুরুপাদপদ্ম প্রসাদে কোন সাধকের এই যোগের সাধনার চন্দ্রসূর্য্যের ঐক্য সিদ্ধি হয় । নচেৎ বলপূর্ব্বক আমি জানী জগৎকে এক ব্রহ্ম দেখি ইহা বলাই বিড়ম্বনার নিমিত্ত

হয়। এই যোগপথের সংক্ষেপে উপদেশ করিয়া অতঃপর
কাজ কোশল দ্রব্যযোগের ব্যবস্থা লিখিতেছি। অর্থাৎ
এতদর্থে শরীরস্থ পঞ্চভূতের গুণ লিখিবার আবশ্যক
হইল।

পঞ্চাঙ্গক শরীর বলিতে কেবল আত্ম দেহই যে পঞ্চভূত
অক এমত নহে, এতদ্বিশ্বমাত্রই ভূত। অক হয়, পৃথিবী জল
অগ্নি বায়ু আকাশ, এই পঞ্চভূত হইতে এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মা
ণ্ডের রচনা হইয়াছে। চরাচর স্থাবরাশ্বাকর বস্তুমাত্রই
ভূতের কার্য যথা উদ্ভিজ্জ স্নেদজ অণুজ জরায়ুজ, প্রভৃতি
চারিপ্রকার প্রজা অর্থাৎ তৃণগুল্মলতা বলী বৃক্ষ বনস্পতি
সীরাধ ওষধাদি উদ্ভিজ্জ প্রজা। মমক মক্ষিকা পিপীলিকা দি
স্নেদজ প্রজা। মৎস্য ভূজঙ্গ পাতঙ্গ প্রভৃতি অণুজ প্রজা। নর
জাতি ও পশুজাতি মাত্রই জরায়ুজ প্রজা। আদৌ এই
পঞ্চভূতের গুণ সকলের অনুধাবনা করা হইলে তবে বায়ু
যোগ ও মনে যোগ সাধনায় প্রস্তুত হইবে, নতবা পরিগ্রহ
মাজ সার হইবে, কল দর্শিবে না, অতএব সর্বসাধারণের
উদ্বোধন জন্য ভূতাদির পঞ্চ পঞ্চ গুণ ব্যাখ্যা আগামী করা
হইবেক।

শ্রীনন্দদ্রমার কবিরত্ন।

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারবার মুদ্রিত। ইহা পত্রিকাপ্রস্তুত
কর্তৃক শিবচরণ কারসরমার বাটীতে বটন হয়

সংস্কৃত ভাষায় নিভাধর্ম্মানুরঞ্জিকা যথেষ্ট মুদ্রিত হইল।

নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা

একোবিধুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড।

সদ্বিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিতা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জিকা।

ত্রীকুশাখাং পরম পুরুষং পীত কোবের বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্নেহবস্ত্রং।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিতি রুদিতং নন্দমুহুং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

• ৯ সংখ্যা। শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২ ৬৩ সাল ১৫ তাম্র শুক্রবার

ভগবানসৃষ্টিরআদিতেআপনি স্বয়ং দ্বৈতরূপেআবির্ভাব
হইয়া অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষ রূপে প্রকাশমান হইয়া দ্বৈত
রূপে এতৎ অগতের সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রথমতঃ দেবানুরের
সৃষ্টি করেন। যথা।

যস্মৈ দেবানুরাস্তেতি।

নৃদারণ্যকং।

সর্গাদৌ প্রকৃতি পুরুষ এই দুই রূপ একরূপ হইতেই হয়।
এবং দেবতা ও অমুর এই দুই প্রকার সৃষ্টি করেন। যাঁহারা
শাস্ত্র প্রসিদ্ধ আচারশীল তাঁহারাই দেবতা, আর যাঁহারা

শুভ্র নিষিদ্ধাচারশীল তাঁহারাই অমুর হইলেন । সুতরাং পরম্পর বিরোধী, এই দেবাসুরদ্বয় হইতেই দৈববস্তু সকল উৎপন্ন হইয়াছে ।

দেবাংশধৰ্ম্ম, অমুরাংশ ধৰ্ম্ম, এইরূপে পুণ্য ও পাপ, সদা চার ও অনাচার, কল ও বিফল, সত্য ও মিথ্যা, শৌচ ও অশৌচ, দয়া ও নির্দয়া, দান ও অদান, ক্রিয়া ও অক্রিয়া, মিথি ও অমিথি, কৰ্ম্ম ও বিকৰ্ম্ম, অদ্রোহ ও দ্রোহ, ধৃতি ও অধৃতি, স্মৃতি ও বিস্মৃতি, যজ্ঞ ও অযজ্ঞ, আস্তিক্য ও নাস্তিক্য, জ্ঞান ও অজ্ঞান, মান ও অমান, অপ্রমত্ত ও প্রমত্ত, আমু কুলা ও প্রাতিকুলা, সারল্য ও বক্রতা, নিৰ্ৰস ও মৎসর, অক্লরতা ও ক্লরতা, অপৈশুণ্য ও পৈশুণ্য, অপ্রবঞ্চনা ও প্রবঞ্চনা, পথ্য ও রূপথ্য, তথ্য ও অতথ্য, পাণ্ডিত্য ও অপাণ্ডিত্য, অদম্ব ও দম্ব, অকলহ ও কলহ, প্রশংসা ও অপ্রশংসা, স্তুতি ও নিন্দা, বিনয় ও অবিনয়, কৌশল ও অকৌশল, অভ্রান্তি ও ভ্রান্তি, কান্তি ও অকান্তি, শান্তি ও অশান্তি, অদ্বৈত ও দ্বৈত, অমোহ ও মোহ, অলোভ ও লোভ, অকোভ ও কোভ, বিভূষণ ও সতৃষ্ণ, অহিংসা ও হিংসা, করুণা ও অকরুণা, সন্তোষ ও অসন্তোষ, ব্রহ্মণ্য ও অব্রহ্মণ্য, বথার্থ ও অবথার্থ, অর্থ ও অনর্থ, দীক্ষা ও অদীক্ষা, পরীক্ষা ও অপরীক্ষা, স্বৰ্গ ও নরক, লক্ষ্মী ও অলক্ষ্মী, সদ্ভুক্তি ও অসদ্ভুক্তি, সুচেষ্টা ও দুশ্চেষ্টা, রোগ ও অরোগ, ইত্যাদি দ্বৈত সৃষ্টি ঐ দেবাসুর হইতে হইয়াছে । ইহাই বিবেচনা করিয়া দেখিলে বিচক্ষণেরা উপলব্ধি করিতে পারেন যে ধরণীতলস্থ মানববর্গের মধ্যে কে দৈবভাবে কে বা আসুর

ভাবে আপন্ন হইয়াছে, যত্বেপি দৈব বা আসুর ভাবুক মনুষ্যের পরিচয় পান তবেই বিরোধ কারণ জানিতে পারেন, যে হেতু এই সকলের পরস্পর বিরোধ আছে। যথা।

ধৰ্ম্মের প্রতি অধৰ্ম্ম, কৰ্ম্মের প্রতি অকৰ্ম্ম, পুণ্যের প্রতি অপুণ্য, আচারের প্রতি অনাচার, আন্তিক্যের প্রতি নাস্তিক্য, দয়া প্রতি অদয়া, ধৃতির প্রতি অধৃতি, জ্ঞানের প্রতি অজ্ঞান, অমন্ত্বের প্রতি মন্ত্বে, সঙ্কল্পের প্রতি নিষ্কল্প, সন্তোষের প্রতি অসন্তোষ, অমদ প্রতি মদ, বিনয়ের প্রতি অবিনয়, অক্রোধের প্রতি ক্রোধ, ক্রমার প্রতি অক্রমা, অহিংসার প্রতি হিংসা, অর্থেষের প্রতি অর্থহ, লক্ষ্মীর প্রতি অলক্ষ্মী, অলোভের প্রতি লোভ, শরনের প্রতি বক্র, পণ্ডিতের প্রতি মুখ, অদ্রোহ প্রতি দ্রোহ, সুখের প্রতি দুঃখ, শাস্ত্র প্রতি অশাস্ত্র, অরোগের প্রতি রোগ, সৰ্বদাই স্পর্দাকরে, যে রূপ দেবতাদিগের প্রতি অমুরেরা নিত্য স্পর্দাকরিয়া থাকে, অর্থাৎ অমুরেরা দেবস্থান দেবপান দেবভোগাদি সমস্তই অপহরণ করিতে ইচ্ছুক হয়।

দেবপ্রায় সুখী ব্যক্তির গৃহে অমুর প্রায় দুঃখের অবস্থান নাই এই নিমিত্ত সুখের বিনাশকারক দুঃখ সৰ্বদাই চেষ্টিত হয়, যে শরীরে অরোগের বাস সে শরীরে রোগ সমুচ্চয়ের ভোগ করিতে নিয়ত বাঞ্ছা, এজন্য রূপথ্যাকে সহায় করিয়া পথ্য রুচিকে দুরীকৃত করে, যত্বেপি সুপথ্যের বল থাকে তবে রূপথ্য সহজেই পরাজিত হয়, রূপথ্য পরাজিত হইলে সুতরাং তদেহে রোগের অধিকার হয় না, কদাচিত্ দেবাংশেরা ন্যূনবল হইলে অমুরাংশেরা সবলে তদেহকে

আক্রমণ করে, যদিহাৎ দেবসৈন্যপতি ঔষধাদিরা সময়ে চিত্ত পরাক্রমশালী হইয়া সুসংগ্রামে উন্মুখ হন, তখন অসুর সৈন্যাদি অসুরাদি ষষ্টিসহস্র রোগের সৈন্য সমভিব্যাহারে সম্মুখ হইয়া মহাপরাক্রমে রণোন্মদী হয়। রোগে ও ঔষধে পরস্পর সংগ্রাম জিগীষার স্বীয় স্বীয় পরাক্রমের প্রকাশ করিতে থাকে, তন্মধ্যে ঔষধ সকল জিতহইলে অসুরাংশ রোগাবলী পুনঃপাতালাখ্যা মূলধারের নিম্নত্ব জুল প্রমাণ মলস্থানে পলায়ন পরহইয়া অপান বায়ুকে আশ্রয় করিয়া লুকায়িত হয়। তখন জিতকাশী দেবগণেরা স্বয়ং অধিকারের কৰ্ম করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় গণেরা ক্রমে বলবান্ হইয়া স্বাভাবিক আপন আপন কৰ্মপর হয়।

যদিহাৎ অসুরাংশভূত রোগসমুচ্চয় উপদ্রবাবলীকে সৈন্য করিয়া অর্থাৎ স্বেদ কাশ হিকা দাহ তপ্তা মুচ্ছা প্রলাপাদিকে সৈন্য করিয়া বলবক্রমে সংগ্রামভূমে অর্থাৎ জীবশরীরে দেবসৈন্য ঔষধাদিকে পরাজিত করিতে পারে, তবে দেবস্থান সকলকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়স্থান সকলকে ক্রমে ক্রমে স্বাধিকার করিতে থাকে। অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকলকে স্বস্থান হইতে নিরাকৃত করিয়া আপনানারাই অধীশ্বর হয়, কিন্তু তমোংশ ভূত অসুরাদিরা এককালেই জীবের জীবনকে অধিকার করে, তাহাতে স্থানভ্রষ্ট হইয়া সহপরিবারে পলায়ন করিতে আরম্ভ কালও বিলম্ব করেন না।

অতএব সর্বসাধারণেই বিবেচনা করিবেন যে শাস্ত্রনিধি দ্বাচারশীল অসুর বংশেরা রোগরূপে জীবশরীরে প্রবিষ্ট

হইবা মাত্রেই জীবকে অশিষ্টাচারে প্রবৃত্ত করে, অর্থাৎ শাস্ত্রে যাহাকে পথ্য বলিয়া উক্ত করিয়াছেন তাহাতে অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করাইয়া ব্যাধিবর্জন স্বপথ্য রুচিতাকে অনায়াসেই জন্মায়, যাহাতে জীব হটাৎ অবসন্নতাকে প্রাপ্ত হয়। ঔষধ ও বৈজ্ঞানিকপ্রতি দ্বেষ জন্মে এবং হিতেচ্ছু বান্ধব দিগের বাক্যকে তৃণতুল্য উল্লঙ্ঘন করে, অর্থাৎ যাহাতে আশু প্রাণ নষ্টকরে তাহাতেই রুচির দূরত্ব হয়। -

এইরূপ যুগেরও বিচার অর্থাৎ দেবাংশ সত্য ত্রেতা, অমুরাংশ দ্বাপরও কলি, সুতরাং সত্যোদিত ধর্ম কর্মের প্রতি কলিযুগের লোকদিগের অত্যন্ত বিদ্বেষ। কিন্তু ঐ কলিযুগ জীবের পক্ষে যে অত্যন্ত অনিষ্টকারী তাহা উপলব্ধি করিতে পারে না, লঙ্কের মধ্যে কদাচিৎ কোন ধার্মিকের উপলব্ধি হয়। কলির যে ধর্ম সেই অধর্ম, তদাচরণে কোনক্রমেই কল্যাণ হয় না, যেখানে অধর্মের বলবত্তা সেখানে সহজেই ধর্মের মলিনতা হইতে পারে। দ্বাপর যুগে অমুরাংশ ও দেবাংশভূত মনুষ্য সম রূপে জন্মিত, বর্তমান কলিযুগে সম্পূর্ণ অমুরাংশভূত মনুষ্য, কদাচিৎ দেবাংশভূত মনুষ্যও জন্মে, তাহারদিগের দ্বারাই যে কিঞ্চিৎ শাস্ত্রবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান হইতেছে। অমুরাংশ মনুষ্যেরা কদাচ শাস্ত্র মান্য করে না, অর্থাৎ শাস্ত্রে যাহা নিষেধ করিয়াছেন, তাহাকেই প্রসিদ্ধ রূপে গ্রহণ করিয়া থাকে, কেবল কলিবংশীয় মুচ্ছ বাক্যেই তাহারদিগের সম্পূর্ণ বিশ্বাস, এই অবস্থা দেখিয়া একালে কে অমুরাংশ কে দেবাংশ মনুষ্য তাহার অণুসন্ধান করুন।

প্রায় মনুষ্য মাত্রেই ধর্মনিন্দায় প্রবৃত্ত হইয়া বিবিধ কদর্য কার্যের সমাচরণ করিতেছে, কেহই প্রায় ধর্মের প্রতি ভয় নাথেনা, কেবল বাক্যেই ধর্ম বলিয়া বক্তৃতা করে, বিশেষতঃ ইতরসংসর্গে এতদেশজাত মনুষ্যবর্গের এমন এক ভ্রমস্কার জন্মিয়াছে যে হিন্দুশাস্ত্রের কি দেবদেবীর কি কর্ম কাণ্ডের নাম শুনিতেই প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠেন, এবং ধর্মনিন্দা দেবনিন্দা বিপ্রনিন্দা সদাচারনিন্দা বেদনিন্দা শাস্ত্রনিন্দা পুরাণনিন্দা ব্যবহারনিন্দা করিতে সহস্রানন হইয়েন। কেহকেহ তাহাতে একপ আনন্দিত হইয়েন, যে হিন্দুদিগের নিন্দা করিতে করিতে আনন্দ পাথোদি সলিলে ভাসিয়া যান,। কেবল তাহাও নহে, বরং তাহাতে হিন্দুধর্ম এদেশ হইতে উঠিয়া যায় সেই উপায় সৃষ্টি করিবার কারণ মহা ব্যগ্র হইয়া কতপ্রকার হেতু দর্শাইয়া রাজার নিকট জানাইয়া থাকেন, যেকপ অসুরেরা পূর্বে দেবতা ব্রাহ্মণ বেদ শাস্ত্রাদির প্রতি স্পর্ধা করিত ইহারাও সেইরূপ সকল ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে,।

অর্থাৎ দৈত্য দানবেরা আপনাদিগের ভূতিইচ্ছায় দেবতাদিগকে হীন করিবার নিমিত্ত তপোবনে তপোবনে ভ্রমণ করিয়া যাজ্ঞিকদিগের যজ্ঞধ্বংশ করিত, ও দেবালয়ে দেবালয়ে অনুসন্ধান করিয়া দেবপূজায় বিঘ্নাচরণ করিত এবং দেবপ্রতিমাদিকে এককালে ভগ্ন করিয়া ফেলিত, কেহ কেহ যজ্ঞভূমির অন্তরীক্ষস্থ হইয়া অলদগির উপর পুষ্য শোণিত অস্থি অঙ্গার পুরীষাদি বর্ষণ করিত, কেহ না ব্রাহ্মণ সমাজে সমাগত হইয়া স্বাধায় বিঘ্ন করিত। অপরে দেশে

ভীৰ্ধে ভীৰ্ধে পর্যটন করতঃ সৰ্বলোকের চিত্তহইতে ধৰ্ম
 আত্মা যাহাতে অন্তর হয় এমনত কৌশলে বক্তৃতা করিয়া
 উপদেশ করিত, অরে নিৰ্বোধ অসভ্য ভারতবর্ষীয়েরা
 নিরর্থ ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম করিয়া কেন অকৃতার্থে সমস্ত জীবন ক্ষেপ
 করিতেছ, ধৰ্ম্মমানায় তোমরদিগের কোন কল দর্শিবেনা,
 যে সকল অলীক কর্মকাণ্ডকে বেদোদিত ধৰ্ম্ম বলিয়া মান্য
 করিতেছ সে সমস্তই প্রবঞ্চকদিগের প্রবঞ্চনাবাক্য, এক্ষণে
 আমারদিগের নিকট উপদিষ্ট হইয়া জ্ঞানাবলোকন
 করতঃ সনাতন সত্যধর্মের সমাশ্রয় করহ, যাহাতে অন্য
 যাসে পরমসুখে জীবনযাত্রা সমাপন করিতে পারিবে ।
 আমরা পাতালতল হইতে সমাগত হইয়া আপনাদিগের
 প্রদুত অর্থ ব্যয় করিয়া কেবল তোমাদিগের হিতেক্ষু
 হইয়াছি, এখন বেদধাক্ষা হইতে পরিমুক্ত হইয়া নির্মল
 চিত্তে স্বচ্ছন্দাচারে প্রবর্ত হও । এইরূপ দেবনিন্দা ও বেদ
 নিন্দাদি করা এক্ষণকার মনুষ্যবর্গের স্বভাবদুষ্টে অসুরাংশ
 বলিয়া কে না অঙ্গীকার করিবে, রাজা প্রজায় একবাক্য
 তায় প্রায় ধৰ্ম্মবিনাশ করিয়া তুলিল ।

সন্দেহ নিরসন ।

গতবারের শেষঃ ।

ভাক্সানীর প্রশ্নঃ । হে ভগবন্ আপনি যে বৃত্ত রামচন্দ্রবিদ্যাবাণী
 শের হৃত পুস্তকের প্রমাণ দর্শাইতেছেন, তাহাতেও আমারদিগের
 সন্দেহ নিরাস হইতে পরিতেছে না, যে হেতু সেই পুস্তক যেতৎকৃত
 এনতবোধ হয়না । তিনি অত্যন্ত জ্ঞানী ছিলেন, তাঁহার ধৰ্ম্ম আমরা
 বিসঙ্গণ জ্ঞানিতাম, তিনি কদাপি হরিহরাদি কপবন্দ্যবতাকে
 ধন্য করিতেন না, এবং হীৰ্যাদিতে ও বিশ্বাস ছিল না, ॥

পরমহংসের উত্তর । ভাস্করজ্ঞানীর প্রশ্ন অবশ্যে ঈশ্বর স্মরণ
মন হইয়া তীর্থস্বামী কহিতেছেন, অরে অবোধ বালক
তোমার বাক্যে আমার পরিহাস উপস্থিত হইল, যখন
জন্মি এই অঙ্গদিনের কৃত পুস্তকের লিপি মান্য করিতেছ
না, তখন বঙ্গকালীয় বেদাদি শাস্ত্র ও পুরাণেতিহাসাদির
লিপি প্রমাণ কদাপিও করিবে না, সুতরাং তোমাকে
প্রত্যাখ্যদিবার নিমিত্ত এমত বলবৎ কারণ আরকিছুই দেখি
তে পাই না, তোমারদিগের একপ স্বভাব দেখিয়া ব্রহ্ম
জ্ঞানী বলিয়া কে মান্য করিবে ? । ইহাকে নাস্তিক বলাই
সঙ্গত হয় ।

ভাস্করজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । হে মহর্ষে, আমারপ্রতি প্রত্যেকপিত্ত হইবেন
না আমি লিপিপ্রতি বিতণ্ডা মাত্র করিলাম নহুবা বেদাদি শাস্ত্র
লিপিকে মান্য করি না এমত নহে । আধুনিকলিপিতে অনেকপ্রকার
গোল আছে তন্নিমিত্তই জিজ্ঞাসা করিতেছি ৬মৃত বিদ্যাবাগীশের
দেবাদিরপ্রতি মান্যতার কারণ বিশেষ কিছ প্রমাণ আছে কি না ? ।

পরমহংসের উত্তর । বাপু রে আরও প্রমাণ আছে, আমি
একবার ত্রিভুজগঙ্গাসাগর দর্শনের কামনা করিয়া যখন
বঙ্গভূমে গমন করি, তৎকালে মুরসিদাবাদের কিঞ্চিৎ দূর
পশ্চিমে মগধদেশের সীমান্ত মধ্যে উক্ত বিস্তাবাগীশ ভট্টা
চার্য্যের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়, আমি ৬ভাগী
রথীর স্বচ্ছ সলিলে অবগাহন করিতে ছিলাম তিনিও সেই
ঘাটে নৌকা লাগাইয়াছিলেন, ঐ নৌকার মধ্যে থাকিয়া
দৃষ্টিসঞ্চালন দ্বারা ইতস্তত তীরাবলোকন করিতে ২ আমার
প্রতি দৃষ্টিপাত হইল, তৎক্ষণাৎ বহির্নিষ্কান্ত হইয়া পূর্ণা
লাপবশে পরিচিত হইয়া নমস্কার করতঃ (তো তগবন্ত্রা)

গচ্ছতি) সম্বোধন বাক্যে আমাকে কহিলেন, তবু কোথায় গমন হইবে আমার কিতান্যোদয় যেতগম্যান্ অস্ত সাধুসম্মর্শন করাইলেন, আমিও তাঁহার প্রণয়ের বল হইয়া গোদোহকাল মাত্র তাঁহার মোকার বসিয়া মির্জা লাপ দ্বারা তাঁহার আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিতে, উক্ত তউচার্য্য কহিলেন যে আমার চরমাবস্থা, বিশেষ রোগে বিব্যত, এবং অপকৃত্য কর্মকরণেরও অপেক্ষা করিনাই, অতঃপরে এই মানসকরিয়াছি যে বিবেচনায় নগরীতে যত্নপি দেহ সমর্পণ করিতে পারি তবুই নিস্তার হইতে পারিব নচেৎ আর অন্যগতি নাই। (যেবাংকুপি গতির্নাস্তি তেবাং বারানশী গতিতি ।) এই বাক্য কহিয়া আমাকে কাশী মৃত্যুর কল প্রদর্শনার্থ যাবল শ্রুতিও পাঠ করিলেন । যথা

অত্রৈব প্রাণেষ্টক্রমমাণেষু রুদ্রস্তারকং
বুদ্ধব্যাচক্ষে। যেনা সা বম্ভীভূত্বা মোক্ষী
ভবতি ॥

এই বারানশীক্ষেত্রে প্রাণ সকলের উৎক্রমকালে অর্থাৎ মৃত্যুকালে দেবাধিদেব মহাদেব শঙ্কর মুমূর্ষুব্যক্তির স্বকিণ কর্ত্তে তারকব্রহ্ম মন্ত্র উপদেশ করেন, যে মন্ত্র প্রভাবে ঐ জীব অমরণধর্ম যে মোক্ষ তাহার অধিকারী হয় ।

অতএব, আমার মুমূর্ষাবস্থা, এই বিবেচনায় অবিস্মৃত ক্ষেত্রে দর্শনেচ্ছু হইয়াছি, এতৎপ্রবণে উক্ত বিজ্ঞাবাগীশকে আমি জিজ্ঞাসাকরিলাম, যে আপনি ব্রহ্মজ্ঞানী রামমোহন

ব্রাহ্মের প্রধান সহকারী, তুমি যে কাশীক্ষেত্র মান্য করি
স্নাহ ইহা সামান্য চমৎকারের বিষয় নহে, যাহারা নাম
রূপ বিশিষ্ট দেবতা ও তীর্থাদিকে কোমক্রমেই মান্য করে
না, এতদ্ব্যকোর উত্তরে ভট্টাচার্য্য কহিয়াছিলেন যে হে
ভগবন্ আমার প্রথমাবস্থায় যখন অপক্ব বুদ্ধি ছিল তখন
এসকলকে অমান্য করিতাম বটে, কিন্তু এক্ষণে বুদ্ধির
প্রসারিত্যে নানাশাস্ত্র আলোচনা দ্বারা স্থির করিয়াছি
যে নামরূপাদি বিশিষ্ট ঈশ্বর মূর্তির উপাসনা ব্যতীত
নির্লক্ষ নিরঞ্জন পরমাত্মার উপাসনাই হইতে পারে না,
সুতরাং চরমাবস্থায় উপাসনার আর কালনাই এক্ষণে কাশী
ক্ষেত্রে দেহত্যাগ করাই শ্রেয়ঃকল্প হয়। কলিকাতা হইতে
আসিবার কালে ব্রাহ্মাদিগের নিকট আমার মনের কথা
অক্ষুট আছে, যাহা তোমার নিকট কহিলাম তাহা আর
কেহই জানেন না, শুদ্ধ আরোগ্যার্থে বায়ুসেবন করিতে
আসিয়াছি এইমাত্র ঘোষণা করা হইয়াছে, এক্ষণে আপনি
পরমবন্ধু আশীর্বাদ করুন যাহাতে বিশেষ্বর রূপাকরিয়া
এ অভাজনকে স্থান প্রদান করেন ।

অতএব রে জ্ঞানাভিমানিন্ মৃতরামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ
আপনি স্বয়ং স্বমুখে কহিয়াছিলেন তাঁহা তেই আগি তাঁহার
মনের ভাব জানিয়াছিলাম, যে তাঁহার দেবতার প্রতি
শেবাবস্থায় বিশেষ ভক্তি জন্মিয়াছিল ।

ভাস্করানীর প্রশ্নঃ । “ হে মহাত্মন, এক্ষণকার নাম দেবতাদির
উপাসনা প্রথম সত্যাদি কালে প্রচার ছিলনা, এবং ব্রহ্মা যিশু
শিবাদিব প্রসঙ্গ যদিও বেদের কোন কোন স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

কিন্তু তন্ম্বারা কোন জীবিতবান দেবতা প্রতিপন্ন করিবায় তাৎপৰ্য্য নহে, পরমেশ্বরের স্ফুটস্থিতি প্রভৃতি কার্যের কারণ গুণস্বৰূপ ব্রহ্মাদিশব্দে কল্পিত হইয়াছে, বক্তৃতাধারা তত্ত্ববোধিনী সভায় উপাচার্যেরা ও তৎ সভাধ্যক্ষেরা আমারদিগকে নিম্নত এই উপদেশ করিয়া থাকেন।,,

পরমহংসের উত্তর। দেবতাদির উপাসনা প্রথমকালে প্রচারিত ছিলনা, ইহা তত্ত্ববোধিনীসভা ও তৎপত্রিকা প্রকাশকেরা কোন্ বেদ ও কোন্ পুরাণ ও কোন্ সংহিতা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন বুঝিতে পারি না, আমরা সমস্ত বেদাদি শাস্ত্রাঙ্গীচনা করিয়া দেখিয়াছি যে দেবতাদিগের উপাসনা না করিলে জ্ঞানভূমিতে আরোহণ করা যাইতে পারে না। তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা কেবল স্বকপোল কল্পিত যুক্তিদ্বারা ইহা বক্তৃতা এবং লিপি প্রকাশ করিয়া থাকেন, এইসকল অযুক্তি ইহা কেবল অজ্ঞদিগের গ্রাহ্য বিজ্ঞজনের গ্রাহ্যহইতে পারে না। হা, শুদ্ধ মৌখিক বক্তৃতায় শাস্ত্রপ্রমাণকে উদ্ধৃত করিতে চাহিলে সংপূর্ণ রূপে নাস্তিকতাই প্রকাশ পায়।

তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা, সদগুরু উপাসনার বলে এক বিশিষ্ট কৌশল শিক্ষা করিয়াছেন, এই যে বেদ পুরাণাদির যে স্থলে নিরাকার প্রতিপাদক শ্রুতি বা বচন প্রাপ্ত হয়েন তাহাকেই যত্ন পূর্বক গ্রহণ করেন, যে স্থলে শ্রুতি কি বচনদ্বারা সাকার প্রতিপন্ন করিয়া ক্রিয়াকাণ্ডের বিধি লিখিয়াছেন, তাহা কোন মতেই গ্রাহ্য করেন না, বরং সেই সকল শ্রুতি ও বচনকে কল্পিতাপবাদে ভূষিত করিয়া

১০৮. নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা।

যাঁকেন, ইহারদিগের গুণের কথা শ্রবণ করিতে হইলে, আধুনিগের করণারসে চিত্ত আর্দ্রীভূত হয়। এবং যে সকল শাস্ত্রের যে সকল প্রমাণ ধৃত করেন তাহার সমন্বয়ের প্রতি অপাঙ্গপাং না করিয়া পূর্বভাগ ও পরভাগকে ভাগ করতঃ শুদ্ধ আপনারদিগের অভিমতানুসারিক যে প্রমাণ হয় তাহাই যত্নপূর্বক গ্রহণ করেন।

এবং যে সকল উপনিষদকে মান্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া যাঁকেন, সেই সকল উপনিষদের কোমন্ডানে সাকার প্রতি পন্ন হয় এমনত প্রতিপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে কল্পিত বলিবার সাবকাশ নাপাইয়া স্বমত রক্ষার্থ যুক্তি করিয়া অবশেষে তাহাকে রূপক আধ্যাত্মিক কহিয়া থাকেন। আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানীরা সংকল্প করিয়াছেন, যে যদিও শাস্ত্রে সাকার ব্রহ্ম স্বীকার করিয়া থাকেন থাকুন কিন্তু ধর্ম্যনাশ হয় হউক চন্দ্রমুখ্য ভূতলে পড়ে পড়ুক দেশবিপ্লব হয় হউক তথাপি আমরা প্রাণান্তেও সাকার ব্রহ্ম বলিব না, ইহারদিগের আপত্তি বালকের আকাঙ্ক্ষার ন্যায়, বাক্যের প্রণালীও তরুণ সিদ্ধ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে মাসেক্ হয়মাস কি বৎসর মধ্যে যে সকল বাক্য লিপিত্তরা প্রকটিত করিয়া থাকেন, পুনর্বার তদ্বিপরীত বাক্য ঐ পত্রিকাতে অকোতে লিখিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু কি কুহক নিরর্থক অভিনব ব্রহ্মধর্ম্যা রা তাহার কিছুমাত্র অম্লসজ্জান না করিয়া তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা লেখক ভাল বলিয়া এককালে প্রেমসিদ্ধ সলিলে ডুবিয়া যান।

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুর্নব্বিতীয়ঃস্কন্ধঃ।

২ কপ্প ১৩ খণ্ড।

সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজ্জল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পুর্ণব্রহ্ম অতিভি রুদিতং নন্দমুহুং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

১০ সংখ্যা। শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২ ৩৩ সাল ৩১ তাম্র রবিবার

ইদানীং অভিনব ব্রাহ্ম্যদিগের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার
কতকগুলিন্ কাপ্পনিক বাক্যকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া রচনা
প্রণালীর কৌশলে তাঁদৃশ অজ্ঞ অসজ্জনদিগের চিন্তা-রঞ্জ
নার নিমিত্ত যেকপ লিপি প্রকটন করিয়া থাকেন, এবং
বক্তৃতাও তত্ত্ববোধিনী সভায় সেইকপই করেন, যদিও কদা
চিৎ ব্রাহ্ম্যধর্মের পোষকতার নিমিত্তে বেদাদিশাস্ত্রের যেষে
প্রমাণস্থত করেন, তাহাতেও তাঁহারদিগের মত পোষণ হয়
না, তদ্বিধ বেদ বহির্ভূতার্গ বিরুদ্ধ শাস্ত্রের প্রমাণ ব্যা

অত্যন্ত অধিক্তিসিদ্ধ তাহাই আপনারদিগের বুদ্ধিবলে যুক্তিসিদ্ধ করিয়া নিরর্থ বাচালতা প্রকাশ মাত্র করেন, সে সকল বাক্যকে জ্ঞান দুর্বল বিজাতীয় শাস্ত্রধারি অভিনব যুবকদিগেরই যথার্থ বলিয়া বোধ জন্মে ।

কলিতার্থ সাধারণ প্রণালীর অনুগামী হইয়া সাধারণ ব্যবহারে হিন্দুধর্ম রক্ষাকরা হইতে পারে না, ধর্ম রক্ষাকরা সাধারণ কর্মও নহে । এতদ্বিষয়ে বহুবিধ নিয়মের প্রতিপালনের দ্বারা বহু আয়াসে প্রয়াস পাইতে হয় । তত্ত্ববোধি নী প্রকাশকেরা যে রূপ হিন্দুধর্ম রক্ষার উপায় করিতে ছেন, তাহাতে বিশেষ নিয়ম প্রতিপালনের অপেক্ষা করে না, শৌচাশৌচের আবশ্যক নাই, বিধিনিষেধের বিচার নাই, স্পৃশ্যাস্পৃশ্য কোনদোষ নাই, জাতীয়বিচারের প্রয়োজন করে না, বর্ণধর্ম ও আশ্রম ধর্মের নিয়ম নাই, ধর্মাদর্শ কালকাল গম্যাগম্য পবিত্রাপবিত্র শুভাশুভ শুদ্ধাশুদ্ধ মেধ্যামেধ্য বিচার নাই, ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার রহিত মুচ্ছাদির সহিত এক পঙক্তিতে বসিয়া মুচ্ছান্ন ভোজন ও মচ্ছাদি পান করিতে কোন বাধা নাই, আর সাবকাশ কালব্যতীত ঈশ্বরকে মানিতে হয় না, একজন ঈশ্বর আছেন ইহা মুখে মান্যকরা ব্যতীত বিশেষ উপাসনা করিতে হয় না, ও বেদমন্ত্র সন্ধ্যা গায়ত্রী প্রভৃতির উচ্চারণ করায় স্ত্রী শূদ্রাদির কোন নিষেধ নাই । এবং দেব দেবী পূজার আবশ্যক করে না, একপ অনিয়মে যদি ব্রহ্ম জ্ঞানের উৎপত্তি হয় এবং প্রকৃতরূপে হিন্দুধর্ম রক্ষাকরা হয়, তবে হিন্দুধর্ম রক্ষার্থে নিয়মগ্রহণ পূর্বক মনুষ্য লোকে

এত ক্লেশ স্বীকার কেন করিবেক। প্রতি মুখতা প্রযুক্ত
অবশ্যই মনের প্রবৃত্তি হয়, অজ্ঞানে শাস্ত্রেপ্রসিদ্ধ ও শাস্ত্রে
অসিদ্ধ এমন বিচার কদাচ করে না, তাহারা মূল বিবেচনা
এই করে, যে ইচ্ছামত আচার করিলে যে মতে আমার
দিগের ধর্ম রক্ষা হয় আমারদের সেই মতকেই অবলম্বন
করা কর্তব্য, মিথ্যা ভ্রটীনাটী টেকির কচকচী শাস্ত্রমত
ধর্মমানার আবশ্যক নাই, এই সুযোগ বুঝিয়া কালানু
যায়ী ধর্ম রক্ষার উপায় সজ্জন করতঃ তত্ত্ববোধিনী
প্রকাশকেরা দলবদ্ধ করিয়া কৃতকার্য হইতেছেন, ফলেও
কালানুসারে যথেষ্টাচারীদিগের ধর্ম বন্ধনের শৈথিল্য
প্রযুক্ত অনেকেই ক্রুষ্ঠান্ না হইয়া হিন্দুঅভিমান রক্ষার
নিমিত্ত এই ব্রাহ্মধর্মে প্রবেশ করিতেছে। অর্থাৎ ইংল
ণ্ডীয়দিগের সহিত আহার ব্যবহার চলিবে অথচ হিন্দু
থাকিব।

একালে একপ স্বভাবাপন্ন ব্যক্তিদিগকে প্রবোধ দিয়া
যথার্থ ধর্মপথের পথিক করা বড় কঠিন ব্যাপার হইয়া
উঠিয়াছে, তবে তাহারা যখন আপন২ চিন্তেবিশিষ্ট বিবে
চনা করিতে সক্ষম হইবে তখনই আপনারদিগের সৎ
কার্যের করণীয়তার প্রবোধ জন্মিবে। কলিতার্থ যথার্থ
বেদের বাক্যপ্রতি বিশ্বাস জন্মিলে যাগযজ্ঞাদিও অগ্নিকর্মা
দিকে অবশ্য করণীয় বলিয়া জ্ঞান করিবেন। কেন না কর্ম
কাণ্ডের নিরাস করিতে কোন শাস্ত্রেই প্রবৃত্ত হইতে পারেন
না, যেহেতু সংসারিব্যক্তির অগ্নিহোতাদি ক্রিয়াকাণ্ড দ্বারা
পরমেশ্বরের উপাসনায় নিযুক্ত হইবেক।

বিশেষতঃ যজ্ঞাদি কর্ম সাধনে সাকার ব্যতীত নিরাকারের
অর্চনা কদাচ সম্ভাবিত নহে । ইহা সর্বসাধারণেরই বোধ
গম্য হইতে পারিবেক । যে যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা পুরুষ বিষ্ণু,
এ কারণ তাঁহাকে যজ্ঞেশ্বর বলেন, সেই বিষ্ণু ব্রহ্মা রুদ্র
ইজ্জ বিষ্ণুদেব অশ্বিনীকুমার এবং অন্যান্য ভাগাই দেবতা
দিগের আবাহন সংস্থাপন ধ্যান পূজাদি ব্যতীত কদাপি
যজ্ঞকর্ম নিষ্পন্ন হইতে পারে না ।

কর্মকাণ্ডই জ্ঞান সাধনার প্রধানাঙ্গ হয়, ইহা সর্ব বেদ
বেদান্তে পুনঃপুনঃ অনুশাসন করিয়াছেন । সুতরাং বেদাঙ্গ
মতে সৃষ্টির প্রথমাবধি একাল পর্য্যন্ত অবিচ্ছেদ্যবচ্ছেদে
কর্মকাণ্ডের বিধি প্রচলিত আছে । এই বর্তমান কলি
যুগের প্রথমাবস্থায় যুধিষ্ঠিরাদির বংশাবসানের পর কত
কত নাস্তিক জন্মিয়াছিল এবং গৌতমবংশীয় রাজারা চির
কাল নাস্তিকতা করিয়াছিল, কিন্তু সমধিক যত্নদ্বারা বেদো
দ্ভিত কর্মকাণ্ডের বিধি লোপের চেষ্টা করিয়াও কর্মকাণ্ডের
উচ্ছেদ কারিতে পারেন নাই । ইহাতে আধুনিক জ্ঞানী
তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা এবং অভিনব রাজ্য ত্রিপ্রাপ্ত
ইংলণ্ডীয়েরা অনিত্য চেষ্টা করিয়া বদ্ধমূল ধর্মের উচ্ছেদ
করিতে কখনই পারিবেন না, তবে ভয় মৈত্রতা প্রদর্শন
দ্বারা কডকগুলো অপাত্র জলাঞ্জার দিগকে ধর্মহইতে বহি
ষ্কৃত করিয়া দিবেন ইহা অনুমানে প্রত্যক্ষ হইতেছে, যে
হেতু সুচিন্ত্ত, ইন্দ্রদ্বিপীয় মামবেরা আপনাদিগকে দেশ
চিহ্নেদী রূপে জামাইয়া মান্যমানে বালকদিগকে বিজ্ঞা
পান করিব বলিয়া যে বিজ্ঞানর স্থাপনা করিতেছেন, তাহাই

এদেশের ধর্মশাস্ত্রের এক প্রধান সূত্রপাত হইতেছে । তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা যে চেষ্টা করিতেছেন তাহাতে কি হইতে পারিবেক, অপর স্বপক্ষ পোষণের নিমিত্ত যে সকল শাস্ত্র প্রমাণ ধৃত করিয়াছেন এবং করিতেছেন তাহাতে স্বমত পুষ্টি নাহইয়া বরং পরপক্ষের দৃঢ়তর প্রমাণ হইতেছে । অর্থাৎ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় কখন কখন লিখিয়া থাকেন । যথা

“প্রথমকালে একমাত্র বেদ বখন এদেশের ধর্মশাস্ত্র ছিল তখন পর মেশ্বরের উপাসনাতে যাগযজ্ঞাদি কর্মের অনুষ্ঠানে এতদেশীয় লোক সকল প্রস্তুত ছিল । ০০০০ ॥ সত্যযুগে চতুর্বর্ণেরই এই সনাতন ধর্ম চতুঃসাদ ছিল ॥ ”

তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা এতলিপি দ্বারা আপনারাই প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন, যে সৃষ্টির প্রথমাবধি জাতিবিচার আচার যাগযজ্ঞাদির বিচার আছে, ইহা স্বীকার করিয়াও যে সম্প্রতি বর্ণাশ্রম ধর্ম ও যাগযজ্ঞাদির উচ্ছেদ করিতে যত্ন করেন সে তাঁহারদিগের প্রকৃতির গুণ স্বীকার করিতে হইবে, । এবং কখনও একপলিপিও প্রকাশকরিয়া থাকেন, ।

যথা

“এই সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মোপাসনার সামর্থ্য লাভের নিমিত্তে কেহ কেহ নিকামকর্ম কেহবা স্বর্গাদি সুখলোভে সকামকর্ম নিবৃত্ত হইতেন তাহারা অগ্নি বায়ু সূর্য প্রভৃতি মহৎ ও শ্রেষ্ঠ ও নীচ মানবস্ত্র সকলের আরাধনা করিতেন ও তদ্বারা ক্রমে ঈশ্বরের অসীম জ্ঞান ও মহতী শক্তিকে উপলব্ধি করিয়া এবং বৈদিক নিয়ম পালনদ্বারা উচ্চিস্থ সকল সংঘম করিয়া অনেকে জানবুঝিতে আরো দৃঢ় করিবার যোগ্যতা প্রাপ্ত হইতেন ॥ ”

১১৪: নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

উত্তর । সকামকৰ্ম ও নিষ্কামকৰ্ম সৃষ্টির প্রথম কালাবধি চলিয়া আসিতেছে সুতরাং কৰ্মব্যতীত জ্ঞান জন্মেনা ইহা আধুনিক ব্রাহ্মদিগের স্বীকারকরা হইয়াছে । যত্বেপি বৈদিক নিয়ম পালন ও কৰ্মকাণ্ড এবং ইন্দ্রিয় সংযমাদি ব্যতীত জ্ঞানভূমিতে আরোহণ করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হওয়া যাইত, তবে কৰ্মকাণ্ডাদির স্রোত প্রথমেই বিলীন হইত । অতএব জানিয়াও যে এই সকল কৰ্মকাণ্ডের অন্তর্গতানে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা জ্ঞানভূমিতে আরোহণ করিতেছেন ইহা চমৎকারের বিষয় ।

এবং বায়ু অগ্নি সূর্যাদি দেবতাদিগেরও প্রথম কালাবধি পূজারবিধি প্রচার থাকায় নিশ্চয় হইল যে তাঁহারা শরীরী জীবিতবান্ দেবতা নচেৎ বেদকর্তাকে মূৰ্খ কহিতে হয়, কেননা তিনি জড়পদার্থের অর্চনা করিতে অনুশাসন কেন করেন। বিশেষতঃ তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরাও লিখিয়াছেন, যে ইহাদিগের পূজাকরিয়া জ্ঞানভূমিতে আরোহণ করিবার যোগ্যতা প্রাপ্ত হইতেন, ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে জড়পদার্থের অর্চনায় কদাপি জ্ঞান লাভহইতে পারে না । অতএব সৰ্ব্বসাধারণের প্রতি এই নিবেদন যে বেদোক্ত বর্ষকাণ্ড, যাহা পূর্বাবধি প্রচলিত আছে, তাহা সকলই যথার্থ কিছুই অলীক নহে । কেননা মিথ্যা বস্তুর আরাধনা করা কখন সম্ভব হয় না ।

তত্ত্ববোধিনী প্রকাশক দিগের লিখিবার কি পারিপাট্য একবার যাহাকে সত্য বগেন, আরবার তাহাকে অনাস্য।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

১১৫

সেই মিথ্যা বলেন, ইহাতে কোন শঙ্কাই করে না। লজ্জাবোধও হয় না। প্রথম লেখেন কর্মকাণ্ডের অনুর্তান ও দেবতাদিগের অর্চনা দ্বারা জ্ঞানভূমিতে আরোহণের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্তি হয়, পরক্ষণেই বলেন কর্মকাণ্ড মিথ্যা দেবতা মিথ্যা শুদ্ধ রূপক বর্ণনা মাত্র।

কলিতার্থ মিথ্যা জড়বস্তুর উপাসনা শাস্ত্রসিদ্ধ নহে, যত্বেপি মিথ্যাবস্তুর আরাধনায় সত্যপদ প্রাপ্তিহওয়া যায় তবে আকাশের কল পুষ্পাদিও লাভ হইতে পারে, ও স্বপ্ন লব্ধ বস্তুও সফল হয়, এবং স্বপ্নে স্ত্রী সন্তোগ করিলেও পুত্র লাভ করিতে পারা যায়।

কি আশ্চর্যের বিষয় অতিপূর্ব সত্যকালে জনসকল নিষ্পাপ সম্পূর্ণ জ্ঞানবান ছিল ও ধর্মও চতুষ্পাদ ছিল, ও সর্বদা ঈশ্বরের অনুকম্পা সর্বথা ছিল, এবং মন ও বুদ্ধি কোনপাপে আসক্ত ছিলনা, সেইকালেই যখন এই জ্ঞান প্রাপ্তির নিমিত্তে কর্মকাণ্ডের বিধি সম্যকরূপে প্রচারিত ছিল, তখন বর্তমান কষায় কলিকালে লোকসকল পাপা ক্রমশঃচিত্ত, ঈশ্বর জ্ঞানে সম্যক্ অসমর্থ ঈশ্বরানুকম্পা রহিত, অহরহ বিতুষাঠ্যাদিতে প্রবৃত্ত, ও পরপ্রতারক এবং মন ও বুদ্ধি নানাবিধ কলুষ মলায় মলিন হইয়াছে এমন সময় যে ক্রিয়াকাণ্ডানুর্তান ভিন্ন জ্ঞানভূমিতে জন সকল আকৃষ্ট হইবে ইহা লোকতঃ এবং শাস্ত্রতঃ যুক্তিতে যুক্ত করা যায় না।

স্বৰূপশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

এই পাঞ্চভৌতিক দেহ হইতে মাহয় এমত কল্পই নাই জগদীশ্বর এই সৃষ্টিলাীলা দর্শনেচ্ছু হইয়া, প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সজ্জন করিয়াছেন, ইহাতে যে কত কত অদ্ভুত ব্যাপার হইতেছে তাহার ইয়ত্তা হয় না, ফলিতার্থ পরমেশ্বর আপ নি স্বয়ং সূত্রধার হইয়া নটেরন্যায় রঙ্গভূমে নাট্যলাীলা করিতেছেন। সুতরাং তাহাকে নটবর বলিয়া সৰ্ব্বশাস্ত্রে আখ্যাত করেন ।

যদিও তিনি নিপুণ নিরাকার নিরীহ নিত্যসত্য মুক্তস্বভাব, বিশেষণবর্জিত, তথাপি তিনি সগুণ বিকারী চেষ্টাবান বিশেষ্য রূপে এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে অবস্থিতি করেন, কেননা তাঁহার সন্তান জগত আছে, এবং যিনি যত কার্যের সম্পাদন করিয়া আপনাকে কৃতকৰ্ম্ম রূপে মান্য করুন না কেন, কিন্তু মূলকর্তা পরমেশ্বরকে মান্য করিতেই হইবে, আর যিনি যত চতুরতা করিয়া পদার্থ যোগ দ্বারা যে যে কল কৌশলাদির স্রষ্টা হইয়াছেন তাহারও মূল কারণ ঈশ্বর, অর্থাৎ দ্রব্য সকলের সেইরূপ গুণ প্রদান না করিলে কেই কোন কৌশল করিতে নিপুণ হইতে পারিতেন না ।

তিনি আনন্দ স্বরূপ চৈতন্য স্বরূপ জ্ঞান স্বরূপ, তাঁহার জ্যোতিতেই জগতে যত জ্যোতিষ্মান বস্তু আছে সে সকলে রই জ্যোতি হইয়াছে, তাঁহার আনন্দ রূপের ভাসাতেই জগতে আনন্দানুভব হইতেছে, তাঁহার চৈতন্য স্বরূপের

ভাসায় জগতে জীবমাত্র চেতন বিশিষ্ট হয়, তাঁহার জ্ঞান স্বরূপের ভাসায় জগতে জ্ঞানানুভব করে, অতএব তিনিই সৰ্ব্ব কারণ স্বরূপ হয়েন। তিনি এক হইয়াও অনেক রূপে প্রকাশমান হইয়াছেন। যথা

পরমাত্মা মহাসূর্য্যঃ সূর্য্য একপ্রকাশকঃ ।

প্রকাশা নন্দয়োৰৈক্যং কর্তব্যঞ্চ নির

ন্তরং ॥

তত্বসারে ।

আনন্দস্বরূপ পরমাত্মা মহাসূর্য্য তৎপ্রকাশক ব্যাবহারিক ব্রহ্মাও মধ্যে সূর্য্য হয়েন। অতএব আনন্দও প্রকাশের ঐক্য করা সৰ্ব্বদাই কর্তব্য।

ইত্যর্থ, আত্মাই সৰ্ব্বপ্রকাশক, যে হেতু প্রতিসংবাদ আছে, (তদ্ভাসা ভাসতে জগৎ ইতি ।) তাঁহার দীপ্তি তেই জগৎ দীপ্যমান, অর্থাৎ আত্মার সত্তাকে অবলম্বন করিয়া সূর্য্যের প্রকাশ হয়, সেই প্রকাশানুসারে সমস্ত জ্যোতিঃ প্রকাশক এক সূর্য্য হয়েন। সেই সূর্য্যের সহিত পরমাত্মার ঐক্য করিয়া সাধক তৎপদে অধিগমন করিবার যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়। একারণ সকল সাধকেই সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী ব্রহ্মতেজ জ্ঞানিয়া সূর্য্য ও পরমাত্মায় ঐক্য করিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন, অর্থাৎ পরমাত্মাই সূর্য্য ইহা নিশ্চয় করিয়াছেন,। তথাহি।

চিদানন্দময়শ্চিহ্নশ্চেতনা চন্দ্রিকামিতা।

ইত্যাদি।

চিন্তা ~~চিন্তা~~কপ কিন্তু আআর জ্যোতিতেই জ্যোতিষ্মান হইলেন। অর্থাৎ জ্ঞানানন্দময় চিত্ত, চেতনা চন্দ্রিকাতে অন্তর্ভুক্ত হইলেন।

এই জ্ঞানের সত্তা, এবং চৈতন্যের সত্তা কথিত হইয়াছে, অতঃপর সৃষ্টি বিষয়ে এই তিনের সগুণ স্ববর্ণনা করিয়াছেন, অর্থাৎ এক পুরুষ পরমাআ তিনিই নানাকপে প্রকাশ হওয়াতেই সগুণ বলা যায়। সমস্তই তত্ত্বভূতি কার্য্যানুরোধে তরতম করিয়া ব্যাখ্যা করে, ফলে একপুরুষ ভিন্ন অন্য নহেন। সহজুত, ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি চিত্ত স্নহঙ্কার মহৎ প্রকৃতি পরমাআ, পর পর শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন। অর্থাৎ

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাহ্যর্থা। অর্গেভ্যশ্চ পরং

মনঃমনসশ্চ পরাবুদ্ধিবুদ্ধেরাআ মহান

পরঃ। মহতঃ পরমবাক্ত মবাক্তাৎ

পুরুষঃপরঃ। পুরুষায় পরাক্ষিৎ সা

কার্থা সাপরাগতিঃ। কাঠকে।

ইন্দ্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রিয়ের অর্থ। অর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ মন। মন হইতে শ্রেষ্ঠ বুদ্ধি। বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ আআ। আআ হইতে মহত্ত্ব। মহত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠ প্রকৃতি। প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ পুরুষ। পুরুষের পর শ্রেষ্ঠ নাই। অতএব পর মাআই শ্রেষ্ঠ, তাহার লক্ষণ তত্ত্বসারে আরও বিশেষ করিয়া

কহিয়াছেন, যে ইন্দ্রিয় মনবুদ্ধি অহঙ্কার মহান্ প্রকৃতি ইহী
তে শূন্য, শূন্য, শূন্য ইহীতে ঐচ্ছ পরাং পর নিরঞ্জন পরব্রহ্ম ।
মুখিকার্যো তাঁহাকে সগুণ মানিয়াছেন, অর্থাৎ যে পক্ষ
বিশেষণ দ্বারা তাঁহার উপলব্ধি করা যায় সেই তাঁহার
গুণ, যদি তিনি বিশেষণ কর্জিত হইতেন তবে তাঁহাকে
জানিবার কোন উপায়ই থাকিত না, অতএব সর্ববেদ
বেদান্তে তাঁহাকে গুণবান বলিয়াছেন, তবে যে নিগুণবলা
সে গুণে লিপ্ত নহেন এই মাত্র, তিনি আনন্দ স্বরূপ সেই
আনন্দের যে বিশেষ লক্ষণ সেই তাঁহার গুণ । অথাৎ

এতেপক্ষগুণোপেতাঃ কথ্যন্তে ত্তজ্জগৎ
তথা । নিগুণত্বং নির্মলত্বং পরিপূর্ণত্ব
মেবচ । ব্যাপকত্বং কেবলত্বং আনন্দস্য
গুণাইতি ॥ তত্বসারে ।

আনন্দ নিরঞ্জন প্রভৃতি পক্ষগুণোপেত হইলে, অতএব তাহা
স্বাক্ষিপের গুণ ক্রমে কহিতেছেন নিগুণত্ব, গুণে অলিপ্ততা । ১।
নির্মলত্ব, অতি স্বচ্ছতা । ২। পরিপূর্ণত্ব, অখণ্ডতা । ৩।
ব্যাপকত্ব, অতি বিস্তারিতা । ৪। কেবলত্ব, দ্বৈতশূন্য । ৫।
এই পক্ষগুণ আনন্দ রূপের লক্ষণ, ইহার অভাবে আনন্দব্রহ্ম
বলয়া যায় না । অতঃপর নিরঞ্জনাদির গুণ আগামী প্রকাশ
করা যাউবেক

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণ প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে সন ১২ ৫৪ সাল ও সন ১২ ৫৫ সাল ও সন ১২ ৫৬ সাল ও সন ১২ ৫৭ সাল ও সন ১২ ৫৮ সাল ও সন ১২ ৫৯ সাল ও সন ১২ ৬০ সাল ও সন ১২ ৬১ সাল ও সন ১২ ৬২ সাল এই অববৎসরের নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রের ৯ খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে, মূল্য নিকপণ প্রতিখণ্ডে ৬ মুদ্রা যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবেক তিনি পাতুরিয়াঘাটার ১২ নং ভবনে নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রালয়ে অথবা উক্তস্থানে জীবন্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীতে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥

শ্রীমন্দ্রমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারধর মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার জীবন্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীতে বটন হয়

কলিকাতা নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বঙ্গ মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড।

সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্নেহবস্ত্রং।
পুণ্ড্রক্য শ্রুতিতি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমৈ।

১. সংবাদ পত্রিকা ১৭৭৮ সন ১২৬৩ সাল ১৫ আশ্বিন মঙ্গলবার

যে ব্যক্তি নিত্যান্ত লোকানুরাগী প্রিয়, অর্থাৎ লোকে আমাকে সুখা
শ্রীকৃষ্ণানীশলিয়া জামুক। এবং ধর্মের দৃষ্টান্তানুযায়ী, কেবল লোকসংগ্রহ
করিয়া দলবদ্ধ করিবার নিমিত্ত সমস্ত বস্তুকে সমর্পণ করে। সে ব্যক্তি
কখনই সত্যব্রত প্রতিপালন করিতে সক্ষম হয়না। মিথ্যাকথন মিথ্যা
ব্যবহার মিথ্যা আচার দণ্ড প্রাঞ্চনা মাৎসর্য শাঠ্য কুরতা
প্রভৃতি যে সকল অধর্মের পরিবার, সেই সকল দোষ আপনাইহঁতে
আসিয়া তাহাকে ভাঙন করিবে।

সেই হতবিজ্ঞান দাণ্ডিক লোকানুরাগী পুরুষের স্বভাবস্বভাব এই যে
দেশে দেশে নগরে নগরে জাদম গ্রামে এবং প্রায় প্রত্যেক লোকের

তখনে তখনে জন্মণ পর হইয়া আপনার দলপুষ্টির নিমিত্ত লোকসংগ্রহ করিবার চেষ্টা করে অর্থাৎ বাহাতে লোকের মনভুল্লাইতে পারে সেই ব্যবহারের প্রচলিত হয়। একপ দুর্বল স্বভাব হতবীৰ্য্য ধর্ম্মবাহিত মনুষ্য যখন যে লোকের নিকটে বাস করে কিম্বা যে কোন লোকের নিকটে যায়, তখন তাহারই মনোজ্ঞ কথা কহিতে প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ কেবলে হউক তাহাকে আত্মীয়তা রূপ জালে আবদ্ধ করিতে পারিলে হয়।

এইরূপ অযন্যাশীল পুরুষে একগুণে ধরণীকণ্ডল প্রায় ব্যাপ্তময় হইয়াছে, সেই সকল কদর্য্য পুরুষ আধুনিক তত্ত্বজ্ঞানীদিগের নিকট হইতে সর্বপ্রকার যুক্তিহীন নিরাকার বাদকে বহুপূর্কক যুক্তিসম্মত বোধে ক্রমশঃ সন্মত হইয়া বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া পরিতুষ্ট হয়, অর্থাৎ কালানুযায়ী ব্রহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করায় কোন অপচর নাই বহুঃ এখুদ্যে আমার ধর্ম্মের সাহায্য হইতে পারে যে হেতু আমি প্রবঞ্চনীল, তত্ত্ববোধিনী সভা ও তজ্জপ প্রবঞ্চনাহীনী এখানকার ব্যবহার ও ধর্ম্মকর্ম্ম ও প্রবঞ্চনা মাত্র কেন না তত্ত্ববোধিনী সভা ও পত্রিকা সম্পাদকেরা কোন ধর্ম্মই মানেন না অথচ ধর্ম্মকথার বক্তৃতা করিয়া থাকেন এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতেও ধর্ম্মনীতি লিখিয়া প্রকাশ করেন আধুনিক তত্ত্বজ্ঞানী মল্লের মধ্যে মদ্যমাংস কদর্য্যাদি গ্রহণের নিবৃত্তি নাই, কিন্তু মদ্যাদি পান ও মাংসাদি কদর্য্যাহার করা অত্যন্ত দোষাবহ বলিয়া লিপি প্রকাশ করেন ও বক্তৃতাও করেন। পরস্ব হরণ পরদাতিমর্ষণ মাতা পিতার অপ্রিয় স্যদন অযোগ্য পাত্রে ধন বিতরণ করা অত্যন্তরূপে অযোগ্য কিন্তু আধুনিক জ্ঞানীরা পরস্ব হরণ পরদাতি গ্রহণ পিতামাতার অপ্রিয় কর্ম্ম করণ অবৈধ প্রতিগ্রহ তিস্ব স্বত্বাপূর্কক সংপাত্রে দানাদি কখনই করেন না সুতরাং আমার নিরাকারবাদে প্রবৃত্তি করিয়া তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্যমলে গণ্য হওয়া উচিত, সাধারণবাদে প্রবৃত্তি করিতে হইলে ঐ সকল ধর্ম্ম মানিতে হয়, তাহাতে আমার মনেরমত কোনকর্ম্ম সম্পন্ন

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা।

১২৩

হইতে পারে না। এতদ্বিবেচনায় ঐ কৰ্ম্মাণীল ব্যক্তি আধুনিক নিয়ম
কর বাণী অতন্তে তত্ত্বদণী র নিকট হইতে সৰ্ব্বপ্রকার বৃত্তি নিষ্কাশ
ও আপনায় স্বভাবানুসারিক তত্ত্বকথার শ্রবণ করিয়া তদ্বৰ্ণ
সম্মতি প্রদান করে।

অনন্তর তত্ত্ববোধিণী সত্যার সত্যাদিগের নিকট উপদিষ্ট হইয়া তত্ত্ববো
ধিণী সত্যার সত্য শ্রেণীর বৃত্তি করিবার আশুয়ে এবং আপনায় লাভ
কাঙ্ক্ষায়ও বটে সৰ্ব্বত্র লোক সংগ্রহ করিতে চেষ্টিত হয়। অর্থাৎ
বিশেষ উপায়সমূহ হইয়া প্রথমতঃ প্রবেশকালে কোন লোকের অননো
মত ব্যবহার করে না, যদিহাৎ কোন ধার্মিক সাকারবাদী আকার
বিশিষ্ট পরমেশ্বরের উপাসনা করেন সেখানে তাঁহাকে ভুলাইয়া আজ্ঞ
প্রবেশোপায়ের নিমিত্ত তাঁহার নিকট সাকার উপাসনারও অস
ম্মতি প্রদান করিতে হটাৎ সাহস পায় না, আজ্ঞাকার্য্য সাধনের নিমিত্ত
কাসপ্রভীক্সা করিয়া তৎকালে সেখানে সাকার ক্রমের মহিমা বর্ণন
করিতে সহস্র রসনা ধারণ করে।

যদি কোন দান্তিক পরানিষ্টকারী মৎসর লোকের নিকট যায় সেই
খানে পরানিষ্টে করণের উপায় কহিয়া এবং দস্তাদির গুণ প্রশংসা করি
য়াও তাহার সম্যক্ সন্তোষ জন্মায়। যদি কোন পরোপকারী মহান
পুরুষের সম্মিহিত হয় তবে তৎসঙ্কষ্টি জন্মাইবার নিমিত্ত পরোপকারি
গুণের বখাসাধ্য বর্ণনাবর্ণন করিতে থাকে।

কোন দানশীলের সন্তোষ জননার্থে তন্মিকটে দাতৃত্ব শক্তির ও দানের
বে কি মহিমা তাহার বিস্তারকপে কীৰ্ত্তন করিয়া ঐ দাতার সম্যক্
চিন্তকে আকৃষ্ট করে। অনন্তর অদাত্তা ব্যয়কুষ্ঠ রূপাণীল ব্যক্তির বখন
সন্তোষ জন্মাইবার প্রয়োজন হয় তখন কার্পণ্য ধর্ম্মের মহিমা কথন
প্রস্তুত হয় অর্থাৎ মহাশয় বহুআরাসে উপার্জন করিতে হয় যে অর্থ
তাহার ব্যয়করা অজ্ঞানের কার্য্য, নিরর্থ কতকগুলি মাটীমাথা তত্ত্ব
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতাতিমানীকে টাকাদিয়া তাণ্ডার হুম্য করা কর্তব্য নহে

ধন থাকিলে সকলকে পাওয়া যায় বিত্তহীন ব্যক্তিকে কেহ আদর করে না, দোল দুর্গোৎসব আদ্বাদিতে এত ব্যয় করিবার আবশ্যক কি । এইজন্য পৌত্তলিক ধর্মে থাকিতে হইলেই প্রতিপদে অহুতার্থে ধন ব্যয় হয় বরং তদ্ব্যবধিনী সভার সভ্য হইয়া তদ্ব্যয় গ্রহণ করিলে এ সকল কুটীনাঙ্গি থাকে না । নিরর্থ ধনব্যয়ও হয় না আপনি ব্রহ্মধর্ম গ্রহণ করুন প্রত্যেক ব্রাহ্মণজাতির কুর্ক জাল হইতে পরিস্কৃত হউন আত্মশান্তি প্রভৃতি উঠাইয়া দেউন্ সাহায্যে ক্রোধান্ধিত নিরত ধনের নান হইতেছে । তাহাতে যদি সেইব্যক্তি সন্মতি না করে এমনত বুঝেন তবে তাহাকে একপ কহিয়া শুঠ রাখে ন যে মর্দাণয় যদিও আপনার ব্রহ্মধর্মের প্রতি উৎসাহ নহ হয়, তবে অননি যে কোনকণে আক্রান্ত করুন তন্নিমিত্ত এত ধন ব্যয় করিবার আবশ্যক কি ? একপ নানা প্রকার বাক্যে ঐ অদাতা পুরুষের ক্রমে চিন্তকে আকর্ষণ করিতে থাক ।

যখন নব্যসম্প্রদায়ী জনগণের মনস্তোষ করিতে ইচ্ছাকরে তখন দেশ প্রচলিত প্রাচীন রীতি সকলকে কুরীতি বলিয়া সমূহ নিন্দা করে এবং বর্তমানকালের ব্যবহারাদিকে উৎকৃষ্ট জানাইয়া বিদ্যমান ইংরাজদিগের ব্যবহার রীতি চরিত্র সকল প্রশংসা করিতে থাকে, দেখ আমার দিগের পূর্ন প্রাচীন রাজ্যদিগের যে সকল আখ্যায়িকা আছে তাহাতে ইংরাজদিগের ন্যায় সুসভ্য বুদ্ধিমান কোন রাজাই ছিলেন না । কেবল কতগুলো প্রত্যেক ব্রাহ্মণপণ্ডিত লইয়া আবৃত থাকিতেন এবং অলৌকিক চিন্তা করিয়া বাগবজ্ঞে রত থাকিয়া রাজ্যশাসনে নিরত হইতেন । কিসে দেশের হিত হয় কিসে রাজ্য ক্ষীণ হয়, কিসে প্রজাভ্যলোকের বিদ্যাবুদ্ধি উৎসাহের হ্রাস হয় ইহার চেষ্টা মাত্রও করেন নাই । ইংরাজ জাতীর রাজারা অতি সুসভ্য কেবল আমারদিগের দেশের হিতের নিমিত্ত কার্যমোহাবাক্যে সমাক্ষয়বান হইয়াছেন । আচ্ছা, কিবা কল কোশলের হুঁকি করিতেছেন, বাহাতে প্রজাভ্যলোকের সুখের সমধি হয় না ।

যদি কদাচিৎ ঐ ব্যক্তি প্রাচীন ধৰ্ম্মাবলম্বী মহাজ্ঞানিগের সভার উপ-
হিত হইলে তদ্রূপ ব্যক্তিসমূহের সন্তোষ সাধনার্থে বর্তমান কালের রীতি-
নীতির দোষাত্মকত্ব করিতে সুনিপুণ হয়। অর্থাৎ এই পৃথিবীর একদে-
বে অবস্থা ঘটিয়াছে ইহাতে সাধুদিগের নিরন্তর অপারণীয় ক্লেশের
উদয় হইতেছে, পূর্বকালের মত ধার্মিক রাজাদিগের অভাবে ধৰ্ম্মের
হানি দিনদিন ঘটিতেছে, নব্য সম্প্রদায়ী বালকেরা ইংরাজীজ্ঞানে
ইংরাজীবিদ্যা শিক্ষা করিয়া তদ্ব্যবসায়িতা প্রযুক্ত চিরপ্রসিদ্ধ সনাতন
ধৰ্ম্ম পরাঙ্মুখতাচরণ করিতেছে অর্থাৎ চিরকাল অসভ্য ছিল যে
ইংরাজজাতীয়েরা তাহারা ইংরাজদিগের মতে অসভ্য হইয়াছে,
যাহারদিগের বিদ্যাত্মকতা ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম কিছুমাত্র ছিল না কেবল পশুবৎ
আহার বিহারে রত ছিল। ইদানীং না না দেশপূর্ণাটন করতঃ না না
বিদ্যা সংগ্রহ করিয়া না না প্রকার কৌশলজ হইয়াছে। বিশেষতঃ বড়
কৌশল বতদেশখাকিয়া সংগ্রহ করুক তাহার অধিকাংশই এই হিন্দু
স্থান হইতে সংগ্রহ করিয়াছে। একদে তাহা স্মৃতির কোনমতেই করে
না শুদ্ধ ভাবতন্ত্রতা করিয়াই অধুনাতন সভ্য শ্রেণীমধ্যে গণ্য হইয়া
উঠিয়াছে। এতদেশজাত অভিনব যুবকেরা এমনই অস্বাভাবিক যে আপ-
নারদিগের সভ্যতাপ্রতি দৃষ্টিপাতমাত্র না করিয়া ইংরাজদিগকেই
সভ্য সভ্য কহিয়া আপনঃ ধন মান জাতি কুল সকলই বিনাশ করিতে
বিস্ময়িত হইয়া মহাশয়েরা বতদিন ততদিনই এই ভারতবর্ষের ধৰ্ম্ম হির
আছেন, তাহারপর এই দুর্বল, স্বভাব, নবযুবকেরা যে কি করিবেন
তাহা কে কহিতে পারে ॥

এইকপ নবীন ব্রহ্মজ্ঞানীদলে অনেক লোক লোকসংগ্রাহক হইয়াছে।
প্রধান প্রধান মহাবংশপ্রযুক্ত ব্যক্তিরাত এইকপভাবে না না স্থানে
ভ্রমণ করিয়া জনচিত্তকে আহুতি করিতেছেন। যখন বাহার সহিত
আলাপ করেন, বাহারি নিকট উপবেশন করেন বাহার সহিত কার্য
কর্ম করেন তখন তাহার সন্তোষ বাহাতে হয় সেইকপ তাহারি মনো

গত কথাবাহিত্তে প্রবৃত্ত হন, বখা ধর্ম্মের প্রবৃত্তি না করিয়া আপন আপন মনেরভাব গোপন রাখিয়া স্বার্থ সাধনে তৎপর হইয়া সত্য্য সত্য্যের প্রতি কিছুমাত্র দৃষ্টিপাত করেন না, তাহার কারণ পাছে লোকে বিরক্ত হয়, এই আশঙ্কা বার থাকে সে কখন আপনার মনো গত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া কহিতে পারেন না। না পারুক কিন্তু বিচক্ষণ দিগের নিকট নষ্টের চরিত্র কদাচই গোপন থাকে না, বাহারা সেই রসের রসিক হয় তাহারাই সেইসকল লোকের সহিত সংপ্রীতি করিতে ইচ্ছুক হয়,। বখাধর্ম্মধর্ম্মিকেরা তাহারদিগের সহিত বাক্যে ও আলাপ করিতে চাহেন না। এক্ষণে নবযুবকদিগের এমনি চরিত্রের ঘটনা হইয়াছে, যে তাহার। এককালেই তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকদিগের কুহকজালে আবদ্ধ হইয়া কিসে হিত কিসে অহিত কিসে ধর্ম্মব্যয় কিসে ধর্ম্মথাকে ধর্ম্মই বা কি অধর্ম্মই বা কি সত্যই বা কাকে বলে, অসত্যই বা কে হয় উপাসনাই বা কি নিরুপাসনাই বা কি হয় ইহা কিছুমাত্র উদ্ধার করিতে পারিতেছেন না, আমরা ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রহ্মোপাসনা করি এই এক কথামাত্রকে অভ্যাস করিয়া থাকেন।

তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা যে অনতিদূরে আছেন করিবার নিমিত্ত একপ কোণের সজ্জন করিয়া দেশ বিদেশ পর্য্যটনদ্বারা লোকানুরাগী হইয়া যদলে লোকসংগ্রহ করিতেছেন তাহাতে তাঁহাদিগকে এককালীন দোষদিতে পারা যায় না, এক্ষণে যে কাল উপস্থিত হইয়াছে ইহাতে কেবল বখাধর্ম্ম ভাবন দ্বারা শীলতা ও সৎকার হইয়া সকল লোকের মনোরঞ্জন করিতে চাহিলে কখনই সক্ষম হইতে পারেন না। কলিতার্থ সত্যবাদী ন্যূনতিকে এসময় কেহই নান্য করেন না বরং সত্যধর্ম্মের ও আদর নাই, জাহা অসত্যকে সত্যের ন্যায় জানাইয়া সজ্জাপূর্ব্বক অধর্ম্মের উপদেশ দিতে ধর্ম্মরূপে প্রণালীপূর্ব্ব করিয়া উপদেশ দিতে পারে, তাহারাই সুসত্য সুভব্য মান্য ধন্য মদান্যরূপে পরিচিত হয় ও সর্ব্বলোকেই তাহাকে মাধু বিচক্ষণ বলিয়া সমাদর করে এবং সজ্জাপূর্ব্বকদিগের

নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা।

১২৭

নিকটেও একপ পুৰুষেৱাই সম্মান লাভ কৰে বাঁহীয়া ধৰ্ম্মৱক্ষাৰ্থে তৎপৰ এবং ধৰ্ম্মপ্ৰশংসা লইয়া আমোদ কৰেন। তাঁহাদিগকে ৰাজপুৰুষেৱা বিচক্ষণ বলিয়া সমাদৰ কি কৰিবেন এককালে মনুষ্যগণ বাঢ়োঁই তাঁহাদিগকে গণ্য কৰেন না। সুতৰাং ৰাজ ধৰ্ম্মানুগত ব্যক্তিৰ নিকট একপ ধৰ্ম্মপ্ৰৱৰণ ব্যক্তি সকলে কখনই বশোলাভ কৰিতে সাহস পাবেন না। এই সুযোগেই তত্ববোধিনী প্ৰকাশকেৱা সম্মান লাভেৰ নিমিত্ত কল্পিত ব্ৰহ্মনতাকে মিশনৰীদিগেৰ অৰ্জুনা গৃহেৰ ন্যায় সজ্জীকৃত কৰিয়া সাবকাশে সাবকাশে মিশনৰীগণেৰ মত সভাৰ পৰব্ৰহ্মেৰ তজ্ঞনাবাকেই সম্পন্ন কৰেন। একেদৃষ্ট ব্যক্তিদিগকেও উপদেশ কৰেন। আমৰা পৰব্ৰহ্মোপাসক বৈদান্তিকবলিয়া সম্পূৰ্ণ অতি মানও কৰেন, কিন্তু তত্ববোধিনী পত্ৰিকাতে ইংৰাজী পুস্তকেৰ অনুবাদ ব্যতীত অন্য আৰু কিছই লিপিবদ্ধ কৰেন না, ভূগোল ধৰ্ম্মগোল পদাৰ্থ বিদ্যা লিপ্যবিদ্যা প্ৰভৃতি বাহা কদাচিৎ একটন কৰেন, সে সমস্তই ইংৰাজীমতে বেদাদি শাস্ত্ৰমতে কিছই প্ৰকাশকৰেন না, তাহাৰ অতি প্ৰাৰ এই যে আমৰা বদ্যপি বদাৰ্থ হিন্দুধৰ্ম্মকে বিশ্বাস কৰিয়া তদনুযায়িনী বক্তা বা লিপিপ্ৰকাশ কৰিলে ৰাজপুৰুষেৱা আমাদিগকে সমাদৰ কৰিবেন না আমাদেৱে এই ধৰ্ম্মই প্ৰধান বাহাতে ৰাজপুৰুষদিগেৰ মনোৱক্ষা কৰিতে পাৰি, তাহাতে দশজন প্ৰধান ইংৰাজেৰ নিকট মান্য হইতে পাৰিলে অনেকপ্ৰকাৰে লাভ হইবাৰ সম্ভাবনা। অৰ্থাৎ ৰাজসংক্ৰান্ত কালেক সকলে যদি বালকদিগেৰ উপদেশাৰ্থ তত্ববোধিনী পত্ৰিকা ও তত্ববোধিনী বস্ত্ৰে মুদ্ৰিত পুস্তকাবলী গ্ৰহণ কৰেন তবে অনাৱাদে অনেকাৰ্থ লাভ কৰিব সেইঅৰ্থে স্বকৃৎসংগে এই তত্ববোধিনী সভাৰ কাৰ্য্যও চলিতে পাৰিবে। এবং ৰাজমানতা প্ৰাপ্ত ইংলণ্ডাদি বহুদেশে অনুপম বশও বিস্তাৰিত হইবেক। ইত্যাকাক্ৰম দাসহইয়া চিৱদিন ইংৰাজীতত্ব তত্ববোধিনী পত্ৰিকাকে অলঙ্কৃত কৰিয়া নব যুৱকদিগেৰ তত্ববোধ কৰাইয়া বেদান্তেৰ অন্ত কৰিয়া চাৰিবেদেৰ

সকলকে করিয়াছেন, যে সভার বেদই উচ্চ পৰ্য্যন্তে শরন করিলেন।
সে সভার স্মৃতি সংহিতা পুরাণেতিহাসের আর উপবেশন হান কই।

অতএব, দর্শনসাধারণেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন, যে যেসকল
লোকের হৃদয়ে কিঞ্চিন্মাত্রও ধর্মবীৰ্য্য প্রকাশ পায় নাই বাহারা
একপনিসার ও নিস্তেজ এবং যে কোন ব্যক্তির অন্তর্দৈর্জি ও মুখতার
স্বীয়তা করিতে সাধ্য হয় না, তাহারদিগের দ্বারা যত সত্যধর্ম রক্ষা ও
যত লোকোপকারার্থ দেশের হিত হয় তাহা কেনা উপলব্ধি করিতে
পারিবে। তাহারা স্বার্থসাধনে তৎপর হইয়া সমস্ত দেশের ধর্ম বিপ্লব
করিয়াও নিজাভিলাষ পূরণ করিতে সম্পূর্ণরূপে সক্ষম হয়। অর্থাৎ
এসকলব্যক্তিদিগেরদ্বারা জাতিকুল ধর্মকর্মসকলিই বিনাশহইতে পারে
তাহার প্রমাণ তদ্বিবোধিনী প্রকাশকেরা ও কাসেমজীর অধ্যাপকেরা
স্বার্থসাধন তৎপরতা প্রযুক্ত পতিব্রতা কুলকামিনী ষণের পুতিব্রতা
পরমধর্ম বিনাশের নিমিত্ত কি না যত্ন করিতেছেন। কেন না রাজারা
আমারদিগকে সভ্য বলিয়া মান্য করিবেন, এতদ্বিবচনার সম্মানার্থ
লাতাকাংক্ষায় রাজপুরুষদিগের অমুরোধে অসংখ্য রূপে স্বধর্মের
প্রতি কুলভাচরণ করিতে নিতান্তই ব্যগ্রচিত্ত হইতেছেন ॥

বাহারদিগের একান্তই উৎসাহ হয় তাহাদিগের সহজেই বিনয়
লখন দ্বারা তাবুশ লোকের চিত্তরঞ্জন করাই পরমভিত্তিক এবং মুক্ত
নিস্তেজ ব্যক্তিরা স্বধর্ম প্রতিবাদীদিগকে পরাস্তকরিতে কামিনীকলিও
প্রতিজ্ঞা করিতে সক্ষম হয় না। সুতরাং প্রভৃতি দোষে তাহাদিগকে
সম্মতিঃ প্রকার ধর্মবিকৃত কাপুরুষ শব্দের বাচ্য হইতে হয়। বাহারা
সভ্য স্বার্থসাধনে তৎপর হয়, এবং তজ্জন্য বিনয় ও শীলতাকে
পরম ভূষণ বলিয়া মনে করে এবং লোকাতুরাগ লাভকেই পুরুষার্থ
সিদ্ধি বলিয়া জ্ঞান করে, তাহারা জনকর্তৃক অমুরুত্ব হইলে সদস্য সকল
কার্যই সম্পন্ন করিতে পারে। তাহার প্রমাণ আধুনিক সুসভ্যনববুদ্ধকে
রা ইংরাজদিগের নিকট অমুরুত্বহইয়া কোন অপরূপ সাধনের অপেক্ষা

করিতেছেন, অর্থাৎ অতীত তক্ষণ অপের পানাদি অনায়াসেই
 তাহারদিগের দ্বারা সম্পন্ন হইতেছে, অন্যাপরে কুকথা রাজপুরুষ
 দিগের অনুরোধে আবদ্ধ হইয়া বিনয়শীলরা আপস আপসে বিধবা
 ভগ্নী ও কন্যা ও মাতৃঃস্বসা পিতৃঃস্বসা মাতলানী প্রভৃতির ধর্ম্মবিনষ্ট
 করিয়া পুনর্বিবাহ দিতে নিয়ত চেষ্টিত হইয়াছেন; ইহার অপেক্ষা
 তাহারদিগের সৌজন্য প্রকাশ আর কিসে হইতে পারে। এই সকল
 ব্যক্তিকে ধার্ম্মিক জ্ঞানী দেশহিতৈষী সম্মানরূপে মান্যকরা থাকুক
 ইহারদিগের সহিত সংসর্গ কি আলাপকরা ভ্রমলোকের কখনই কর্তব্য
 নহে। একপ আচারশীল দিগের দ্বারা অহিত ব্যতীত স্বদেশের বা স্বজা
 তির কল্যাণরুদ্ধি কোনক্রমেই হইবার সম্ভব নহে। বরং তাহারদিগের
 হইতে অশেষ প্রকার অনিষ্ট উৎপন্ন হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা, কলেও
 তাহাই হইতেছে, ইহা নব্যসত্য যুবকদিগের ব্যবহার দৃষ্টেই বিচক্ষ
 ণেরা লক্ষ্যকরিতে পারিবেন। এতাদৃক জনগণেরা বিচক্ষণ বুদ্ধিমান
 জ্ঞানবান হইলেও প্রকৃতি দোষে তাহারদিগের জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলন
 করিয়াদিতে কাহারই সাধ্য হয় না। বরং তাহাদের প্রতি বখা ধর্ম্মোপ
 দেশ করাতে উপদেষ্টারই বিশেষ হানি হইবার সম্ভাবনা। যে ব্যক্তি
 স্বার্থসাধন তৎপর হয়, চতুর্দিক হইতে মহামোহ স্বকপলোভ সকল
 আসিয়া সেইব্যক্তির বিবেক শক্তি প্রভৃতি বুদ্ধি রক্তিকে এককালীন
 জড়ীকৃত করিয়া রাখে। অর্থাৎ হিতাহিত বিবেচনা করিবার আর কোন
 ক্ষমতাই থাকে না। যদিও পৃথিবীতলে শীলতা ও বিনয় ব্যবহার দ্বারা
 সর্ব্বজনের সম্ভ্রাম প্ররোজনীয় হয় বটে, কিন্তু বিনয়শীল ব্যক্তির
 হৃৎস্পন্দ হইয়া অসৎবিষয়কে পরিত্যাগ করিয়া আপনাত্ত ধর্ম্মরক্ষা করিবার
 বল করিলে শীলতা ও বিনয় গুণের উজ্জ্বল্য হয়। বিশেষতঃ বাহা
 দিগের হইতে স্বদেশের ও স্বজাতির হিতসাধন নাহিল তাহার। সমুদ্য
 মধ্যে গণ্য হইতে কি সাহসে বাঞ্ছা করে ॥

দেশ পরদেশের বেকপ শাস্ত্রগুণে সম্পন্ন নানাপ্রকার ধর্ম্মকর্ম্ম সাধন

এবং সর্বলোকের দিত করিবার উদ্দেশে পৃথিবীতলে মানবগণকে
 বেকপবিশেষশক্তি প্রদান করিয়াছেন) সেকপ পঞ্চাদি জীবমাত্রকে ক্ষমতা
 প্রদান করেন নাই । বিশেষতঃ স্বধর্ম হইয়া সর্বলোকের মনোরঞ্জন
 মার্থ বেকপ শক্তি দিয়াছেন) সেইকপ অধর্ম কেলিকলাপ হইতে পরি-
 জ্ঞাপ পাইবার নিমিত্ত ও মনুষ্যমাত্রকে প্রজ্ঞাপ্রদান করিয়াছেন । এইকপ
 সমস্ত সৌষ্টবে সৌষ্টবান্বিত হইয়া ও বেক্যক্তি ধর্ম্যধর্ম বৈধাবৈধ কর্মের
 বিচার না করিয়া মিরত স্বদেশের ও স্বজাতির পরিভাপ দায়ক হইয়া
 মহামদে মত্ত থাকে এবং অশেষ কুরুর্মে মিরত্তর আরত থাকে) “সেই
 ব্যক্তি ঈশ্বর সেততেতা কপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ঈশ্বরাজ্ঞা মজ্ঞনাপরাদে
 ঘোরতর নরক জালে আপতিত হয় ইহাতে কোম সন্দেহ নাই ।

কিন্তু, হুর্থেধা ব্যক্তি সকল সাধুব্যবহার জানিয়াও করে না, অন্যধু
 ব্যবহারেও কাস্ত থাকে না, বরঞ্চ আপন আপন কুংসিত ব্যবহার
 কেই ধর্ম্য বলিয়া বিচারহলে অঙ্কোতে বহুতা করিয়া থাকে, কেন
 না ধার্মিক বলিয়া প্রতিপন্ন না হইতে পারিলে লোক সংগ্রহণ
 আরা মলবন্দ করা হয় না । একারণ তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা লোক
 সকলকে ধর্ম্যতর হইতে পরিমুক্ত করিবার কারণ ও অকুতোভয়ে অধর্ম
 সমাচরণ করণ পূর্বক বিচরণ করিবার নিমিত্ত উক্ত পত্রিকার কখনকখন
 লিখিয়া থাকেন, “লোকতরে ভীত হইয়া কেবল লোকামুরোধের
 অনুগত দে হয়, তাহার কিছুমাত্র পুরুষার্থ থাকে না এবং কে-কখনই
 নির্মিত্তে ধর্ম্যকেত্রে বিচরণ করিতে পারে না ।,, এই লেখার তাৎপর্য্য
 গ্রহণ করিলেই তত্ত্ববোধিনী প্রকাশক দিগের দোঁরাভ্যাবগতি হয়) অর্থাৎ
 অভিনব ব্রহ্মধর্ম গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত ব্যক্তিকে এই উৎসাহ প্রদান করিয়া
 ছেন) যেজাতিকুল লোকজ্ঞান তর এবং অধর্মের প্রতিভর বেরাথে সেকধ
 ন বৎখচ্ছাচার করিতে পারে না) বৎখচ্ছাচরণশীল না হইলেও তত্ত্বকো
 ধিনী সত্যর সত্য হইতে পারে না, অতএব তোমরা সকলে পিতৃপিতা
 মহাদির আচরিত ধর্মের অনুরোধকে ত্যাগ করহ, এবং শুরু পরম্পরা

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

১৩১

লোকোপদেশ ও উপদেশ। যোকেৰ অমুরোধকেও দূৰে নিঃক্ষেপ
কৰহ' বহ্যপি অনাৱাসে আপনাৰ ইচ্ছামত এই ধৰ্মক্ষেত্রে বিচরণ
কৰিতে বাঞ্ছা থাকে, দেখ আত্মীয় স্বজনৰ পৰিত্যাগ কৰিতে হইবে
না স্ত্রী পুত্ৰাদিকেও পৰিত্যাগ কৰিতে হইবে না। কেবল তাহাৰদিগেৰ
উপদেশ ও অমুরোধ ত্যাগ কৰিলেই হইবে ॥

বিজ্ঞানেন্দ্ৰ বিবেচনা কৰিবেন, বিদ্যামান ব্ৰহ্মজানীৱাই স্বজাতিদিগেৰ
ধৰ্মাদি বিলাশেৰ মূল কাৰণ হইয়াছেন। কিন্তু ইহাৰদিগেৰ এমনি
প্রকৃতি দোষ যে তাহা কেহই মাজ্জন কৰিতে পাবেন না, ইহাৱা
অসাধু পথ ব্যতীত সাধুপথে আপনাৱাও চলিবেন না অন্যকেও
চলিতে দিবেন না এই উপায় চিন্তা নিরতই কৰিতেছেন বিশেষতঃ
ইহাৰদিগেৰ স্বভাব শোধনকৰা অসাধ্য হইৱা উঠিৱাছে। বখা

যদশক্যং নতচ্ছক্যং স্বচ্ছক্যং শক্যমেবতৎ।

নোদকে শকটঃ যাতি নচনৌ গচ্ছতিস্থলে॥

যে অসাধ্য তাহা সাধ্য হয় না, যাহা সাধ্য তাহা সাধাই হয়।
অৰ্থাৎ কদাপি শকট জলে চলে না নৌকাও স্থলে গমন
কৰিতে পাৰে না ॥

কসাইকপ আধুনিক নবযুবকদিগেৰ অৱাৰণীয় স্বভাব কদাচ ধৰ্মপথে
দেৱে না, অধৰ্ম পথ হইতেও নিবৃত্ত হয় না। এৱং সজ্জন ও অস
জ্জনেৰ পৰিচয়ও কৰিৱাৰিগিয়াছেন, অৰ্থাৎ ধাৰ্মিক ব্যক্তিকে সজ্জন,
অধাৰ্মিক ব্যক্তিকে অসজ্জন বনে, ধাৰ্মিকেৰ প্ৰথম কষ্ট, অধাৰ্মিকেৰ
পৰিণামে কষ্ট হয়, অধাৰ্মিকেৰ আচৰিত যে সকল কৰ্ম তাহাতে
প্ৰথম বড় সুখ বোধ হয়, ধাৰ্মিকেৰ আচৰিত কৰ্ম সকল প্ৰথম অভ্যস্ত
ক্লেশকৰ, ॥

নাৱিকেল সমাকার। দৃশ্যন্তেহপিহিসজ্জনাঃ।

৩৩২ । নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

অন্যে বদরিকা কারা বাহিরেব মনোহরাঃ ॥

ধার্মিক ব্যক্তি নারিকেল ফলের শুভ্য বাহিরে কঠিন, অধা-
র্মিক ব্যক্তি বদরীফলের শুভ্য বাহিরে মনোহর হয়। অর্থাৎ
ধারিকেলের বাহির কঠিন অন্তর কোমল, বদরী ফলের বাহিরে
দুঃকোমল অন্তরে বড়কঠিন হয়।

দেইকপ ধর্ম ও অধর্ম জানিবেন, অধর্মাচরণে প্রবৃত্ত লোকের প্রথ-
মতঃ পান ভোজন পরিচ্ছদাদির নিয়মাতাবপ্রযুক্ত বড় সুখবোধ হয় একা-
রণ ঐ আচার আপাততঃ মনোজ্ঞ হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু পরিণামে যে
অতিশয় কঠিন হুঃখ ভোগ করিতে হইবে সুখলুপ্ত হইয়া তাহা অনুভব
করিতে পারে না, কলিতার্থ প্রথম সুখের অনুভব জন্য অধর্ম পথের
পাশ্চ অনেকেই হয়। ঈশ্বরাচরণের প্রথমকালে নিয়মাদির পরিগ্রহ জন্য
অত্যন্ত ক্লেশ অর্থাৎ কষ্টচর্যাদি বৈধাবৈধ বিচারাদির নিমিত্ত অতি
শয় হুঃখ আছে, কিন্তু পরিণামে সুখের অবধি নাই, কিন্তু প্রথমতঃ বৎ
পরোনাস্তি হুঃখ এতন্নিমিত্ত এপথের পথিক হইতে কেহই ইচ্ছা করে
না, লোকের মধ্যে কদাচিৎ কোনজন ধর্মপথে আরোহণ করেন।
একণে কালের মহিমায় কেহই ইচ্ছাপূর্বক ভোগে বিরক্ত হইয়া ধর্মা-
চরণ করিতে চাহে না, সুখেছাই বলবতী হইয়া অধর্মমার্গে জন সন্ধ্যা
লের চিত্তকে নিরন্তর আকৃষ্ট করিতেছে। এই সময়ের সময়ে ঈশ্বরাব-
ধানী ব্যক্তিরাই আপন আপন ধর্মরক্ষা করিয়া চলিতেছেন ॥

শ্রীনন্দমার কবিত্ত্ব ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারম্বার মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
ঐযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বন্টন হয়

কলিকাতা নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা বস্ত্রে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কৰ্ণদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

২ কল্প ১৩ পঙ।

সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

ত্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয়ং বস্মিতং।
গৌলোকেশং সজ্জল জলদ শ্যামলং স্নেহবজ্রং।
পূর্ণব্রহ্ম ঐতিহি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

১২ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২৩৩ সাল ৩০ আশ্বিন বৃধবার

সন্দেহ নিরসন।

ভাক্তজ্ঞানীর প্রশ্নঃ। হে ভগবন্ যদিও সত্যাদিষুগে লোক
সকল যজ্ঞকালে অগ্নি বায়ু সূর্যাদি দেবতার অর্চনা করিত
ইহা আমারদিগের তত্ত্ববোধিনীসত্যের সভ্যগণেরা ও তৎসভা
ধ্যাক্ত তত্ত্বজ্ঞানীরাও কথঞ্চিৎ স্বীকার করিয়াছেন বটে, কিন্তু
দেবতাদিগের মৃৎলিলা ভূণ দারুণময়ী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া
পূর্বকালের লোকেরা যে পূজা করিতেন ইহা মহাত্মা রাম
মোহনরায় প্রভৃতি কোনজ্ঞানীই স্বীকার করেন নাই।

পরমহংসের উত্তর। অরে হতপ্রজ্ঞ! হুতরামমোহনরায় কিছু বেদাচার্য্য
 নহেন, তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরাও বেদ প্রণেতা নহেন, এবং তত্ত্ববো-
 ধিনী সম্ভার উপাচার্য্যেরাও অবিগণের তুল্য অজ্ঞান্ত পুরুষ নহেন।
 যে তাঁহারা বাহ্য কহিবেন তাহাতেই প্রবজ্ঞান করিতে হইবে যাঁহারা
 আপন আপন বাক্য কিঞ্চিৎকালের মধ্যেই বিস্মৃত হইয়েন, তাঁহাদিগের
 সেই অহারী বাক্যের প্রতি বিশ্বাস কি?। অতিনব জ্ঞানীরা একপ জ্ঞান্ত
 যে তাঁহারা অব্যবহিত কিঞ্চিৎকাল পূর্বে হুতরামমোহন রায়, বেদান্ত
 চক্রিকা। নামে পুস্তকের প্রভুত্বেরে প্রতিমা পূজা বিধিরূপ বাহ্য স্বীকার
 করিয়া গিয়াছেন, অর্থাৎ “প্রথম কাল্যাবধি দেব প্রতিমাদি পূজার
 প্রচার ছিল।,, ইহা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশকেরা তত্ত্ববোধিনী
 পত্রের ১৩৩, ১৩৪ সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলেন, একপ তাহা
 মনে নাই, বধা। যে একাল অপেক্ষা পূর্বকালে প্রতিমাদি পূজার
 অস্পতা ছিল।,, ১ অতএব রে জ্ঞানাত্মানিনি যাঁহারা পূর্বকালের
 লোকেরা প্রতিমাদি পূজাকরিত এমত স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহারা যে
 আবার একপকার ন্যায় পূর্বকালে প্রতিমাদি পূজার প্রচার ছিল না
 কিরূপে ইহা কহিতে সাহসিক হন, তোমারমুখে শুনিয়া আমি বিস্ময়াপন্ন
 হইলাম যে একপ জ্ঞান্ত ব্যক্তিরা কিরূপে আমরা জানী বলিয়া জন
 সমাজে স্পর্ধা করে।

বধন একপ হইতে প্রথমকালে প্রতিমা পূজার অস্পতা ছিল ইহা অস্বী-
 কৃত আছে, তখন বাহ্য বা অস্পতা তনিনিত তত্ত্বধর্ম্মের প্রতিবিরোধ
 কি আছে। এবং কেহ বা প্রতিমা পূজাকরে, কেহ বা করে না তাহাতে
 কতি হুজি কি। বাহ্যসাপেক্ষা সত্যাদিযুগে অস্পতা ছিল তত্ত্বিম ছিল
 না এমত কথা সত্য হইয়া না। চিরকালই শুভকর্ম্ম করণের স্থানাত্মিকের
 আছে, অর্থাৎ ক্রিয়াযোগ্য পাত্রের কি ধনের ভাবাত্মক প্রযুক্ত স্থান।
 থিক হয়। তাহার উদাহরণ এই যে বর্তমান কালে বার্ষিক ক্রিয়া দোল
 কি দুর্গোৎসব কি পিছ মাহ আত্মাদিতে কেহ বহুধন ব্যয় করিয়া

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা।

১৩৫

সমুদ্বি পূর্বক সম্পন্ন করে কেহ বা বখালাধ্যাত্মসারে করিয়া থাকে, কেহ বা অমনি শুদ্ধ জলেই পূজাকরিয়া নিরমপ্রতিপালক হয়। যে সকল হুঃখী ব্যক্তি তল্লাহাদনে অসমর্থ কিম্বা ব্যয়কুণ্ঠ অম্বাভা পুরষেরা ধনব্যয় করিতে পারে না তন্নিমিত্ত তৎকর্মের অকরণীয়তা হয় না ॥

প্রতিমাদি নির্মাণ দ্বারা দেবতাদিগের পূজাকরা পূর্ণাবধি চিরকালই প্রচলিত আছে। ইহার প্রমাণ বেদাদি শাস্ত্র দৃষ্টান্তে অনেক প্রাপ্ত হওয়া যায়। এবং কপনাম বিধিষ্ট দেবতাদিগের উপাসনা করা প্রতিকম্পে প্রতি মনস্তরে প্রতিমুগ্ধে সকলেই করিয়াছেন। ইহা পুরাতনতম সাক্ষ্যেরী ব্যাসাদি ঋষিগণেরা প্রকাশ করিয়া কহিয়াছেন। আদি সৃষ্টিকালে হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি দৈত্যেরেরা ব্রহ্মার তপস্বী করিয়াছিল। শুভ নিশ্চিন্ত মহিষাসুরাদিরা দেবাধি দেব মহাদেব শিবের আরাধনা করে, ইন্দ্রাদি দেবতারা শক্রপ্তর করণেচ্ছার বোধন করতঃ ইন্দ্রাদি প্রতিমা নির্মাণ করিয়া চুর্গাপূজা করিয়াছিলেন। এবং সুরথ সমাধি নর্দদা নদীর তীরে মহীময়ী প্রতিমা করিয়া ও নিম্নগাত্র শোণিত বলিদিয়া চুর্গার আরাধনা করেন। লঙ্কাধিপতি রাজা রাবণ উগ্রকালিকার অর্চনা করিয়া সার্সতোম হইয়া পরে মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয়। তৎপুত্র মহি কাঞ্চনাপুরে অর্থাৎ কুমারিকা উপদ্বীপে ঐ ভদ্রকালীর প্রতিমা নিরস্তর পূজাকরিতেন, পবনপুত্র হনুমানের হস্তে মপুত্র মহি হত হইলে হনুমান সেই প্রতিমা তথাহইতে আনিয়া ক্ষীরগ্রামে স্থাপনা করি য়াছিলেন, অব্যাপি ও তদর্চনা ক্ষীরগ্রামে দেশীপ্যমানা আছেন। এবং প্রতিবৎসর বৈশাখমাসে তাঁহাকে ক্ষীরদীর্ঘিকার জলেহইতে তুলিয়া মহানন্দোৎসবে সমস্ত লোকে অর্চনা করিয়া থাকে। এইরূপ শাস্ত্রসম্মত ও প্রত্যক্ষ দৃষ্ট অনেকানেক প্রমাণ থাকাতোও যে আধুনিক ব্রাহ্ম্যদলে দেব প্রতিমাদিকে আধুনিক কপিত বলেন। এবং ব্রহ্মাদি দেবতাকে কপক বলেন, অর্থাৎ সৃষ্টিহিতি প্রলয় কার্য্যদেখিয়া তৎকর্মতাকে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবকপে কপনা করিয়াছেন বলেন। ইহাতে মানবদিগের কথা

ক কহিব ইহারিদিগের ধরতরা বিদ্যার প্রভাবে একালে স্বয়ং সরস্বতী
মহীই রোহদ্যমানা হইয়াছেন ।

অতিনব তত্ত্বজ্ঞ হইয়া তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা যে সকল সুতর্ন বুদ্ধি
সম্বলিত হইয়াছেন এবং যে সকল সুতর্নপ্রমাণ দর্শাইতেছেন । ইহা কোন সুতর্ন
রস ব্যতীত পুরাতন বেদ সম্বলিত বুদ্ধি বোধ হয় না । সাম বজ্র অক্ষ
ধর্ম; এই বেদচতুষ্টয়ের কোনহানেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যে ব্রহ্মাদি
দেবতার শরীরী জীবিতবান্ দেবতা নহেন; শুদ্ধ রূপক আধ্যাত্মিক
লিয়া কেবল তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরাই ব্যাখ্যা করেন এবং শাস্ত্র
সম্বলিত না করিয়াই কেবল বৌদ্ধিক রূপক বলিয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রে
প্রণালীশুদ্ধ রচনার কৌশলে লিপিবদ্ধ করিয়া থাকেন । ইহাতে তাহা
দিগের যে কতবালিশতা তাহা পণ্ডিত মাত্রেই বিবেচনা করিবেন ॥

যদি ব্রহ্মানামে কোনরূপবান পুরুষ সৃষ্টিকর্তা না থাকিতেন তবে মুণ্ড
কোপনিষদে একপ স্রুতি কল্যাণ অনুশাসন করিতেন না । বর্থা

ব্রহ্মাদেবানাং প্রথমঃসম্বলভূব বিগ্নস্য কর্তা ।

ভূবনস্য গোপ্তা । সব্রহ্মবিদ্যাং সর্ববিদ্যা ।

প্রতিষ্ঠা মথর্দ্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥ ১ ॥

ইতি মুণ্ডকোপনিষৎ ।

ব্রহ্মা সর্বদেবতার অগ্রে উৎপন্ন হইলেন, যিনি এই বিশ্বের
কর্তা এবং উৎপন্ন জগতের রক্ষাকর্তা তিনি সর্ববিদ্যা প্রতিষ্ঠা
যে ব্রহ্মবিদ্যা অর্থাৎ বেদ, অর্থর্ম্যামে জ্যেষ্ঠ পুত্রকে কহেন ।
অর্থাৎ অর্থর্ম্যশব্দে অগ্নি, সেই অগ্নিকে প্রথমতঃ বেদপ্রদান
করেন । ১ ।

এবং যেদাতার স্রুতিতে ও ব্রহ্ম প্রণঃসাবাদে অনুশাসন করিয়াছেন
যে ব্রহ্মাকেই পরমেশ্বর অগ্রে উৎপন্ন করেন । বর্থা

যোব্রহ্মাণং বিদধাতিপূৰ্ব্বং যোবৈ বেদা
 চ প্রহিণোতি তস্মৈ । তং হ দেব মাঅবুজ্জি
 প্রকাশং মুমুক্ষুর্বে শরণং মহং প্রপদ্যো ॥ ১ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরঃ ।

যে পরমাত্মা সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মাকে উৎপন্ন করিয়াছেন, এবং
 ব্রহ্মার অন্তঃকরণে যিনি বেদার্থকে প্রকাশিত করিয়াছেন ।
 সেই প্রকাশ স্বরূপ সকলের বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা পরব্রহ্মের শরণা
 পন্ন হই, যে হেতু আমি মুক্তি প্রার্থনা করি । ১ ।

এই সকল বেদের প্রমাণকে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেন্দ্র অগ্রাহ্য করিতে
 পারিবেন না, যেহেতু তাঁহারা বৈদান্তিক রূপে অভিমানী এসকল
 জ্ঞতি না স্থানিলে কোনক্রমেই বৈদান্তিক হইতে পারে না। কেবল ব্রহ্মা
 বিষ্ণু শিব কেন ইন্দ্র অগ্নি বায়ু প্রভৃতি দেবমাত্রই রূপবান্ তাহা স্বয়ং
 বেদীর ঐতরের সংহিতায় কুংপিপাসা সংবাদে ব্যক্ত করিয়া কহিয়া
 ছেন । যথা ।

তমশনা পিপাসে অমৃতাম্বাত্যামতি
 প্রজানীহীতি । তে অবুবী দেবতা স্বেববা
 দেবতা স্বাতজ্জাম্যোতা সুভাগিন্যো করিষ্যা
 মীতি । তস্মাদস্মৈ কস্মৈচ দেবতায়ৈ হবি
 র্গৃহতে । ভাগিন্যা বেবাস্যা মশনা পাপি
 সে ভবতঃ ॥ ৫ ॥ ইতি ঐতরেয়ঃ ॥

১৩৮ ! নিত্যধর্মানুরঞ্জিকা।

প্রাপ্তাধিষ্ঠান দেবতা সকলকে দেখিয়া আপনারদিগের নির-
ধিষ্ঠাম প্রযুক্ত ক্ষুধা ও পিপাসা সৃষ্টিকর্তার নিকট এই প্রার্থনা
করিয়াছিলেন, যে হেতগবন্ আমারদিগের স্থানের বিধান
করুন আমরা নিরধিষ্ঠানে থাকিতে পারি না। ক্ষুধা পিপা-
সার প্রার্থনামতে পরমেশ্বর তাঁহারদিগকে কহিলেন যে তোমরা
দেবতাদিগের শরীরে অধিষ্ঠান করহ। দেবতারা যজ্ঞে যে যত
ভাগ প্রাপ্ত হইবেন তোমরাও সেই ভাগে ভাগিনী হইবে ॥৫৥

এই অতি প্রমাণে দেবতারা জীবিতবান শরীরী ক্ষুধা এবং তৃষ্ণাবিত
যজ্ঞেতে দ্ভাহতি ভোজন করেন ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে।
তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা পত্রিকাতে যে লেখেন, “ব্রহ্মাবিকু শিবাদির
এসক বদিও বেদের কোন কোন স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যাক্ততদ্বারা জীবিত
বান শরীরী প্রতিপন্ন করিবার তাৎপর্য্য নহে।”, ইহা অত্যন্ত বেদ
বিরুদ্ধ যুক্তি। কেন না এই সকল অতিদ্বারা ব্রহ্মাদি দেবতাকে বখার্প
শরীরী বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এবং বিবিধোপনিষৎ সংহিতাতে
কহেন যে স্বর্গাদিপতি দেবতারা শরীরী শাস্ত্র বিহিত উপাসনা দ্বারা
তাঁহারদিগের পরিতৃষ্টি জন্মাইতে পারিলে স্বর্গাদিহলে বাস হয়, এবং
পরমসুখ ভোজ্য হইয়া পরিণামে ঐ দেবতার রূপায় পরমপদও লাভ
করিতে পারে ॥

অরে জ্ঞানাত্মানিন্। এহলে তোমাকে জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে
যে যদি হুঁহাদি গুণস্বরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবস্বরূপ কপকই হয়, তবে মত্ব রত্ন
তম ইত্যাদি গুণের নাম সুপ্রসিদ্ধ থাকিতে ও ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদির
নামও অবশ্যবিলম্বিত ধ্যান করিতে বেদে অনুশাসন করার কি আক-
শ্যক ছিল ॥

তত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ। হে প্রভো। তত্ত্ববোধিনীসত্য উপাধি

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা । ১৩৯

সৌরা এই উপদেশ দেন যে মার্কণ্ডেয় পুরাণের মতে এক পরমাত্মার অবস্থাত্মর, অর্থাৎ সৃষ্টিকালের সংজ্ঞাত্মকা, পালন কালের বিকুসংজ্ঞা, সংহারকালের সংজ্ঞাশিব, এবং বিকুপুরাণ ও কালীপুরাণের প্রমাণেও তাহার পোষকদেন, যে ভগবান্ (এক এব জনার্দন) এক পরমেশ্বর সৃষ্টিস্থিতি ভঙ্গের নিমিত্তে ব্রহ্মাদি সংজ্ঞার অবস্থাত্মর প্রাপ্ত হইলেন, অতএব ঐ দিনে ভেদনাই সর্বথা অভেদ, ইহা বচোবিভূতি মাত্র শরীরী বোধ হয় না।

পরমহংসের উত্তর। হা, ইহাও কি ব্রাহ্মাদিগের বুদ্ধিতে উপস্থিত হয় না? যে সাকারকপ ব্যতীত নিরাকার রূপের অবস্থা ভেদের সম্ভাবনা নাই। আশ্চর্যের বিষয় এই যে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা সাকার উচ্ছেদকরিবার নিমিত্তে যে পরমেশ্বরকে সর্বতোভাবে রূপবজ্জিত সর্বথা অবস্থা বজ্জিত বলিয়া পত্রিকা প্রকাশ কালাবধি ব্যাখ্যাকরিয়া আসিতে ছিলেন এক্ষণে ব্রহ্মাদিকে রূপক কহিবার অনুরোধে সর্বাবস্থা শূন্য যে পরমাত্মা তাহার অবস্থাত্মর লক্ষ করিতে সম্যক বাধিত হইয়াছেন, যাহা হউক ইহাও সত্যের সত্যতা মান্যকরিতে হইবে, কেননা দেবতাদিকে রূপবজ্জিত বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে গিয়া পরমেশ্বরকে স রূপ কুরিয়া তুলিয়াছেন। যদি পরমাত্মাই রূপবান্ হইলেন তবে দেবদিত্তির রূপ আছে না অছে তাহা সকলেরই বোধগম্য হইতে পারিবেক তন্নিমিত্ত ব্রাহ্মাদিগকে ব্যাঘ্রোহ পাইতে হইবেক না।

অতএব বাপুরে আপন বুদ্ধিতেই তন্নিমিত্ত বিচার করিয়া দেখ। যে পরমেশ্বর আপনার পারমার্থিক এককপে সংস্থিত হইয়াও যখন সৃষ্টিকার্য্য গৌরবে ভিন্ন রূপধারণ করেন তখন তাহাতে কোন গোল নাই, ব্রহ্ম নানাকপ নহেন অথচ সকলকপই তাঁর, সাধকে যে রূপের উপাসনা করুক পণ্ডিতে এক পরব্রহ্মেরই উপাসনা হয়। ইহা প্রতিপত্তে সংবাদ

করিয়াছেন? যথা (নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ইতিশ্রুতিঃ) ব্রহ্ম অনেক
হইলেও অনেক নহেন তিনি একই হইলেন, গীতাতোও প্রমাণ আছে।
যথা (যে যথা নাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহমিতি) যে ব্যক্তি
আনার দেকপের ভজনা করুক আমি সেইকপেই তাহাকে প্রসন্ন হই,
সুতরাং নরীকপী পরমাত্মা ইহা প্রতীয়মান হইতেছে, এসকল শাস্ত্রের
প্রমাণ সঙ্গে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকদিগের স্বকপোলকল্পিত মুক্তিভে
এবং কেবল কথার বক্তৃতা করাতে দেবতাদিগকে কপবর্জিত বলাযাইতে
পারে না, ।

ব্রহ্মা যদিপি পূরব্রহ্মের রজগুণের সংজ্ঞামাত্র হইলেন কপবান্ আদিদেব
না হইলেন? তবে নিগুণ পরমাত্মাকে বলা গেল না? ব্রাহ্ম্যেরদিগের
মুক্তিতে তিনি সগুণ হইয়া উঠিলেন? নচেৎ তাঁহার গুণের ব্রহ্মসংজ্ঞা
কিকপে বলিতে পারেন। সে যা হা হউক ব্রহ্মাবদি কপবৎ আদিদেব না
হইলেন, তবে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্ত্তা আদিপুরুষ কে তাঁহাকে
এম দৃষ্টান্তে প্রমাণ করুক। নিরাকার পূরব্রহ্ম হইতে কি প্রকারেই বা
এই বিশেষত্ব সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা কোন বেদের কোন ভাগেশ্বর কোন
সংহিতা কোন পুরাণ ইতিহাসাদিতে কহিয়াছেন তাহা বল, নও?।
একপ নিরূপ বাগাঙ্কুরি করায় কি কল। বরং সর্বশাস্ত্রে ব্রহ্মকে সগুণ
মানিয়া সৃষ্টি প্রক্রিয়ার বর্ণনা কহিয়াছেন। এবং ব্রহ্মাদিরা পরীক্ষা
নিত্য বিগ্রহবস্ত তাঁহারদিগের দ্বারাই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব স্থিতি
ভঙ্গাদি হইতেছে। যথা।

ব্রহ্মাণং কেশবং শম্ভুং ধ্যায়ন্ মুচ্যেত বন্ধ
নাৎ । রক্তপিত্তামহং ধ্যায়ৈদ্বিধুঃ নীলোৎ
পল প্রভং । আশ্বেতং ত্র্যম্বকং চৈব সংসা
রণবতারকং । বৃহস্পতিসংহিতাবিষ্ণুধর্ম্মো
ত্তরখ ।

সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কারণ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই পুরুষ ত্রয়ের উপাসনা করিবেক । এবং ইহারদিগের ধ্যানে সংসার বন্ধনে পরিমুক্ত হয় । সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা রক্তবর্ণ ধ্যান করিবে । পালন-কর্তা বিষ্ণু নীলোৎপল বর্ণ, শ্বেতবর্ণ সদাশিব কে ধ্যান করিলে সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হয় ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ছত্বর সংসার তারণ কারণ প্রধান পুরুষ এই তিনরূপে অবতার, ইহারদিগের ধ্যান ধারণে ও মনন নিমিত্ত । নতুন ভববন্ধনে জীবের পরিমুক্তি হয় । তাহারাই এইসকল শাস্ত্রপ্রমাণ বিদ্যামানে ও মান্য না করিয়া ব্রহ্মাদিকে মিথ্যাবলেন তাহারাই তত্ত্বজ্ঞানী পদের বাচ্য কি হইবেন বরং নাস্তিক শব্দেরই বাচ্য হয়েন ॥

তত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । ভো ভগবন্ । আপনি যেকূপ উদাহরণ দিতেছেন, ইহাতে আমারদিগের মনের তৃষ্ণা জন্মিতেছে না, তত্ত্ববোধিনী সভার উপাচার্য্যেরা আমাদিগকে যেকূপ উপদেশ করিয়াছেন তাহাতেই স্থির বিশ্বাস আছে, অর্থাৎ তাহারাই সাকার উপাসনাতে কল দর্শনে শুদ্ধ চক্ষুরদিগের মনস্থিরের নিমিত্ত এক এক রূপচিন্তা করিবে এই কল্পিত বাক্যমাত্র, পার মাগিক নহে, এবিষয়ে শঙ্করাচার্য্যের যে অভিপ্রায় তাহাই তাহারাই ব্যক্ত করিয়াছেন । “পরব্রহ্মের উপাসনা প্রচার করাই শঙ্করাচার্য্যের সম্যক্ তাৎপর্য্য ছিল । কিন্তু যাহারদিগকে সেই পরম পুরুষার্থ সাধক ধর্মগ্রহণে অসমর্থ দেখিলেন তাহা দিগকে অধর্ম হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্তে শিবাদি আকারের উপাসনা করিতে শিষ্যদিগকে আদেশ করিলেন ।,

পরমহংসের উত্তর। বেদাদি শাস্ত্রপ্রণীত হরিহরাদির উপাসনা না থাকিলে যে শঙ্করাচার্য্য শিষ্যদিগকে স্বয়ং বুদ্ধিবলে শিষ্যাদি আকারের উপাসনা কল্পনা করিয়া উপদেশ করিয়াছেন এমনত অশাস্ত্রীয় বৃত্তি রূপাচ গ্রাহ্য হইতে পারে না। বাহা শাস্ত্রতঃ এবং বৃত্তিতঃ উভয় বিরুদ্ধ হয় তাহা কোনক্রমেই বিদেয় হয় না। ভাল জিজ্ঞাসা করিঃ শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে কি শিষ্যদির উপাসনা প্রচার ছিল না? তাহাহইলে উল্লেখিত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার শঙ্করাচার্য্যের বিচার বিষয়ক প্রস্তাবের আলোচ্য প্রসঙ্গা হয়। অর্থাৎ পৃথক পৃথক সম্প্রদায়ীদিগের নহিঁত যে বিরোধ হইয়াছিল তাহা সম্ভাব্য হয় না কারণ উপাসনার নানাধর্ম্ম না থাকিলে বিরোধের সম্ভাবন কি? বিশেষতঃ শঙ্করাচার্য্যকে এবিধায় মিথ্যাবাদী বলা হয় কেন না প্রতারণা করিয়া শিষ্যদিগকে মিথ্যা উপাসনার উপদেশ করিয়াছেন। মিথ্যার তুল্য পাপ নাই, আচার্য্যস্বামী পরিব্রাজক হইয়া কি মিথ্যা বাক্যে লোক ভুলাইয়া ছিলেন। কলিতার্থ তত্ত্ববোধিনী সভাসম্পাদকদিগের যে বৃত্তি সে বৃত্তিই নহে। বদ্যাপি সাকার উপাসনা মিথ্যা হইত তবে শিষ্যদিগকে অধর্ম্ম হইতে নিবারণ করিবার নিমিত্তে সাকার উপাসনা করিতে উপদেশ দিয়া অধর্ম্মভালে নিপাতন করিতে ন না এবং আপনিও প্ররক্ষণাকপ অধর্ম্ম কুপে নিপতিত হইতেন না। সুতরাং পরমধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া আচার্য্যস্বামী মিথ্যোপাসনার জনসমূহকে কখনই প্ররক্ত করিতে ন না। ইহাতে এই উপলক্ষি হয় যে নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা কষ্টসাধ্যবিধান নানা প্রকার অধর্ম্ম উপস্থিত হইতে পারে দুর্দলাধিকারীদিগের সাকার ব্রহ্মের উপাসনা বাতীত ধর্ম্মরক্ষা হইতে পারে না। সুতরাং বেদবিহিত পরব্রহ্মের হরিহরাদি কপের উপাসনার শিষ্যদিগকে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন, অব্যক্ত কপের উপাসনার শরীরধারি জীবমাত্রেই অক্ষম যেহেতু তাহাতে স্বয়ং শঙ্করাচার্য্যই মহাশকটে আপন্ন হইয়াছিলেন ইহা শঙ্করাচার্য্যের চরনা বহির ব্যবহার অনুস্মরণ করিলেই সকলের অনুভব হইতে পারে॥

বিজ্ঞাপন ।

দেশ বিদেশস্থ সৰ্ব সাধাৰণেৰ অতি বিজ্ঞাপন কৰিতেছি যেন
এতদ্ব্যহাৰাজ ধানী কলিকাতা নগরী মধ্যে সৰ্বজনেনেৰ হিতসা
ধনেৰ নিমিত্ত অনেকানেকজনে অৱাদি বিবিধিৰোগশাস্ত্যৰ্থে
প্ৰয়োজনীয় পাঁচনেৰ দোকান কৰিয়া বিক্ৰয় কৰিয়া থাকেন
কিন্তু তাহাতে যথার্থ দ্ৰব্যাদিৰ সম্যক্ ভাগপ্ৰাপ্ত হওয়া প্ৰায়ই
থায়না এবং অনেক প্ৰকাৰ দ্ৰব্যেৰ অপ্ৰাপ্তি বিধায় বিবিধ কা
প্পনিক দ্ৰব্যেৰ যোগকৰিয়া পুটকবন্ধ কৰিয়া ৰাখেন, যদিও
কোন পুটকে সমস্ত উক্তদ্ৰব্য যোগথাকে তাহা যে এককালে
সেসকল সমানবীৰ্য্যবস্ত ইহা অনুমান সিদ্ধহয়না, বহুকালীয় নি
স্তেজ দ্ৰব্যই তাহাতে অনেক আছে, সেসকল পাঁচনেৰে
প্ৰতিক্ৰিয়া আশুইহিতে পাবেনা, একারণ আমি সমধিক যত্নেৰ
সহিত লোকোপকৰাৰ্থে পাড়িয়াঘাটাৰ মণ্ডল ইষ্টিটে
ত্ৰিযুক্ত বাবু আনন্দ চন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়েৰ (১৩) নম্বৰ
বাটিতে (সৰ্বহিতসাধক) নামে এক ঔষধালয় সংস্থাপন কৰিয়া
তথায় ঔষধশাস্ত্ৰ নানা প্ৰকাৰ ঔষধ প্ৰস্তুত কৰিতেছি যাহাতে
মনুষ্য বৰ্গেৰ অসাধ্য-ৰোগাদিৰ কটতি শাস্তিহইতে পারে,
এবং যথা বিহিত পাঁচন সকল যথোক্ত তুলনে তেজস্কৰ বীৰ্য্য
বস্ত্ৰ দ্ৰব্য সকল সংযোগ কৰিয়া পুটক বন্ধ কৰিতেছি, সেই পু
টক অতি সুদৃশ্য পুটক কলেবৰে যে রোগেৰ যে পাঁচন তাহা
পাঠ্যকৰে লেখিত থাকিবেক এবং পুটকাভ্যন্তরে যে পাঁচনে

এক প্রকার দ্রব্য লাগে তাহার একই দ্রব্যকে স্বত্ববদ্ধকরিয়া তদনুসারে সেইদ্রব্যের নাম লেখা থাকিবেক । অনুমান করিতে হইবেক এই পাঁচনের দ্রব্য প্রভাবে অসাধ্য রোগাদির উপশম হইতে পারিবেক মূল্য প্রত্যেক পাঁচন পুটকে (১০) অর্দ্ধ আনা পরিমাণে লাগিবেক এই সংবাদ পূর্বেই করিতেছি যে আগত মাঘমাস অবধি উক্ত ঔষধালয় হইতে বিক্রয় করিতে আরম্ভ করা যাইবেক । সর্ব সাধারণে প্রয়োজন মতে উক্তস্থানে আইলেনই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । এবং যে যে রোগের যে যে ঔষধ প্রস্তুত হইতেছে তাহাপ্রস্তুত বিজ্ঞাপন পত্র দ্বারা সংবাদ করা যাইবেক । শাক্যাব্দ ১৭৭৮ ॥ বাং সন ১২৬৩ । তারিখ ৩১ আশ্বিন
ঢালিনিবাসী শ্রী রামকমল সেনগুপ্ত

শ্রী নন্দ্রমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারম্বার মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
শ্রীমত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বটেন হয় ।

কলিকাতা নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা বস্ত্রে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিধুর্নব্বিতীয়শ্লোকপঃ।

২ কপ ১৩ খণ্ড।

সদ্বিচার জুষ্ণং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয়ং বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজ্জল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে।

১৩ সংখ্যাশকাঙ্গা ১৭ ৭৮ সন ১২ ৬৩ মাল ১৫ কার্তিকরং স্মারিতবার

ভবানীপুরস্থ সত্যজ্ঞানসংস্কারিণী নামে তত্ত্ববোধিনী সভার শাখাসভা
বাছা কয়েক বৎসর সংস্থাপিত। ইহাতে দেউ সভাহইতে কতিপয় প্রথ
উতিপূর্বে এতদেশীয় অধ্যাপক সমাজে বাছা প্রেরিত হইয়াছিল।
তাৎকালিককালে আমারদিগের নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা সভায় প্রেরিত হয়নাই।
কিন্তু আমরা কোন লোকের মিকট হইতে আনাইয়া দেখিয়া ছিলাম,
তাৎকালে যে সকল প্রথ করিয়াছিলেন, সে সকল কাঠিন প্রথ নহে, সহজ
হইলেও প্রথ কর্তাকে ধন্যবাদ দিয়াছি, কেন না এই সময়ে যে পুজা
তমা ভারতভূমির পূর্কাবহা পুনঃ প্রকাশেচ্ছ হইয়াছেন ইহাতে উহার
নিম্নকে দেখে হিতুচ্ছ, বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়।

অংশসমীয়া মান্যবর প্রধকর্তাদিগের প্রদত্ত প্রদত্ত সকলের উত্তর প্রদা
 নার্থ কোন বন্ধু আমাদিগকে কহিয়াছিলেন, কিন্তু আমরা যে কারণে
 উত্তর প্রদানে পরাভূত হইয়া ছিলাম তাহা সর্ব সাধারণের বিদি
 তার্থে লিপিবদ্ধ করিয়া নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রে প্রকাশ করিতেছি ।
 প্রধকর্তা মহাশয়রা অভিনব ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়াছেন, তাহারা প্রাচীনশাস্ত্র ও
 প্রাচীনধর্ম্মাবলম্বিদিগের মত কে প্রামাণ্যজ্ঞান করেননা । সুতরাং প্রাচীন
 ধর্ম্ম পন্থানুগামী দিগের দ্বারা প্রাচীন শাস্ত্রীয় প্রমাণে প্রথের
 উত্তর প্রকটিত হইবে তাহা তাহারা গ্রাহ্য করিবেন না, কেবল অগ্রাহ্য
 করিয়াই যে ক্ষান্ত থাকিবেন এমন নহে বরং তদুপলক্ষে অনেকপ্রকার
 ইচ্ছিত ও করিত পাবেন, যে যেত প্রতিজ্ঞাপত্রে তাহারা (১০০) এক
 শত মুদ্রা উত্তরদাতাকে পারিতোষিক প্রদান করিতেই প্রতিজ্ঞা করিয়া
 দিগেন । আমরা উত্তর প্রদান করিলে তাহারা স্বীকৃতিপ্রায় সাধক কোন
 ক্ষমতাই হইতে পারেন না, এনিমিত্ত উত্তর গ্রাহ্য না করিয়া কহিবেন, যে
 নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা সম্পাদকেরা অর্থলোলুপ হইয়া প্রমোক্তর প্রদান
 করিতে সম্মত হইয়াছেন এ কথা লইয়া কেবল আদমাদ করিবেন এইমাত্র
 বল হইবে । এতদ্বিবেচনার বন্ধুবাক্যকে দূরে ত্যাগ করিয়া সময় প্রতীক্ষা
 করিয়াছিলাম অর্থাৎ কোন পণ্ডিত হইতে ইহার সমুত্তর বাহির কর
 ইয়াই দৃষ্ট হইয়াছিল ।

সংপ্রতি ভবানীপুরস্থ সভাজ্ঞান সঞ্চালিকা সভাহইতে পারিতোষিক
 প্রদানের লিপি বাহির হইয়াছে তাহার একখণ্ড আমাদিগকেও
 প্রদান করিয়াছেন, তাহাতেই দেখিলাম যে (চুড়া) নিবাসি জীবান্দ
 চন্দ্র তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় কতিপয় প্রথের উত্তর প্রদান করিয়া
 ছেন, সেই উত্তর বাক্য কয়েকটিকে সভাপ্রধান মহাশয়েরা মহাআমোদে
 প্রকাশ করিয়া সর্বসাধারণ কে জানাইতেছেন ।

আমরা সভাজ্ঞান সঞ্চালিকা সভা সম্পাদক দিগের প্রতি কটাক্ষমাত্রও
 করিনাই বরং কহিতেছি যে জীবান্দচন্দ্র তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য যে সকল

উত্তর দিয়াছেন সে সকল উত্তর প্রমকর্তাদিগের প্রমামুখ্যায়ী বটে, কলি
তাব্দ প্রথমে যে অতিপ্রাণ সেই অতিপ্রাণেই উত্তর হইয়াছে এবং তত্কা
চাৰ্য্য মহাশয়েরও অতিপ্রাণ প্রমকর্তার অতিপ্রাণের অনৈক্য নহে ইহা
লক্ষ্যই প্রতীয়মান হইতেছে, ইহাতে ইংলণ্ডীয় বিদ্বান্দিগেরও অতি
প্রাণের ঐক্য আছে কেবল কঠকগুলিন প্রাচীনোপাসক ধাৰ্মিক পণ্ডি
তের অতিপ্রাণের অনৈক্যমাত্র হয়। কেন না তাঁহারা বেদাদি প্রাচীন শাস্ত্র
প্রামাণ্যে উত্তর দিবেন তাহা কদাচই নব্য সত্যদিগের মুক্তিসহ হইবেক না।
এতদপিদৃষ্টে জ্ঞানীমহাশয়রা যেন না করেন যে আমরা তৰ্কবাগীশ
মহাশয়কে কটাক্ষকরিতেছি, তিনি অবশ্যই সুপণ্ডিত হইবেন, পাণ্ডিত্য
নাথাকিলে কখনই উত্তরদিতে সাহস করিতেন না, তবে হিন্দুদিগের
অভিমত শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া তৰ্কবাগীশ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, না,
বিজ্ঞাতীয় বিদ্বানেরা তাঁহাকে তৰ্কবাগীশ করিয়া ডুলিয়াছেন এইমাত্র
আমারদিগের বিবেচ্য হইতেছে। প্রমোত্তর দৃষ্টে অগ্রে ইহাই বিচারিত
হইল যে তদ্বারা প্রত্যেক কথাতেই বেদ দৰ্শন পুরাণ ইতিহাস প্রভৃতি
সকল শাস্ত্রেরই বৰ্ণন হইয়াছে, সুতরাং মনে করি যে এ উত্তর লিখি
বার কালে দত্ত গুপ্ত মিত্র প্রভৃতি অনেক বিদ্বানের যোগ হইয়া থাকি
বেক। নচেৎ অভিনব ব্রহ্মসভার যে কপ বহুতা হয় অবিকল সেইকপ
উত্তর তৰ্কবাগীশ মহাশয় কোন প্রাচীন শাস্ত্রহইতে প্রাপ্ত হইলেন।

একদণ্ড সত্যজ্ঞানসংকারিণী সত্যধাক্ষ্য প্রমকর্তা মহাশয়দিগের নিকট
সত্যিণয়বিনয়দ্বারা এই নিবেদন যে আপনারা আমারদিগের অতিপ্রাণকে
পিতা নাহিয়া পক্ষপাত শূন্য হইয়া বিচারকরিয়াদেখিবেন, আমরা প্রবৃত্ত
পণ্ডিতোষিক প্রাপ্তকোত্তরী নহি, তোমারদিগের প্রমাণ এবং তৰ্কবাগীশ
মহাশয়ের প্রদত্ত প্রমোত্তর আর তাহাতে আমারদিগের মুক্তি লিখিয়া
ক্রমশঃ প্রকাশ করিতেছি অপক্ষপাতে বিচার করিলেই আমারদিগকে
যথেষ্ট পণ্ডিতোষিক দেওয়া হইবেক। যে সকল বেদাদি প্রাচীন
শাস্ত্র প্রচলিত আছে তাহাতে বিশ্বরাজ্যের বস্তুবিচার না আছে এমন

নবো বেদদর্শি ঋষিগণেরা না করিয়াছেন এমনত বস্তু অধিলব্ধাণ্ড মধ্যেও নাই অর্থাৎ তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডই বস্তুমাত্রের বিচার করিয়াছেন কেবল হৃদয়কিরিতে পারিতেন না কিন্তু কোনও ঋষি এমনত ক্ষমতাবান ছিলেন যে তুড়ন হৃদয়কর্ত্তারূপে বিখ্যাত হইয়াছেন, তর্কবাগীশ মহাশয় সকল ঋষির এবং সকল শাস্ত্রেরই মর্য্যাদা ছেদ করিয়া স্থানে স্থানে ঈশ্বরের ইচ্ছাকৈ যে কথঞ্চিৎ মান্য করিয়াছেন ইহা তেই শাস্ত্রের মান বাহা থাকুক ।

অধুনা সত্যজ্ঞানসঞ্চারিণী সভাধ্যক্ষ্য মহাশয়দিগের নিকট ইহাই আমারদিগের ব্যক্তব্য যে তাঁহারা কোনমতে মনে মনে এসমত বিবেচনা না করেন, যে আমরা তাঁহারদিগের সত্যপ্রতি কটাক্ষপাত করিতেছি। তাঁহারা পক্ষপাতী না হইবা যথার্থ বিচার করিয়া দেখিবেন ।

যে সকল প্রথের উত্তর প্রদান করিয়া তর্কবাগীশ মহাশয় পারিতোষিক লাভ করিয়াছেন এবং প্রথরূপ পুরুষেরা ও পুস্তকাকারে পত্রিকায় তাঁহার ভূমি প্রশংসা লিখিয়াছেন সেই সকল প্রথের উত্তর শাস্ত্রতঃ এবং যুক্তিতঃ অত্যন্ত বিরুদ্ধ হইয়াছে ইহা বিবেচনা করিয়া পলাশনগ্রাম মির্বাসি ব্রীহুক নীলমাধব ন্যায়রত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাহার যথাশাস্ত্র সিদ্ধান্তস্থির করিয়াছেন, সেই সিদ্ধান্তকে আমরা যুক্তিযুক্ত করিয়া যথার্থ বোধে ক্রমশঃ নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকায় প্রকটন করিতে আরম্ভ করিলাম। সর্ব্বাঙ্গে সুলভ্যাকরে প্রথকর্ত্তার প্রথ, তন্নিম্নে সূত্রাকরে তর্ক বাগীশ মহাশয়ের প্রদত্ত উত্তর, তাহার নিম্নভাগে মধ্যমাকরে ন্যায়রত্ন মহাশয়ের যুক্তি প্রকাশ করিতেছি। অন্য মান্য বিচক্ষণাগ্ৰগণ্য সভাপতি গণেরা মার্জিত বুদ্ধিতে স্বল্প বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, যে ন্যায়রত্ন ভট্টাচার্য্যের শাস্ত্রীয়বিষয়ে কিঞ্চিৎ নিপুণতা, তিনি অর্থলোভপনহেন অথচ ধর্ম্মলুভ হইয়া দেশের হিত সাধনার্থেই প্রিয়তম স্বীকার করিয়া এই প্রত্যোত্তর বিষয়ে যথার্থ যুক্তিসংকলন করিয়াছেন ।

১মভারপ্রশ্ন। পৃথিবীমণ্ডলে ধৰ্ম্যবিষয়ে নানা
প্রকারমত চলিতেছে কলতঃ ধৰ্ম্য নানা প্রকার
হওয়া পরমেশ্বরের অভিপ্রেত কি না?

তর্কবাগীশের উত্তর। না না জাত্বের বুদ্ধি-বৈচিত্র বশতঃ
ধর্ম্মের বৈচিত্র হইয়াছে, কিন্তু শুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ পরম পুরুষের
কদাপি ইহা অভিপ্রেত নহে, যে হেতু তাঁহাকে উত্তমোত্তম কল
সম্পাদক স্বর্ণারোপকরাতে দ্বেষ ও পক্ষপাত দোষারোপ করা
হয়, অতএব স্ব স্ব বুদ্ধির শতঃ ধর্ম্ম না না হইলেও ধর্ম্ম কদাপি নানা
বিধ নহে, ধর্ম্ম সাধারণ এক প্রকারই হন ইহা সর্বপ্রমাণ সিদ্ধ।

ন্যায়রত্নের বুদ্ধি। তর্কবাগীশ মহাশয় কি পরমেশ্বরের সভার সভাস্তার
ছিলেন, নতুবা পরমেশ্বরের সম্যক অভিপ্রায়ের আত্মকিকণে হইয়াছেন,
নানা প্রকার ধর্ম্ম বিষয়ের মত চলিতেছে ইহা যে ঈশ্বরের অভিপ্রেত নহে
তাহা কি তিনি শাস্ত্রবলে কহেন, কি স্বকপোল কল্পিত বুদ্ধিতেই
কহিয়াছেন? এমন কুত্ৰাপি শাস্ত্রে কহেন নাই যে ঈশ্বরের অভিপ্রায়
ভিন্ন নানা প্রকার আত্মিক বুদ্ধি বৈচিত্র বশতঃ ধর্ম্মের বৈচিত্র হইয়াছে।
তবে যে “ ধর্ম্ম নানা হইলেও কদাপি নানা বিধ নহে ” কহিয়াছেন
তাহা প্রামাণ্য করাবার কোন না ধর্ম্ম শব্দ এক কিন্তু নানা পদার্থকে
বুঝায় সেই সকল ধর্ম্মের কার্য ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তৎস্রষ্টা পরমেশ্বর
বধন তিনি সৃষ্টিলাভা হৃদয় হইয়া স্রষ্টার ত্রে আপনাই আপনাকে
অনেকধা করিয়াছেন? তখন ধর্ম্মকে যে নানা প্রকার করার তাঁহার
অভিপ্রেত সিদ্ধ না হইবার আশঙ্কা কি? বলা সত্য (সোহকামরিত
অচঃ বহুত্যাং প্রজারেরেতি) সে একধা বিধা ত্রিধা সপ্তদেত্যাদিট
এবং বধন তাঁহাকে সৃষ্টিকর্তা বলিয়া মান্য করিতে হইল, তখন তাঁহাকে

অরুণ্যই সত্ত্ব বলিতে হইবে। সত্ত্ব হইলে বিশ্বহৃষ্টি বিষয়ে তাঁহার বৈষম্যাচার মানিতে হয়, উত্তমাদম কল সম্পাদকত্ব তাঁহাতে গুণ্য রূপ না করিলে এই বিশ্বের স্রষ্টা তাঁহাকে বলা যায় না, বদ্যপি পরমেশ্বরে সর্ব বৈষম্যাদিগুণের সম্বন্ধ না থাকে। তবে এই বিশ্বের সজ্জনকর্তা তত্ত্ব অন্যকোন এক পুরুষকে মান্য করিতে হইবে সুতরাং তাহা হইলে উত্তমাদম কল সম্পাদকত্ব গুণ্যরোপ ও দ্বৈষ এবং পক্ষপাত দোষরোপ পরমেশ্বর হইতে যে অন্য স্রষ্টা পুরুষ তাঁহাতেই বর্ত্তিবে। ইহাও কি তর্কনাশী মনুষ্য বিচার করিয়া দেখেন নাই? যে পরমেশ্বর পাপ পুণ্য স্বর্গ নরকাদি দ্বন্দ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরমেশ্বর কি পাপ পুণ্যের আচরণ করিতে কোন ব্যক্তি সজ্জন করেন নাই এবং সুখ দুঃখ স্বর্গ নরকাদির ভোক্তা পুরুষ দ্বিত্ব স্রষ্টা নহে। দেখ এই ভগতে জীষমাত্র দুঃখভোগ করিতে কে ইচ্ছা করে, কে বা সুখভোগের বাঞ্ছায় বিরক্ত হয়। কিন্তু দ্বৈষ রেচ্ছা বশতঃ কেহ দুঃখভোগ করিতেছে কেহ না পরম সুখের ভোক্তা হইয়াছে, ইহাদেও কি দ্বৈষের অস্তিত্ব নলে না? এবং ইহাতেও কি তাঁহাতে উত্তমাদম কল সম্পাদকত্ব গুণ্যরোপ সিদ্ধ হয় না? বিবেচ্যতঃ একজন কে দুঃখদিয়া অন্যকে সুখভোগ করিতে দেওয়ারও যদি দ্বৈষ ও পক্ষপাত নাহয় তবে আর বৈষম্যাচার কাহাকে কহিবেন বুঝিতে পারি না। কলিতার্থ বাবৎ সৃষ্টিকার্যের অবস্থান তাবৎ তাঁহাতে সকল গুণের ভাসআছে, ইহা নানান্য করিলে সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর বলা যায় না।

যখন তিনি উত্তমাদম বোনিতে চতুর্নিধ প্রজ্ঞা সৃষ্টি করিয়াছেন, তখন তাঁহা হইতেই জাতাত্মনাসিক পৃথক পৃথক রূপে নানাপ্রকার ধর্মেরও কল্পনা হইয়াছে কেন না একধর্মাক্রান্ত সকল প্রজা হইলে তাঁহার সৃষ্টি লীলা দর্শনের গৌরব কি থাকিত? পৃথক পৃথক রূপে ধর্ম নানাপ্রকার হওয়া ঈশ্বরভিত্তিপ্রায়ক নহে ইহা কেহই কহিতে পারেন না, অজ্ঞাত সম্যক তত্ত্ববিৎ প্রাচীন ঋষিগণেরা বেদবাক্য প্রমাণে প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। বলা হইতে পারে যে এতদ্বারা

অথ যআত্মা স সেতুর্বিধৃতিঃ । ৪ ।

ছাঃ । ৮ । অঃ ।

অথ য আত্মাত্মক লক্ষণে যঃ সংপ্রসাদ স্তত্ত্ব স্বরূপং বক্ষ্য
মাঠে রুন্তৈ রনুন্তৈশ্চ গুণৈঃ পুন স্তুয়তে । ব্রহ্মচর্যা সাধন সম্ব
ন্ধার্থঃ । য এষ যথোক্ত লক্ষণ আত্মা স সেতু রিব সেতু বিধৃতি
বিধরণঃ । অনেনহি সর্বং জগৎ বর্ণাশ্রমাদি ক্রিয়া কারক
কলাদি ভেদ নিরমৈঃ কর্তৃরনুরূপং বিদধাতা বিধৃতিঃ ॥

শাস্ত্ররিভাষাঃ ।

আত্মার বক্ষ্য লক্ষণ এই যে তিনি এতজগতের সেতু অর্থাৎ নিরম
কর্তা । ইহাই তাঁহার বক্ষ্যমাণ প্রসাদকপের লক্ষণ । এবং বিধৃতি
অর্থাৎ ধারাবাহিক ব্রহ্মচর্যাাদি সাধনের বিধানকর্তা । এতদুক্ত লক্ষণ দ্বারা
আত্মাকে সেতু ও বিধৃতি কছেন । বর্ণাশ্রম ধর্ম্মাদি ক্রিয়াকারক কলাদি
ভেদ নিরমদ্বারা তিনি এই জগৎকে ধারণ করেন তিনিই বিধৃতি । অর্থাৎ
পরমেশ্বর কর্তৃমানুরূপ নিরমদ্বারা কর্তার শুভাশুভ কলের বিধান করেন ॥

অতএব ঈশ্বরাত্তিপ্রায় তিস্র ধর্ম্ম যে না না হওয়া তাহাতে সামান্য
নমুণের বুদ্ধিবৈচিত্র্য বলা যায় না, তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য ধর্ম্ম বিষয়ে
ঈশ্বরাত্তিপ্রেত যে স্বীকার করেন নাই তাহাতে তাঁহাকে বাহ্য কহিতে
হয় তাহা প্রথকর্তারাই প্রতিবিবেচনা করিয়া কহিবেন ॥

যদি কেহ এমত আপত্তি করেন যে বর্ণাশ্রমাদি ধারা ঈশ্বর কর্তৃক নহে
স্তম্ব লোকদ্বারা শ্রোণীবদ্ধ হইয়াছে । উত্তর, ইহা কহিতে পার না, তাহা
হইলে বিশ্বরক্ষা হয় না । এবং বেদবিরুদ্ধ বৃত্তি বিরুদ্ধও হয় । যথা অগ্নি
মাণং হীম্বরেণৈতং বিশ্বং বিনশ্যেৎ । যতস্তস্মাৎস সেতুর্বিধৃতি রিতি ।
ঈশ্বর কর্তৃক এই বিশ্বস্থত না হইলে অর্থাৎ বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্ম রক্ষা না
হইলে জগৎ বিনষ্ট হয় একারণ তাঁহাকে বেদে সেতু ও বিধৃতি

করিয়াছেন । অতএব দ্বাভ্যাং কত্রির বৈশ্য শূদ্র এবং গ্রহী বানপ্রস্থ প্রভৃতি
জাতী সম্মান্যের পক্ষে পুণ্য পুণ্য ধর্ম কেশর কর্তৃক সংস্থাপিত হইয়াছে
সমুদায় কর্তৃক প্রণীত নহে, ইহাই কেশরসেতু সকলেই কেশর সেতুকে
করিবার যত্ন করিবেন, সেহ তেজা হইলে কেশর কর্তৃক দত্ত
প্রাপ্ত হয় ॥

বিশেষতঃ পরমেশ্বর এক হইয়াও বহু নামাক্রম হইয়াছেন এবং
নানাপ্রকার প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন, বিদ্যা বুদ্ধি মন গতি স্মৃতি শক্তি
প্রভৃতি রূচি স্বভাব প্রভৃতি নামা প্রকার জীবে সমর্পণ করিয়াছেন,
জীবন ধর্মবিষয়ের নামা প্রকারভায়ে যে তাঁহার অভিপ্রায়নাই ইহা তর্ক
বাগীশ তত্ত্বার্থ্য ব্যতীত অন্যে কেঁ কহিতে শক্তিমান হয় ॥

ধর্মশব্দ এক বটে কিন্তু তৎপ্রকারতা অনেক, দেবতা বহু সোমপ রুধ ধনু
বজ্র উপনিষৎ উপমা তদ্বিধ প্রকারতাদি ম্যার স্বভাব আচার শুভাদৃষ্ট
পুণ্য প্রের সুকৃত অর্থাৎ সংসদ অহিংসা দানাদি সংসদ ইত্যাদি এক
ধর্ম শব্দে বর্ণিত, ১। ধর্মমূর্ত্তিনান দেবতাবিশেষ । ২। বহু, কিন্তু যম চন্দ্র
প্রকার । ৩। সোমপ পিতৃলোক, ইহারাও অনেক নহু । ৪। রুধকপ
ধর্ম, রুধও নানা প্রকার হয় । ৫। ধনুশব্দে অনেক প্রকার । ৬। বজ্রেরও
বিবিধ প্রকারতা । ৭। উপনিষৎ উপনিষৎ ধর্মও অনেক । ৮। উপমা
উপমাও নানা প্রকার । ৯। তদ্বিধতাও বিবিধ প্রকার হয় । ১০। ন্যায়
ন্যায়ও এক প্রকার নহে । ১১। স্বভাব, স্বভাবের প্রকারতা যে কত
তাহার নীমা নাই । ১২। আচার, আচারেরও অনেক প্রকারতা । ১৩।
শুভাদৃষ্ট, শুভাদৃষ্টও এককপ নহে । ১৪। পুণ্য, পুণ্যও বিবিধ প্রকার
হয় । ১৫। প্রেরঃ প্রেরঃ অর্থাৎ কন্যাও নানা প্রকার ॥ ১৬ ॥ সুকৃতঃ
সুকৃতও বহুবিধ ॥ ১৭ ॥ অর্থাৎ অর্থাৎ পুজারও অতুর্কান নানা প্রকার
হয় ॥ সংসদ, সংসদও নানা প্রকার কেবল জ্ঞানবান মনুষ্যের সংসদ করিলেই
সংসদ করা হয় অন্যত নহে । ১৮। অহিংসাঃ অহিংসাও বিবিধ প্রকার
কেবল প্রাণীহত্যা না করিলেই যে অহিংসা হয় অন্যত নহে ॥ ২০ ॥ দান,

মানও মানামত শুদ্ধ ধন ছড়াইলেই দান হয় না, পরের হিতসাধনাদি কেও দানধর্ম বলে ॥২১॥ সংঘম, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়শাসন ইহারও প্রকারভা অর্নেক হয় । ইত্যাদি ধর্ম নানা প্রকার, যখন পরমেশ্বর কর্তৃক এই সকল ধর্মের নানা প্রকারভা হইয়াছে, তখন সকলেই যে এক ধর্মাক্রান্ত হইবে এমনত বুদ্ধি সিদ্ধ হয় না। দেখ উদ্ভিজ্জ শ্বেদজ অশুজ জরাজুজ প্রভৃতি চতুর্বিধা প্রজা সৃষ্টি করিয়া ঈশ্বর এক ধর্মকে আদৌচারিপ্রকার করেন, উদ্ভিজ্জের একধর্ম, শ্বেদজের একধর্ম, অশুজের একধর্ম, জরাজুজের একধর্ম এবং এক উদ্ভিজ্জকে নানা সংজ্ঞায় বিভক্ত করিয়াছেন তাহার প্রত্যেকের এক এক ধর্ম পৃথক হইয়াছে, সেইরূপ শ্বেদজ অর্থাৎ মশকাদি নানা সংজ্ঞায় বিভক্ত, ধর্মও নানা প্রকার, অশুজও অমেক প্রকার, ধর্মও বিবিধ হয়, জরাজুজপ্রজা চতুর্দশপ্রকার, ধর্মও তৎ সংখ্যানুসূচক হয় । তদ্ব্যবধানমুখ্যই শ্রেষ্ঠ প্রজাহয়, সেই মনুষ্য জাতি কেও পরমেশ্বর নানাদেশে সংস্থাপন করিয়া নানা ধর্মে নিযুক্ত করি য়াছেন, অর্থাৎ আচার ব্যবহার রীতি নীতি বিদ্যা ভাষা আহার পরিচ্ছাদি বিবিধ প্রকার করিয়া দিয়াছেন, একাকার একাচার একাহার এক ব্যবহার একা রীতি একা নীতি একা বিদ্যা একা ভাষা এক পরিচ্ছাদি প্রদানকরেন নাই, সকলের সমানানন্য হইলে বিশ্বসৃষ্টিতে অনেক -গোল উপস্থিত হইত সুতরাং ঈশ্বরাত্তিপ্রায় সিদ্ধান্তার্থে নানা দেশে নানা প্রকার মনুষ্যাদি নানা ধর্মে রত হইয়াছে । তবে ধর্মের তারতম্য বিবেচ্যবটে অর্থাৎ কোইধর্মের ঔৎকর্ষ একপ বিবেচনা করিতে হইলে তারতম্যের প্রজাদিগকে তগবান্ যে ধর্মে নিযুক্ত করিয়াছেন সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠতমধর্ম তত্তির ধর্ম অপকৃষ্ট হয় । তত্রাপি নানাধর্ম হইয়াছে কিন্তু ব্রাহ্মণাদিরা যে ধর্মের সমাচরণ করেন সেই ধর্মই সর্বোৎকৃষ্ট হয় । কলতঃ এই সকল ধর্ম নানা প্রকার হওয়া পরমেশ্বরের অভিপ্রেত সিদ্ধ ।

স্বরূপতঃ ধর্মশব্দের সম্বাদগত না হইলেই ধর্মকে না না প্রকার কহে, প্রাচীন ঋষিদিগের সিদ্ধান্তবাক্যে বৈদিকমতে ধর্মার্থ কামমোক্ষ

এই বর্গভুক্ত ঈশ্বরের মধ্যে ধর্মশব্দে ধর্ম সাধারণ যদিও হয় তথাপি মনু
বাক্যবল্য পুত্রুতি সংহিতোক্ত যে সকল ধর্ম সে সকল ধর্ম ঐ ধর্মের
অন্তর্গত কহিতে হইবে।

বিশেষতঃ বৈদিক মতের সারভূত মহাপুণ্য (১) ধৃতি ক্রমা দমন
অন্তের শৌচ ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ধীঃবিদ্যাসত্য অজ্ঞোদা। এই দশবিধ সাধারণ
ধর্ম, ইহা পরমেশ্বরের অতিপ্রেত সিদ্ধ। এই দশপ্রকারের মধ্যে এক
ধর্মও যে না রক্ষাকরে সে অবশ্যই অধ্যাত্মিক পদের বাচ্য হয়।

দশলক্ষণকো ধর্মঃ সেবিতব্যঃ প্রবর্ততঃ। দশলক্ষণকং ধর্ম

মনুতিষ্ঠন্ সমাহিতঃ। বেদান্তং বিধিবৎক্রত্বা প্রাপ্নোতি

পরমাংগতিঃ।

ইতি স্মৃতিঃ।

এই দশপ্রকার লক্ষণ যুক্ত ধর্ম যত্নপূর্বক সেবিতব্য হয়। সুস
মাহিত হইয়া এই দশ লক্ষণক ধর্মের অনুষ্ঠান করতঃ বিধিবৎ
বেদান্ত অবগ করিলে তৎপদার্থে জ্ঞানোদয় হইয়া পরমাংগতি
অর্থাৎ মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়।

যদিও বেদের মুখ্য তাৎপর্য সাধারণধর্মই প্রয়োজনীয় তথাপি বেদে
অধিকারি ভেদকরিয়া বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির প্রতি ধর্মেরও বিশেষ
করিয়া অনুষ্ঠান করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন। যে হেতু এই দশবিধ
ধর্ম অনুষ্ঠান করিতে দ্বিজাতিমাত্রের অধিকার, সম্যক দশলক্ষণক ধর্মের
অনুষ্ঠান করিতে পুত্রাদি অধিকারী নহে। এই হেতু সাধারণ দশপ্রকার
ধর্মের মধ্যে পঞ্চপ্রকার ধর্ম সকল জ্ঞাতির পক্ষেই অনুষ্ঠানযোগ্য
কহিয়াছেন ইহা মনুরও মত বটে। বখা।

(১) বখাহ মনুঃ। ধৃতিঃ ক্রমা দমোহন্তেরং শৌচমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ।
বীর্বিদ্যা সত্যমজ্ঞোদো দশকং ধর্মলক্ষণং। বাজবল্যোপি। সত্য
মন্তের মজ্ঞোদো জীঃশৌচং ধী ধৃতিঃ ধর্মঃ। সংবতেন্দ্রিয়তা বিদ্যা ধর্মঃ
সর্ব উপলভ্যতঃ ॥

অহিংসা সত্যমন্তেরং শৌচমিগ্রির নিগ্রহঃ । এতৎ সামাসিকং
ধর্মং চাতুর্মর্শে ব্রবীমহুঃ ॥

(২) অহিংসা সত্য অস্তের শৌচ ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এই সংক্ষেপিতঃ
পঞ্চপ্রকার ধর্ম, ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি সকল জাতির
সম্বন্ধেই বিধেয় ইহা মনু'কহিয়াছেন।

মনু'দি শাস্ত্রে উল্লেখিত দশপ্রকার প্রধান ধর্মকে বেদমূলক জানিয়া
পরমেশ্বরের অতিশ্রেষ্ঠ সিদ্ধ কহিয়াছেন, আধুনিক লোকের বুদ্ধিতে
সকল জাতির এক ধর্ম বলা যায় না যাঁহারা বখাৰ্থ বৈদাস্তিক এবং বখা
বিহিত বেদাধ্যয়ন করিয়া থাকেন, তাঁহারা যাদবচন্দ্র তর্কবাগীশের
ন্যায় অর্থানুরাগী হইয়া লোকানুরোধের নিমিত্ত সকল জাতিরই সাধা
রণ এক ধর্ম কহিতে শক্ত কি হইবেন প্রাণান্ত ইহলেও সকলের এক
ধর্ম কহিতে পারিবেন না। যদি কর্মানুরূপ ফলপ্রদান করাতে ঈশ্বরে
পক্ষপাত দোষারোপ করা হইত, তবে শুভাশুভ কর্মের ফল প্রদাতা
কে হইবে বুঝা যায় না। কলিতার্থ ইহাতে পক্ষপাত বলা যায় না। কর্ম
নুসারে জীবের সুখদুঃখ হইতেছে তাহাতে পরমেশ্বরের কোন পক্ষপাতী
হইবেন। যেমন সূর্য্যদেব উদয় হইয়া ধরতর করবিস্তার করিলে
কেহ বা অসহ্য বিধার ক্লেশ বোধকরে, কেহ বা পরমাহ্বাদপূর্ব্বক রৌদ্র

(২)। অহিংসা পদে পরানিষ্ট না করণ। সত্য, মিথ্যা বাত্কোর
উপরতি, ইহাতে কেবল সত্যকথা কহিলেই সত্যধর্ম রক্ষা পায় না।
সত্যানুরোধে সমস্ত কুকার্য্যকে ত্যাগকরিতে হয়, অর্থাৎ যে কোন
সম্মবিশয়ে প্ররত্ত হইলে পরে অসত্য কহিতে হইবে এমত অপকৃষ্ট
কর্ম সকল ত্যাগ করিতে হয়। আর লোক বিরুদ্ধ এবং শাস্ত্র বিরুদ্ধ
কর্মের অকরণে বখাৰ্থকপ সত্যধর্মের প্রতিপালন হয়। অস্তের, চৌব্যা
দি নাকরণ অর্থাৎ অন্যান্য পূর্ব্বক পরধনাদি গ্রহণ নাকরণ। শৌচ, বাহা
ভ্যস্তরসং শুদ্ধি। ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ইন্দ্রিয় সংযম করণ।

সেরিহয় তাহাকে সুখী এবং তদনুযায়ী ব্যক্তিকে দুঃখিদেখিয়া উক্ত মাধ্যম
কল সম্পাদকত্ব গণ্যরোপ করিয়া ঘেষ ও পক্ষপাত দোষারোপ করা
কি সুযোগ্যতেন্ত্রব হইবে ? সেইরূপ সূর্য্যবৎ পরমেশ্বর সর্ব্বনিরস্তা
পক্ষপাতীদি কোন দোষে লিপ্ত নহেন ।

দ্বিতীয় প্রঃ পশ্চাৎ পত্রান্তরে লেখিত হইবে ।

সর্ব্বসাধারণ প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে সন ১২ ৫৪
সাল ও সন ১২৫৫ সাল ও সন ১২৫৬ সাল ও সন ১২ ৫৭ সাল
ও সন ১২ ৫৮ সাল ও সন ১২ ৫৯ সাল ও সন ১২ ৬০ সাল
ও সন ১২ ৬১ সাল ও সন ১২ ৬২ সাল এই নববৎসরের
নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা পত্রের ৯ খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে, মূল্য
নিরূপণ প্রতিখণ্ডে ৬ মুদ্রা যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবেক তিনি
পাতুরিয়াঘাটার ১২ নং ভবনে নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা যন্ত্রালয়ে
অথবা উক্তস্থানে শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীতে
মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥

শ্রীনন্দদ্রমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারম্বার মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বন্টন হয়

কলিকাতা নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা বঙ্গ মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিধূর্নদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

২ কল্প ১৩ পৃষ্ঠা।

সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষের বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং।
রথধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

১৪ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২৬৩সাল ৩০ কার্তিক শুক্রবার

সন্দেহ নিরসন।

ভাক্তজ্ঞানীর প্রশ্নঃ। ভোভগবন্ আমারদিগের তত্ত্ববোধিনী সভার সভোরা কহিয়া থাকেন যে মহাআ রামমোহনরায় সমস্ত বেদদৃষ্টে নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন যে “একণে সকলে বেদবহির্গত রামকৃষ্ণ প্রভৃতি মানবদেহ সকলকে ইষ্টদেবতা রূপে উপাসনা করে বেদেতে যাহারদিগের বাস্পও নাই,” রাম মহাশয়ের এই বাক্যেই আমার দিগের স্থির বিশ্বাস আছে যে রাম কৃষ্ণাদির নামও বেদে নাই।

পরমহংসের উত্তর। হা, পরমেশ্বর ইহারা যে কিছুকালের জাতি পার
দ্বারে নিমগ্ন হইরাছে তাহাতে কিছু বক্তব্য নাই। যে গ্রীককের বিবঃ
জন্মে নাই বলেন সেই গ্রীককের প্রমাণ বেদ বিহিত প্রকাশ করিতেছি
স্বাধা ডাঁহার। আপনার দিগের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া
ছিলেন এক্ষণে ভগবদ্ভার্যার মোহিত হইয়া এককালেই বিন্মৃত হইয়া
গিয়াছেন ॥ বখা

তদ্বৈতং ঘোর আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকী
পুত্রায় আক্কেদ্বারাচ। অপিপাস এবস বভুব
সৌমন্ত বেলায়া মেতন্ত্রয়ং প্রতিপদ্যেত।
অক্ষিত মসি অচ্যুত মসি প্রাণ শংসিত
মসীতি ॥ ১ ॥

ছান্দোগ্যং।

যঃ আঙ্গিরসোঃ পত্যং দোরনামা মহর্ষিঃ স তদেতৎ বক্ষ্যমাণ মুবাচে
ত্যাৰ্থঃ। যন্তদোনিত্য সন্তজ্ঞাং স ইতি তৎশব্দেন ব ইতি লক্ষ্যং যঃ
আঙ্গিরস ইত্যুক্তং এবতৈককন্ত তচ্ছব্দস্ত কলংদর্শিতং। অস্তাপ্যগ্রে
কলং ক্ষুণ্ণী ভবিষ্যতি। তথাহি। যঃ কশ্চিৎ পুমান্ অপিপাস এবানি
চ্ছিত কামন এব বভুবস পুমানন্তবেলায়া মবহান বেলায়া মক্ষিত মসী
ত্যাতি এতন্ময়ং দেবকীপুত্রায় কৃষ্ণারাক্তা প্রতিপদ্যেত। অস্তায়মর্ষঃ
কৃষ্ণং সাক্ষাৎ কর্তু মেতৎ ত্রয়প্রতিপত্তিমান্ জ্ঞানবান্ ভবেদिति। যে
গত্যর্থী স্তে প্রাপ্ত্যর্থী ইতি লিঙ্গাধারক্। প্রাপ্যেত্যর্থঃ। কৃষ্ণায়ৈতি
কুমর্ষে কর্শ্যণি চতুর্থী বখা স্বরভূবে নমস্তুতোভ্যাদৌ স্বরভূব যনু
নুলয়িত্ব মিত্যাৰ্থঃ। তথাচ কৃষ্ণং সাক্ষাৎকর্তুং তমাক্তা প্রাপ্যেতৎ ত্রয়
জ্ঞানবান্ ভবে দিত্যাৰ্থঃ। এতদেবো বাচাঙ্গিরস ইতিবোধ্যং। ১।

অগ্নিরা বংশজাত কোন (১) ঘোরনামা ঋষি অন্তকালে, সর্ব বিষয়ে নিম্পূহ হইয়া কহিয়াছিলেন যে অবসান বেলাতে অর্থাৎ অন্তকালে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত অক্ষিত মসীত্যাদি মন্ত্রত্রয় প্রতিপন্ন হয়, ইহাই ঘোর আগ্নিরস শ্রীকৃষ্ণে দেশে কহিয়াছিলেন এইমাত্র । ১।

অর্থাৎ হুঙ্কার ইতি কন্দর্প চতুর্থা) সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে । আত্ম । অকু গতো) অর্থাৎ অকথাতু গতিতে বর্জ্যে, এখানে প্রাপ্ত্যর্থ গতিকেকে বুঝাইয়াছে । অতএব অন্তকালে ঘোর ঋষি শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির নিমিত্ত অক্ষিত মসীত্যাদি পুরুষত্রয় যজ্ঞে প্রতিপন্ন হইয়াছিলেন । ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণে এই ঋষির অর্থকে প্রতিপাদন করেন । ষষ্ঠকালে রাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণ মলয় পর্বতোপরি বটমূলে উপবেশন করিয়াছিলেন তৎকালে অষ্টাবক্রনামা ঋষি আপনার অন্তকাল জানিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া তাঁহাতে আত্ম নিবেদন করিবার কারণ বেদোক্তাঙ্কতি করিয়াছিলেন । যথা

গুণাতীত গুণাধার গুণবীজ গুণাত্মক । গুণীশ
গুণিনাংবীজ গুণাদ্যায় নমোনমঃ । যদক্ষিত
স্তৎত্বমসি পরমায়া নিরাময়ঃ । অব্যক্ত সর্ব
ভূতেষু গুঢ়াত্মা প্রাণসংজ্ঞিতঃ । অচ্যুতা
ব্যয় বিশ্বাত্মন ত্রাহিমাং ভবশঙ্কটাং ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডঃ ।

(১) ঘোরপদে কৃষ্ণবর্ণ কুৎসিতাকারকে বুঝায় ইত্যর্থ অষ্টাবক্র ঋষিকে বুঝাইতেছে যে হেতু ব্রহ্ম বৈবর্তাদি পুরাণবাক্যে প্রতীতি হইয়াছে ॥

(২) গুণাতীত অথচ সর্বগুণাধার গুণবীজ স্বরূপ গুণাত্মা স্বরূপ গুণিদিগের বীজস্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মাদি ত্রিদেবের কারণ ভূমি, পরমাত্মাস্বরূপ ভূমি অবিনাশী নিরাময়, সর্বজীবে আত্মা রূপে তোমার অধিষ্ঠান ভূমি অব্যাক্রপণী, ভূমি সর্বজীবের প্রাণস্বরূপ, তুমি অক্ষিত এবং ক্ষয়রহিত অব্যয়, হে বিশ্বা অনু এই জন্ম শব্দট হইতে আমাকে নিস্তার করহ ।

ইত্যর্থ (পুরত্রয়ে ক্রীড়তি বশচ জীব) ইতি। ঋতি প্রতিপন্ন পুরুষ বজ্র ত্রয় অর্থাৎ আগ্নেয় বশ্র সুসুপ্তাবহাতে জ্ঞান্যমান জীব নিরন্তর সংসারে বাতায়িত করিতেছেন, আপনার স্বরূপ তত্ত্ব জ্ঞানিতে না পারিয়া অতিমানী হইতেছেন। সেই জীবের অবসান বেলা বাহাতে আর দেখে ধারণের অপেক্ষা থাকে না। তুরীয়াবহাতে যে আত্মা তিনিই এই তিন পুরীতে বিহরণ করিতেছেন ইহা জানিয়া যে সাধক যুমুর্ষু অবহাতে (অক্ষিতমসি অচ্যুতমসি প্রাণশংসিত মমীত্যাদি) পুরুষ বজ্রত্রয় সম্পন্ন করিতে পারেন অর্থাৎ আমি সেই পরমাত্মা একপ জ্ঞানবান হইয়া সত্য জ্যোতি পরমাত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্মাগিতে পুরত্রয়কে আকৃতি দিতে পারেন। সেই সাধকই জন্ম শব্দট হইতে পরিত্রাণ পান। সুতরাং অষ্টা বক্র ঋষি তৎকালে পুরুষবজ্র বিদ্যাত্রয় প্রাপ্তে সর্ব বিদ্যায় মিল্লি হু হইয়া ঐরূপ সম্মুখে যোগে দেহত্যাগ করেন, একং তৎ শরীরহিত তেজ ঐরূপ চরণে লীন হয়। অতএব ঋতি পুরাতনের ঐক্যহলে আর আপত্তি কি? তোমরা নিরর্থ রামরূকাদির প্রতি অশ্রুয়াকরিয়া কেবল আপনারদিগের মুক্তিপথে কষ্টক দিতেছ এইমাত্র। রামরূক যে ব্রহ্মরূপ তাহাতে কোন সন্দেহ করিহ না, যে রাম সেইরূক ইহাতেও প্রভেদ নাই। বখা অগত্যসংহিত। টেট্রেনাসি নবম্যাত্ত জাতোরাষঃ স্বরং

(২) গুণাতীত গুণাধার বলাতে তাঁহাকে নিগুণ বলা হইল অথচ তাঁহাতে গুণাত্ম্য আছে। বখা খেডাখতর ঋতি। সের্কেস্ত্রিয় গুণা তাসঃ সের্কেস্ত্রিয় মির্জিত ইতি ॥)

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

১৬১

ইরি রিতি ।) তথা আবিরাণীঃ সকলরা কৌশল্যারাঃ পরঃপুমা
 নিতি ।) অগ্ৰজ্ঞ্যবি কি বেদদর্শী ছিলেন না । যে হেতু বেদ বহির্গত
 মানবদেহ রামকে পরমেশ্বর বলিয়া গিয়াছেন । রাম তাপনী প্রভৃতি
 প্রতিতে প্রচুররূপে বাঁহার মহিমা বর্ণনকরেন বদ্বৈষ্ণে মহর্ষিগণেরা ব্রহ্ম
 বলিয়া মান্য করিয়াছেন, ইহাতে সূত্ররামমোহন রায়ের লিখনপ্রমাণে
 অমান্য করা যাইতে পারে না । তবে তোমারদিগের উপাচার্য্য তিনি,
 তুমরা তাঁহারবাক্য মান্য করিতে পার । তন্নিমিত্ত সমস্ত পৃথিবী তলহ
 মনুজবর্গের অমান্য জীরামচন্দ্র কিকপে হইবেন । রামমোহন রায় কি
 তংশিষ্যানুশিষ্য তত্ত্ববোধিনী প্রকাশক প্রভৃতির সম্যক বেদদ্রষ্টামোহন
 সম্যক দেখা থাকুক কোন শাপারও কিয়দংশ যদি দৃষ্টিপাত থাকিত তবে
 কদাচই একপ বক্তৃতা করিতে পারিতেন না যে রামকৃষ্ণ পরমেশ্বর নহেন ।
 সুতরাং তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা মুখতঃ বক্তৃতার বৈদান্তিক হইয়াছেন
 বখার্খ বেদান্তের আলোচনা করেন না ।

আরও চমৎকারের বিষয় এই যে, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় যে বিষ্ণুপুরা
 নীয় প্রমাণে বেদ বিভাগ ও শাখাদির ভেদ লিখিয়া বেদভ্রষ্টরূপে অভিমান
 করেন, সেই বিষ্ণুপুরাণের প্রতিপাদ্য সর্ব বেদবেদ্য বিষ্ণুকে মান্য করেন
 না । আধুনিক তত্ত্ববোধিনী সভায় একপ অভিপ্রায়ে বক্তৃতা করিয়া থাকেন
 যে আমরাই সর্ববেদ বেদান্তবিৎ হইয়াছি বেদব্যাসাদি প্রাচীন ঋষিরা
 মন্দবুদ্ধি সম্যক বেদার্থ গ্রহণে অনিপুণ ছিলেন । যখন অথর্ববেদীয়
 শাস্তিকপ্পে বিষ্ণু ও নৃসিংহ ও কালিকা এবং বালগোপালের উপাসনা
 করিলে সর্বাংশান্তি হয় আর ভোগাপবর্গ লাভ হয় বলিয়া অমুশাসন
 করিয়াছেন । এবং বেদান্ত দর্শনেও সূত্রিত করিয়াছেন, যথা লোকবন্তু
 লীলাটেকবল্যং ।) পরমাত্মা মিরীছ নিরঞ্জন হইয়াও লোকবৎ অর্থাৎ
 মনুষ্যবৎ লীলাও করেন । অতএব গোপালকৃপী পরমেশ্বরের উপাসনা—
 প্রতি কোন আপত্তি আনয়ন করা যাইতে পারে না । এতদ্বিবরে আরো
 ছুরিছুরি প্রমাণ আছে কিন্তু যে ব্যক্তি বেদাদি শাস্ত্র মান্য না করিবে

তত্ত্ব প্ৰস্তুত নিষেধের পরায়ণ হইবে সে ব্যক্তি সকলি কহিতে পারে, সে কথার উত্তর করিতে পণ্ডিতেরা সৰ্বদাই ক্ষোভিত হইলেন । যে হেতু পাপ্ত মান্য না করিলে ধৰ্ম্মকে আনিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইতে কেহই পারেন না ।

তদ্ববোধিনী প্রকাশকেরা অত্যন্ত দুৰ্দ্ধল স্বভাব, তন্নিমিত্তই ধৰ্ম্মের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, এবং সাকার উপাসনার উচ্ছেদ করিতে যত্নপর হইতেছেন, ঘোরতর নিরাকারবাদী শঙ্করাচার্য্য অনেক বিতর্ক করিয়াও পরিণামে সাকার উচ্ছেদ করিতে অক্ষম হইয়া পরিহার স্বীকার করিয়াছিলেন ।

মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

যিনি সৰ্ব্বজীবে আত্মরূপে অবস্থিতি করেন, যিনি বাক্যধনের অঙ্গোত্তর যিনি অপরিমিত অব্যয় যিনি দ্রষ্টা স্রোতা স্তম্ভা বোদ্ধা বিজ্ঞানাত্মা পরম পুরুষ, তাঁহাকে সৰ্ব্ববেদান্তে নিগুণ নিরীহ নিরঞ্জন বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। সেই নিরঞ্জনকে জানিবার যে লক্ষণ সকল সেই তাঁহার গুণ, এৰি খাল্য নিরঞ্জন যে এককালে গুণবজ্জিত এমন নহেন, তবে প্রাকৃত গুণে লিপ্ত নহেন তন্নিমিত্তই তাঁহাকে নিগুণ বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায়, । অতএব নিরঞ্জনের গুণ বিস্তারিত করিয়া তত্ত্বসারে কহিয়াছেন, এই পঞ্চগুণ তাঁহাতে যদিও না থাকিত তবে তিনি যে আছেন তাহারই বা প্রমাণ কি হইত, সুতরাং তাঁহার কার্য্য দেখিয়া তাঁহাকে বিশ্বাস করা যায় । যথা ।

নিরাকারত্ব নিত্যত্ব নিচ্ছন্দত্ব নিরঞ্জনং । নিরিকेतনতা

চেতি তৎপদশ্চেতি তদগুণাঃ ॥

তত্ত্বসারে ।

নিরাকারতা অর্থাৎ তাঁহার বিশেষ কোন এক আকার নাই, ইত্যর্থক সৰ্ব্বাকার বিশিষ্ট, তাঁহাকে যে আকারে তাহা তিনি সেই আকার বিশিষ্ট

কল্প । নিত্যতা অর্থাৎ তিনিত্য জগৎমিথ্যা । নিজস্ব অর্থাৎ অবৈতন্য
ভাৱৰ পৰ দ্বিতীয় বস্তু নাই ইত্যৰ্থে বিশ্বকণী আত্মা । নিরঞ্জন নিৰ্নি
কেতনতা অর্থাৎ সৰ্ব্গগত এই তৎপদের পঞ্চগুণ হয় ।

এই পঞ্চপ্রকার বিশেষণ এক নিরঞ্জন তৎপদার্থে বৰ্ত্তে সুতরাং আত্মার
জ্যোতি যে আধারে যেমন পড়ে সেই আধারকে ততঅংশে মান্য
করা যায় । অর্থাৎ সমস্ত বিশেষণে এক আত্মা বিশেষ্য হইয়াছেন ।
এবং সমস্ত জগতে যে যে পদার্থ আছে সেই সেই সকল পদার্থেরই পঞ্চ
প্রকার গুণ, তদনুসারে মানবশরীরেও সেই সকলগুণ লক্ষ্যইতেছে। যথা

দ্ব্যন্যগুণ ॥

লীনতা শীর্ণতা মূচ্ছা তোর মণ্ডলতা ইতি । গুণাঃ পঞ্চ
সমাখ্যাতাঃ দ্ব্যন্যস্য পরমস্যৈব । অন্তঃসারে ॥

পরম শূন্যের অর্থাৎ পরমাকাশের এই পঞ্চপ্রকার গুণ। লীনতা অর্থাৎ
স্বচ্ছতা । শীর্ণতা অর্থাৎ ছিদ্রবিশিষ্ট । মূচ্ছা অপরিমেয়তা । তোরতা
অর্থাৎ জলের আধার । মণ্ডলতা অর্থাৎ অংশ গোলতা বিশিষ্ট ।
মানবশরীরের মস্তককেই মহাকাশ কহা যায়, অর্থাৎ মনুষ্য কি জীবমাত্রে
রই শিরোবর্ত্তি হান অতি স্বচ্ছ ছিদ্রবিশিষ্ট, আত্মার অধিষ্ঠানজন্য অপ
রিমেয় । এবং গোলতা ও জলের আধারভূত হয় । সুতরাং পরম শূন্য
স্থানের স্ফুট মনুষ্যাদির মস্তকের বিশেষ সম্বন্ধ, স্রুতিতে পরমব্যোম
বলিয়া শিরোভাগের বর্ণনা করিয়াছেন । তোর মণ্ডলতাপ্রসূত ঐ পর
ব্যোমের এক আখ্যা ভীম অর্থাৎ 'ভীষণ' ভীষণতা প্রযুক্ত ভীমশব্দে
মহাদেব, একারণ শিবের অষ্টমূর্ত্তির, পূজাকালে ভীমমূর্ত্তিকে আকাশ
কছেন, সুতরাং মহাদেবের ব্যোম নাম হয়, তৎপ্রযুক্তই পূজাকালে
শিবের স্তম্ভির নিমিত্তে গালবাদ্য করিয়া সাধকেরা ব্যোম ব্যোম বলিয়া
শিবনামোচ্চারণ করেন ।

অনন্ত ও পরমাত্মা একমাত্র, সুতরাং একযোগে পরমেশ্বরকে পরমা
নন্দ স্বরূপ বলান্যে । পরমোম হইতে প্রবোধ ও প্রকাশশক্তির সমুৎ

পশ্চি হয় । যিনি পরমাত্মা তাঁহার আরও বিশেষ পঞ্চগুণ উক্ত করিয়াছেন কিন্তু তিনি নির্মিষ্ট ।

অবিনাশ্যকরোহভেদোহদ্ব্যাহোহাদ্য এবচ । এতেপঞ্চ
গুণাঃপ্রোক্তা অনাদো নাদবৈরিণা । তত্বসারে ।

আত্মা অনাদ অর্থাৎ অশব্দে সমস্ত শব্দ সংহারক, অবিনাশী অক্ষয় জগতে
অভেদ, অদ্ব্যাহ অদ্বাদ্য এই পঞ্চ বিশেষণের বিশেষ্য পুরুষ হয়েন ।
যথ্যচ নিরঞ্জন গুণাঃপঞ্চ এতজ্জ্ঞানী মহেশ্বর ইতি ।) এই নিরঞ্জনের
পঞ্চ গুণ ইহার বিশেষ অন্যে জানিতে শক্ত নহে ইহার জ্ঞাতা মহেশ্বর ।
এই মহেশ্বরপদে ব্রহ্মা বা ত্রিগুণিক শিবভিন্ন অন্য নহেন । অথবা এক
পরমেশ্বর যিনি তিনিই এতজ্জগৎ হয়েন ।

আত্মার প্রবোধ ও প্রকাশকপের প্রত্যেক পঞ্চগুণ আছে, এই প্রবোধ
শক্তি ও প্রকাশ শক্তিপদে পরমেশ্বরের রূপদ্বয়ের গুণ কহিয়াছেন ।
এই উত্তর শক্তির দশগুণ মানব শরীরে উদয় হইতেছে । যথা

বিচার শচ প্রত্যোক্ষাসা বির্তাবশচ লয়ন্তত্বা ॥ প্রবোধস্তগুণাঃ
পঞ্চ কীর্ত্ত্যন্তে তেন হেতুনা । তত্বসারে ।

বিচার, প্রভা উল্লাস আবির্ভাব লয় এই পঞ্চপ্রকার প্রবোধের গুণ
কারণাত্মসারে কহিয়াছেন । বিচারপদে তর্ক বিতর্কদ্বারা বস্তুনির্ণয় ।
প্রভাপদে দীপ্তি । উল্লাসপদে হর্ষ । আবির্ভাবপদে মহিমা । লয়পদে
সমভয় । এই পঞ্চগুণ প্রবোধের আনিবে ।

বোধনং সময়ত্বঞ্চ বিস্মৃতিঃ শকলপ্রভৃতি । প্রকাশস্তগুণাঃ
পঞ্চ চৈতে জ্ঞানকরাঃ শুভাঃ । তত্বসারে ।

বোধন সময়ত্ব বিস্মৃতি খণ্ডতা মহিমা এই পঞ্চগুণ প্রকাশের হয় এই
শকল শুভগুণ আশু জ্ঞানোৎপাদক আনিবে ।

বোধনপদে স্বরূপ বোধক সময়ত্বপদে প্রতিজ্ঞা, বিস্মৃতিপদে আত্ম
স্বরূপের বিস্মরণ, খণ্ডতাপদে পরিচ্ছিন্নত্ব, মহিমাপদে প্রভাব, এই
শকলগুণ মানবশরীরেদীপ্য জ্ঞানদায়ক । যথাহা এতজ্জ্ঞানেততশ্চৈত

জ্ঞানসুৎপদ্যতে মহান ।) এই সকল গুণ বোধহইলে অনন্তর মহাজ্ঞান
নের উৎপত্তি হয় । মহাজ্ঞান পথে পরমাত্ম তত্ত্বজ্ঞান । মহতত্ত্ব দুই
রূপে সত্ত্ব রজ তমগুণের একত্র মিলনাবস্থাকে মহান কহেন । অহংতত্ত্ব
উক্ত গুণত্রয়ের পৃথগবহার নাম হয় । রজগুণ ইন্দ্রিয়োৎপাদক সত্ত্বগুণ
দেবোৎপাদক, তমগুণ ভূতোৎপাদক করেন । তমগুণ এই আকাশ
শব্দ তন্মাত্র, স্পর্শ হইতে স্পর্শ তন্মাত্র, স্পর্শ হইতে রূপ তন্মাত্র, রূপ
হইতে রস তন্মাত্র, রস হইতে গন্ধ তন্মাত্র হয় । এই অপিণ্ডক গুণ
সমুচ্চয় হইতে পিণ্ডাত্মক ভূতোৎপত্তি হয় । যথা

আকাশাৎ পবনোবায়ো স্তেজ স্তেজস এবচ । জলং জলা

তথাপৃথ্বী এবাৎ পৃথগুণা স্তথা । তত্ত্বসারে ।

আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে
পৃথিবী, এই মহাপঞ্চভূতের প্রত্যেক ভূতের পাঁচ পাঁচ গুণ হয় । ইহা
আগামী প্রকাশ হইবে ।

-
- বর্তমান কলিকালে বৈদিক জাতির মধ্যে অনেকেরি প্রায় কলিকলঙ্কা
কিত চিত্ত হইয়াছে, অধর্মরূপ নিবিড় ঘনঘটাচ্ছাদিত হইয়া ধর্মভাক্তর
দিনদিন ধুবরতা প্রাপ্ত হইতেছেন । একালে বর্ধার্য ধর্মশরণীতে পাদক্ষেপ
করে এমনত মনুষ্যই প্রায় দৃষ্টিগোচর হয় না । বাঁহারা স্বরূপ ধর্মপথের
- পাহা আছেন, তাঁহারদিগের তাদৃক সমাদর নাই বাদৃশ কালানুযায়ি
ধর্মপথাবলম্বিগণে সমাদৃত হইতেছে । তদ্ব্যতীত কোন কোন ধার্মিক
বংশীয় মালকদিগেরও ধর্মপদবী হইতে পাদজ্ঞান হইবার উপক্রম হই
য়াছে, আমরা বিশেষ বিবেচনা পূর্বক অনুসন্ধান করিরা দেখিতেছি,
যে এতন্নগর নিবাসী আচ্যাতম ব্যক্তির মধ্যে অনেকেই ধর্মতত্ত্ব ও
লৌকিকতত্ত্ব হইতে পরিমুক্ত হইয়া অকুতোভয়ে অবৈধ মদ্যমাংস ও
মোক্ষ ববনাদির অন্ন ভোজন করিরা রসনার পরিহৃষ্টি জন্মাইতেছেন ।
অপর কোন কোন বৈদিকজাতি আচ্যাতমনহামহাবংশ প্রসূত ব্যক্তিরাও
ধর্মতত্ত্বকে মনেমনে জলাঞ্জলি দিয়াছেন কিং লোকতত্ত্বকে জলসাৎ

করিতে পারেন না, সেই ব্যক্তিরাই লোকতরের অমুরোধে প্রকাশ্য
রূপে অবৈবাহারে পরাশ্রম হইয়া গোপনে গোপনে ইষ্টসাধনের ন্যায়
কর্মকাহার ক্রিয়াকে সম্পন্ন করেন। লোকের নিকট আমরা হিন্দু বলিয়া
সংপূর্ণ অভিমানীও হইয়, এবং বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ সকলকে বাহিরে
সমধিক শ্রমের সহিত নিষ্পাদন করিয়া থাকেন, একপ্ৰকার সাত্ত্বিকতা প্রকাশ
করেন। যে তাঁহারদিগের যথেষ্টাচরণ বিষয়ক বাহ্যে লক্ষ্য করিতে কাহা
রই সাধ্য হয় না, কিন্তু তলে তলে গিয়া অতলপর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়াছেন,
কলিকাতা নগরীমধ্যে এইরূপ হিন্দু অভিমানিই অনেক হইয়াছে।
অন্যান্য দেশীয় আত্মতর ব্যক্তি সকলকে আমরা পরিচিত নহি সুতরাং
সাহসকরিয়া কহিতে পারিলাম না। তন্মধ্যে যে সকল স্বার্থকপ ধর্ম্মিষ্ঠ
হিন্দু এবং নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা গ্রহণ করিয়া থাকেন তাঁহার
দিগেরই নাম অত্রপত্রে প্রকাশ করিতেছি।

মহিষাদলাধিপতি শ্রীমত্তহারাজা লক্ষণপ্রসাদ গর্গবাহাদুর
শ্রীযুক্ত বাবু বামনদাস মুখোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত বাবু বিষ্ণুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত বাবু রামনারায়ণ মুখোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত বাবু গৌরীচরণ মুখোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত বাবু হরমোহন মুখোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত বাবু প্রাণনাথ রায়চৌধুরী
শ্রীযুক্ত বাবু কাশীনাথ রায়চৌধুরী
শ্রীযুক্ত বাবু দেবনাথ রায়চৌধুরী
শ্রীযুক্ত বাবু রমানাথ গোস্বামী
শ্রীযুক্ত বাবু কালীচন্দ্র মুস্তফা
শ্রীযুক্ত বাবু কাশীচন্দ্র রায়চৌধুরী
শ্রীযুক্ত বাবু ধর্ম্মদাস হালদার

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা।

১৬৭

কৃষ্ণপুৰাধীশ্বর ক্রীমগ্নহারাজাধিরাজ চন্দ্রকোৰ্ণ মহোদয়
বর্ধমানাধীশ্বর ক্রীমগ্নহারাজাধিরাজ মাহাতাবচন্দ্র বাহাদুর

ক্রীযুক্ত বাবু বলরামচন্দ্র বৰ্মা

ক্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত বাহাদুর

ক্রীযুক্ত রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর

ক্রীযুক্ত কুমার বিজয়কেশব বাহাদুর

ক্রীযুক্ত রাজা যোগীন্দ্রচন্দ্র রায়মহাশয়

ক্রীযুক্ত রাজা পূর্ণচন্দ্র রায়মহাশয়

ক্রীযুক্ত বাবু রামরতন রায়

ক্রীযুক্ত বাবু বৈষ্ণনাথ বসাক

ক্রীযুক্ত বাবু দেবনারায়ণ দে

ক্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন ঘোষ

ক্রীযুক্ত বাবু খিলচন্দ্র ঘোষ

ক্রীযুক্ত বাবু গিরীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ

ক্রীযুক্ত বাবু বিশ্বেশ্বর দত্ত

ক্রীযুক্ত বাবু রাধারমণ বসু

ক্রীযুক্ত বাবু রমানাথ বসাক

ক্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ বসাক

ক্রীযুক্ত বাবু রাধাকৃষ্ণ সেন

ক্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল বসাক

ক্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ মিত্র

ক্রীযুক্ত বাবু লালচাঁদ মিত্র

ক্রীযুক্ত বাবু শ্যামচরণ মল্লিক

ক্রীযুক্ত বাবু নিতাইচরণ মল্লিক

শ্রীযুক্ত বাবু গুরুচরণ সেন
 শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ সেন
 শ্রীযুক্ত বাবু রামমোহন মল্লিক
 শ্রীযুক্ত বাবু প্রাণনাথ বসু
 শ্রীযুক্ত বাবু কাশীনাথ মল্লিক
 শ্রীযুক্ত বাবু দুর্গাচরণ মুর
 শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণকিশোর নিরোপী
 শ্রীযুক্ত বাবু রামসেবক মল্লিক
 শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমা
 শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রশেখর আচা
 শ্রীযুক্ত বাবু নারায়ণপ্রসাদ সেন

ইত্যাদি অনেকানেক মহানুভাব মহাবংশপ্রসূত ব্যক্তির। ধার্মিকরূপে
 বিখ্যাত। তত্ত্বিমও বহুসংখ্যক মধ্যরত গৃহস্থব্যক্তির। ধর্ম্মপন্থীতে
 সম্মান আছেন, তন্মধ্যে সকলেই প্রায় নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা
 প্রিয় হয়েন এবং উক্ত ধর্ম্মপত্রিকাকে উন্নত শ্রীযুক্ত করিয়া রাখিতে
 সকলেই সচেষ্ট, তবে কেহ বা বিশেষ সাহায্য করিতে ইচ্ছুক কেহ
 বা স্থানসংখ্যায় সাহায্য করিয়া থাকেন তন্মিহিত তাঁহারদিগকে ধার্মিক
 বাবলিব এমনত নহে অপর অনেকেও এতৎ পত্র গ্রহণ করেন নাই
 তন্মহ্য তাঁহারদিগকেও ধর্ম্মরহিত বলিতে পারা যায় না, যদিও পত্রিকা
 গ্রহণ না করুন তথাপি এতৎ পত্রিকানুরাগ করিয়া থাকেন, আগত
 পত্রে বিশেষানুরাগি মহাশয়দিগের ধার্মিকতার বিষয়ে বন্ধনাম্য
 কিঞ্চিৎ লেখ্য হইবেক ॥

শ্রীনন্দজমার কবিত্ত্ব ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে বারম্বার মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
 শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বন্টন হয়

কলিকাতা নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বস্ত্রে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধ্যানুরঞ্জিকা

একোবিধুর্নদ্বিতীয়ঃস্বরূপঃ।

• ১ কল্প ১৩ খণ্ড ।

সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিতাধ্যানুরঞ্জিকা ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পুরম পুরুষং পীত কোষেয়ং বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পুর্ণব্রহ্ম প্রতিতি রুদিতং নন্দমূর্ত্তং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

১৫ সংখ্যা। শকাব্দা ১৭৭৮ সন ১২৬৩ সাল অগ্রহায়ণ

শ্রীরামপুরনিবাসী ।

বরেণ্য বন্দ্য বারেন্দ্রকলাবতঃ শ্রীলশ্রীবৃদ্ধ বাবু গৌরমোহন
গোস্বামি মহাশয় সাক্ষাৎ ধর্মকলাবতার, যিনি মিয়ত ধর্ম
পরায়ণ হইয়া কালান্তিপাত করিয়া আসিতেছেন, যাঁহাকে
কোনক্রমেই অধর্মলব স্পর্শকরিতে শক্ত হয় নাই । সেই সুশো
ভন যশস্বি মহাপুরুষের কীরাকিসদৃশ কুলার্গবে শ্রীরামানাথ্য
নির্মল নিমল চন্দ্রের উদয়া হইয়া সুযশকিরণবিস্তার করতঃ

কারণ্য পীযুষ বর্ষণে জগতীতলে জনসকলের চিত্তকে শিশিরী
রুত করিতেছেন । এবদ্বৃত্ত সুপুত্র হইতে বাবু গৌরমোহন
মৌখামি মহাশয়ের পূর্বরুত সুপুণ্য কল সম্যকরূপ প্রকাশিত
হইরাছে ।

একপ সুপুত্র প্রসবকারিণী রত্নগব্বিনী তজ্জননীকেও আমরা
কোটি কোটি নমস্কার করি । কেন না এতৎ সংসারে অনেকেই
পুত্র প্রসব হয়, কিন্তু রামকৃষ্ণের জননী দৈবকী কৌশল্যাদি
ব্যতীত এমত সুপুত্রকে প্রসব আর কে হইরাছে না হইবে ? ।
বাবু রমানাথের গুণে মনে একপ অনুমান হয়, যে অখিল ব্রহ্মাণ্ড
পতি জগৎপতি রমানাথই নিজশক্তির আবেশে রমানাথ
নামে এই কব্যরিত কলিকালে অবতার বিশেষ হইয়া থাকি
বেন । নচেৎ তচ্চিন্তে একপ জনরূপার অবস্থান কেন হইবে
বাবু রমানাথের বুদ্ধি নিপুণতার ও ধার্মিকতার এবং দয়ালু
তার ও সুশীলতার একালে এ ভারতভূমে দৃষ্টান্ত স্থলের
বিরলতা হইরাছে, এবং ধন্য মান্য বদান্য জলাগ্রগণ্য কার
ণ্যাজ্জ কদর নবনীতা পেঙ্গাও সুকোমল কহিতে হয় । অর্থাৎ
বিনায়িতাপে নবনীত গলিত হয় না, বাবু রমানাথের কদর
পরদুঃখ দর্শনেই কারণ্যরসে গলিত হইয়া যায়, সুতরাং তচ্চিন্ত
হইতে নবনীতকে কঁঠিন বলিয়া সহজেই গণ্যকরিতে হইল ।
তাহার সভ্যতা গুণের যে কিপর্যন্ত সীমা তাহারও দৃষ্টান্ত
দিবার স্থল নাই, যে হেতু নিরন্তর বালক কালাবধি বিজাতীর
ধর্ম্মনিগের সংসর্গে বিজাতীরা বিভ্রা শিক্ষা করিয়াও বধ

পদ্মবী হইতে পাদস্থলন হয় নাই, ইহাতেই অনুভব করিবে যে
অব্যুৎপন্ন দেশকাল অপকুবুদ্ধি সময়ে স্বধর্ম্মে কিঞ্চপ সাবধান
ছিলেন। ইদামীন্তম নবযুবকেরা বিজাতীয় বিত্তা কিঞ্চিৎ
শিক্ষা করিয়াই সর্পের পঞ্চপদ দর্শন করেন, এবং স্বজাতীয়
রীতি নীতি আহার ব্যবহার বিচার আচার-ধর্ম্ম কৰ্ম্মাদিকে
এককালে অপকৃষ্ট বলিয়াই জ্ঞান করেন। আহা, বাবু রমানাথ
গোস্বামী বিজাতীয় বিত্তায় সুশিক্ষিত হইয়াও স্বধর্ম্মে বিভ্রম
হয়েন নাই, বরং দেশোপকারার্থ স্বজাতীয়দিগের হিত সাধ
নার্থ ধর্ম্মরক্ষার নিমিত্তে সুদৃঢ় প্রতিজ্ঞা হইয়াছেন।

আমরা এই নগরে অনেকানেক আচ্যাতম ব্যক্তিকে পরীক্ষা
করিয়া দেখিয়াছি একপধর্ম্মরক্ষার্থে তৎপর কেহই হইতে পারেন
না, যদিও ধার্ম্মিকরূপে পরিচিত ধর্ম্মপরায়ণ অনেকে
হটে, সে সকলে আপন২ পরিবারকেই সাবধান করিতে যত্ন
বান্ কিন্তু দেশের ধর্ম্ম কিংসে রক্ষাহয় এমনত যত্ন প্রায় করেন না।
ধর্ম্মবিষয়ে বক্তৃতারকালে মোখিক কহিতে কেহই রূপণ হন না
অর্থাৎ দেশোপকারার্থ ধর্ম্মবিষয়ের সাহায্যকরা আমরাদিগের
সর্বদাই কর্তব্য কৰ্ম্ম মুখেবলেন, কিন্তু কার্যকালে সে বক্তৃতা
ভাঁহারদিগের বক্তৃতাতেই থাকে, যেমন মরিচের মনোরথ মনে
উদ্ভিত হইয়া মনেই বিলীন হইয়া যায়। এই নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা
পত্রিকা প্রসাধে আমরা প্রায় অনেকেরই পরিচয় প্রাপ্ত হই
য়াছি। লিপিদৃষ্টে পত্রিকানুরাগ প্রিয়তা জানাইতে কেহই
ক্রটি করেন না, বিশেষ সাহায্য প্রার্থনা করিলে তৎক্ষণ

মাত্রেই সর্বস্ব দান করিতে চাহেন, কিন্তু সাহায্য করা ছরে থাকুক্ সমরাস্তরে ঐ সকল ধর্ম্মিকের সহিত সাক্ষাৎ করিলে বাক্যেও আলাপকরিতে সঙ্কুচিত হন। দেশোপকারের নিমিত্ত ধর্ম্মার্থ ব্যয়কে যাহারা বিকল জ্ঞান করেন তাঁহারদিগের দ্বারা যত ধর্ম্মরক্ষা হইবে তাহা বিচক্ষণেরাই বিবেচনা করিবেন।

একপ স্বভাব সকলের নহে, কোন কোন মহাত্মার বিশেষ যত্ন আছে কিন্তু আমরা সকলের নিকট বিশেষরূপ উপকৃত হইনাই। যেকোন বাবুরমানাথের নিকট হইতে বিশেষ উপকার প্রাপ্ত হইতেছি। দেশোপকারার্থে এবং স্বজাতীয় হিতসাধনার্থে তাঁহার সংপূর্ণরূপ যত্ন আছে একপ সুপাত্র প্রাপ্ত আত্মারদিগের দৃষ্টি গোচর হয় নাই। বাবুরমানাথের গুণরাশি বর্ণন করিতে হইলে রসনার বাসনার শেষ হয় না, চিত্তও নিরন্তর আনন্দরসে মগ্ন হইতে থাকে, লিখিতে হইলে বর্ণসকলমুদ্বর্ণরূপ কে ধারণ করেন, এবং লেখনীও উল্লাসিতা হইয়া বিনালশ্বে নিরন্তর প্রত্যেক অক্ষরকে প্রসব করেন, তদুত্তর কখনে সন্তোষের পর্যায়াপ্তি হয় না, যতই আলোচনা করিতে থাকি ততই আমার দিগের চিত্ত পরমানন্দ সাগরে ভাসমান হইতে থাকে, এক্ষণে ভগবানের কাছে এই প্রার্থনা যে বাবুরমানাথগোস্বামী পূর্ণ শত সম্বৎসর জীবিত থাকিয়া সর্বজনের হিতসাধন করুন অর্থাৎ কীর্ত্তিমান্ মহাপুরুষের কীর্ত্তিলতা ভুবনত্রয়ে বেঁটন করিয়া পর্বে২ কলধারণ করুক সেইসকল কল এতৎ ভূমণ্ডলে দার্শনিকজনের উপকারের নিমিত্ত হউক। হে পরমেশ্বর অধিন

ব্রহ্মাও পরিপাতা অগংপিতা ত্রিযুক্ত বাবু রমানাথ কে সিরস্বর
ধনজনে যুক্তকরিয়া নিরাপদে ধৰ্মপদবীজে সমাকর রাখি।

প্রকাশিতের শেষ ।

গতপত্রে তবামীপুরস্থ সত্যজ্ঞানসঞ্চারিণী সভা হইতে প্রেরিত
কতিপয় প্রশ্নের মধ্যে ধৰ্মবিষয়ক প্রথম প্রশ্নের উত্তর যাহা
ত্রিষাদবচ্ছিন্ন তর্কবাগীশ প্রদান করিয়াছিলেন তদ্বিষয়ে ত্রিযুক্ত
নীলমাধব ন্যায়রত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় যে যুক্তি সংকলন করেন
তাহা প্রকাশকরা গিয়াছে, বর্তমান মাসীয়া নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা
পত্রিকায় অপর প্রশ্নোত্তরের প্রতি ন্যায়রত্ন কৃহাযুক্তি প্রকাশ
করিতেছি। যথা

২সভার প্রশ্ন। চন্দ্রসূর্য্য এবং নক্ষত্রগণ সজীব
কি নিষ্কীব? তাহাদের আকার কি? এবং কি
প্রকারে কোথায় আছেন? ।

তর্কবাগীশের উত্তর। চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থ নিষ্কীব, আত্মা
ভিন্ন ভাবৎ পদার্থই অচেতন, আর ইহারা মণ্ডলাকৃতি, যে ছেত সকল
প্রমাণাপেক্ষা সাক্ষাৎকার অতিবলবান এবং ঈশ্বরশক্তি প্রভাবে উর্দ্ধ
দেশে অবস্থিতি করিতেছে, ।

ন্যায়রত্ন ভট্টাচার্য্যের যুক্তি। তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য দ্বিতীয়
প্রশ্নের যে উত্তর করিয়াছেন, সে উত্তরে শুদ্ধ প্রত্যকর্ভাদিগেরই
তুষ্টিঅস্মিয়াথাকিবেক, তদ্বারা শাস্ত্রবাক্যের মর্ম্যাদা থাকে না।
চন্দ্র সূর্য্য এবং নক্ষত্রগণ নিষ্কীব পদার্থ ইহা কেবল তর্কবাগীশ

অংশের বৃত্তিতেই সত্যবিত্তেহে । নতবা কোন শাস্ত্রকং পুরু
 ষও ঐবিদিগের বৃত্তিসমত নহে । “আত্মা তিন্ন আত্ম পদার্থই
 অচেতন,, যাহা কহিয়াছেন তাহা অবুজ নহে, কিন্তু চন্দ্র সূর্য্য
 নক্ষত্র প্রভৃতি যে আত্মা তিন্ন ইহা তিনি কি দেখিয়া নিশ্চয়
 করিয়াছেন, আত্মার এই অগৎ, আত্মা নহে এমনত পদার্থই
 নাই যথা শ্রুতি । (সর্বসংখনিরং ব্রহ্মকতি ।) এই ব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্ম।
 যখন তাঁহাহইতে উৎপত্তি তাঁহাতে মন স্বীকার করিয়া বেদে
 কহেন, তখন সকল পদার্থেরই আধিত্য পুরুষকে চৈতন্য
 বিশিষ্ট মান্য করিতে হইবে, কেননা জড়চৈতন্যে সমবেত
 হইতে পারে না, যেমন পিতা হইতে উৎপন্ন পুরুষ কি পিতার
 তুল্য চৈতন্য বিশিষ্ট হইবে না । সেইরূপ আত্মাহইতে উৎপন্ন
 ক্ষুদ্র কিম্বা বৃহৎ যে কোন পদার্থ হউক সকলেরই চৈতন্য
 সত্তার উৎপত্তি হইয়াছে, আত্মা তিন্ন অগতে বস্তুস্তরা ভাব ।
 যথা (একমেবাদ্বিতীয়ং ।) সেই এক অদ্বিতীয় আত্মা, তন্মিন্ন
 দ্বিতীয় কোন পদার্থই নাই ।

যেহুপ “ চন্দ্র সূর্য্য এবং নক্ষত্র সমীর কি নির্জীব,, সত্যজ্ঞান
 সঞ্চারিণী সত্তার সত্যদিগের সংশয় জন্মিয়াছে এবং যাদবচন্দ্র
 তর্কবাণীশ তত্ত্বাচার্য্য সেই সংশয় ছেদন করিয়াছেন । একপ
 সংশয়বাক্যে পুরুষের অবিগণেরাও ক্ষুদ্রকালের লোকদিগের
 উদ্বোধনজন্য বহুশঃ প্রশ্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন ঋষি
 যাদবচন্দ্র তর্কবাণীশের মায় অকোন্তে উত্তর করিয়া প্রশ্ন
 কর্তার সংশয় ছেদ করিতে পারেন নাই । এইরূপ চন্দ্র সূর্য্য

প্রভৃতিকে তাবিমল্ল প্রজ লোকের। অচেতন জড়পদার্থ বলিয়া
পাছে অজ্ঞান প্রবর্তন করে তন্নিমিত্ত সমস্ত সামবেদার্থী
জৈমিনিঋষি বেদবিজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞেরন্যায় সামান্য বুদ্ধিকে
অবলম্বন করতঃ বেদব্যাঙ্গাচার্য্যের নিকট প্রশ্ন করেন, বেদব্যাঙ্গ
যেদ্রপ উত্তর করিয়াছিলেন তাহা বেদান্তমতে প্রকাশকরিয়া
কহিতেছি । যথা

জ্যোতিষি ভাবাচ্চ ॥ ৩২ ॥

বেদান্তঃ । ১ অঃ ।

আদিত্যাদিরো দেবতা বচনাঃ শব্দাঃ প্রযুক্ত্যন্তে লোক প্রসিদ্ধে
শাক্তিণ্যে প্রসিদ্ধে চ । নচ জ্যোতির্মণ্ডলস্ত জ্ঞানাদিনা বিগ্রহেণ
চেতনতরা অর্ধিহাদিনা বা যোগোৎপত্তঃ শক্যতে । ইদাদি
বদচেতনত্বং বগমাৎ । এতে নাম্যাদিরো বিখ্যাতাঃ ॥

শাক্তিতাব্যং । ৩ পাদ ॥

আদিত্যাদি দেবতার। লোক প্রসিদ্ধ বাক্যমাত্রে শব্দিত হইয়া
ছে, কলিতার্থ সূর্য্যাদি জ্যোতির্মণ্ডল সকল অচেতন মূর্ত্তিকাদির
ন্যায় জড়পদার্থ বোধ হয় । অর্থাৎ জ্যোতির্মণ্ডলান্তর্গত যে
বিগ্রহবান্ চেতনবিশিষ্ট কোন পুরুষ আছেন, তদ্বারা জ্ঞানকর্ম্ম
মূর্ত্তানে সাধন সম্পন্ন হয় ইহা কোনক্রমেই গম্যকরা যায় না ।
যে হেতু সূর্য্যাদি জ্যোতির্মণ্ডল হয় নচেৎ মন্তাদির স্বকীর
অর্থের প্রামাণ্য থাকে না । কলিতার্থ মণ্ডলাদির চেতন্য
নাই এইরূপ অগ্রিপ্রভৃতি মণ্ডলেরও ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
এই প্রভৃতিশব্দে চন্দ্র ও নক্ষত্রাদিরও মণ্ডল হয় ।

সূত্রাং অচেতন্যের সাধনা-কি ! কি বুঝিয়া এই সকল জড়
পদার্থের উপাসনা করিতে কহেন, কিন্তু বেদে জ্ঞান সাধনার
অনুষ্ঠান করিতে চন্দ্র সূর্য্যাদিকে অধিকারী মানিয়াছেন,
ইহাতে এই সন্দেহ হয় যে অচেতন জড়পদার্থ সূর্য্যাদি কিরূপে
সাধনা করিতে পারেন। জৈমিনির এই সন্দেহ ভঞ্জন করিবার
নিমিত্ত বেদব্যাস প্রশ্নের উত্তর করেন। যথা।

ভাবন্তু বাদরায়ণোহস্তিহি । ৩৩ ॥

বেদান্তঃ । ১ ।

তু শব্দ পূর্ব্বপক্ষঃ ব্যাবর্ত্তয়তি । বাদরায়ণ স্বাচাৰ্য্যো ভাব মধিকা
রম্য দেবাতীনা মশিমন্যতে । ০০০০ ॥ জ্যোতিরাদি বিষয়া
অপ্যাদিত্যাদয়ো দেবতা বচনাঃ শব্দা স্তেতমাবন্ত মৈশ্বৰ্য্যাহা
পেতং । তং তং দেবতাস্তামং সমর্পয়ন্তি মন্ত্রার্থবাদেষু ব্যবহারাং ।
অস্তিত্বৈশ্বৰ্য্য যোগাদেবতানাং জ্যোতিরাদ্যাভিষ্ঠাবহাভুং
বগেঐক্যং তং তং বিগ্রহং গৃহীতুং সামর্থ্যং ॥

শাক্যভাষ্যং । ৩ পাং ॥

পূর্ব্বপক্ষ ব্যাবর্ত্তির নিমিত্ত সূত্রে তু শব্দ দিয়া জৈমিনির সংশয়
দূর করিয়াছেন। দেবতাদিগের ব্রহ্মবিষ্ঠাতে অধিকারের সত্তা
বলা আছে ইহা বেদব্যাসাচার্য্য মান্য করিয়া কহিয়াছেন।
যত্বেপিও সূর্য্যমণ্ডল অচেতন পদার্থ হয় লোকেও তন্মণ্ডলকে
যে সূর্য্য বলে সে ব্যবহার মাত্র । সূর্য্যমণ্ডল মৃত্তিকাদিরন্যায়
জড় পদার্থ হইলেও তন্মণ্ডলাধিপতি বিগ্রহবান্ সচেতন দেবতা
আছেন তিনিই সূর্য্য, অবিচ্ছিন্ন রূপে মণ্ডলে অবস্থিতি করতঃ
ঐশ্বৰ্য্যযোগে ইচ্ছামত শরীর গ্রহণ করিয়া যথেষ্ট বিহারাদি

করিবার সামর্থ্য রাখেন, এইরূপ চন্দ্র নক্ষত্রাদিরও সামর্থ্য হয়।
যথা শ্রুতিঃ । (আদিত্যঃ পুরুষো ভূত্বা দ্বিতীয়পজগাম ইতি ।)
সূর্য্য মনুষ্য হইয়া দ্বিতীর নিকট গিয়াছিলেন । সুতরাং সূর্য্যাদি
দেবতারার সচেতন ব্রহ্মোপাসনা করিয়া থাকেন । ইহাই সর্ব্ব
বেদ বেদান্ত মতে সিদ্ধান্ত স্থির করিয়াছেন, এখানে যদি এমত
কহ যেমন জগতের আত্মা ব্রহ্ম, সেইরূপ সূর্য্যাদি মণ্ডলেরও
অন্তরাত্মা সেই ব্রহ্ম হয়েন অর্থাৎ মণ্ডলাধিপতি আত্মা ভিন্ন
অন্য পুরুষ নহেন, ইহা কহিতে পার না, যে হেতু বেদবিরুদ্ধ
হয়। বেদে আজ্ঞা করিয়াছেন, (ব্রহ্ম বিদ্বদ্বৈষ ভবতীতি শ্রুতিঃ)
উপাসনা দ্বারা ব্রহ্মকে জানে যে সাধক সে ব্রহ্মই হয় । এবং
যে যে সাধক যে যে দেবতার উপাসনা করেন তিনি পরিণামে
সেই সেই দেবরূপ হন । এবিচ্ছাকে মধুতুল্য জানিয়া সর্ব্ববেদ
বেদান্তে মধু সংজ্ঞায় উক্ত করিয়া থাকেন, সুতরাং সূর্য্যের
সূর্য্যোপাসনা বসুর বসুপাসনা করা অসম্ভব, জৈমিনির এই
মত । যথা

মধ্বাদিষু সত্ত্ববাদনধিকারং জৈমিনিঃ । ৩১

বেদান্তঃ ।

মধ্বাদি বিদ্বায় অর্থাৎ যখন বসুর উপাসনায় বসু, সূর্য্যো
পাসনায় সূর্য্যহয় বেদে কহেন তখন সূর্য্যের সূর্য্য উপাসনা বসুর
বসুপাসনা অসম্ভব । এ সকল বিদ্বায় অধিকার মনুষ্য ব্যতীত
দেবতার হয় না, সেইরূপ সূর্য্যমণ্ডলে সচেতন পুরুষাত্মকে

মান্য না করিয়া তদ্ব্যঙলাদির অধিষ্ঠাতা ব্রহ্ম কহিলে ব্রহ্মের
ব্রহ্মোপাসনা অসম্ভব হয় ইহাই পূর্বে ভৈমিনির সন্দেহ, তাহা
৩২।৩৩। বেদান্তসূত্রে বেদব্যাস গোস্থামী সূর্যাদির মণ্ডলাধি
ষ্ঠাতা চেতন বিশিষ্ট দেবতাস্বরকে মান্য করিয়া ভৈমিনির
সংশয় মিলাস করিয়াছেন, অর্থাৎ চেতনবিশিষ্ট পুরুষকে সূর্য্য
বলিয়া মান্য না করিয়া সূর্য্যাদিকে নিজীব মৃত্তিকাদি জড়
পদার্থের ন্যায় অচেতন কহিলে ঈশ্বরাজ্ঞা বেদের মতকে খণ্ডন
করা হয়, যে হেতু ইহাদিগের প্রতি ব্রহ্মোপাসনা করিতে
বেদে আজ্ঞা করিয়াছেন। বিশেষতঃ সূর্য্য যে সচেতন তাহা
বাজসনেয় উপনিষদেও স্পষ্ট আজ্ঞা করিয়াছেন। যথা

পুষ্মৈকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্যবৃহ রশ্মীন
সমুহ তেজোযন্তে রূপং কল্যাণ তমন্ততে
পশ্যামি যোসাবসৌ পুরুষঃ সোহমস্মি। ১৬।

বাজসনেয়ং ।

হে পুষ্প জগতঃ পোষণাৎ পুষ্য রসিঃ । তদৈক এব ঋষতি গচ্ছতী
হ্যেকর্ষিঃ হে একর্ষে, । তথাপর্দস্য সংযমনাৎ যমঃ হে যম ।
তথা রশ্মীনাং স্বীকরণাৎ সূর্য্যঃ হে সূর্য্য । প্রজাপতে রূপত্যাং
প্রাজাপত্যঃ হে প্রাজাপত্য । বৃহ বিগমর রশ্মীন স্বান্ সমুহ
একীকুরু উপসংহর । তেজঃ তাপকং জ্যোতিঃ । যন্তে তব
রূপং কল্যাণতমং অত্যন্ত শোভনং তৎ তে তব প্রসাদাৎ
পশ্যামি । যঃ অবসৌ মণ্ডলহ পুরুষঃ পূর্ণমেনেন জগৎ সমস্ত
মিতি সঃ অহং অস্মি ত্বামি । ১৬।

সূৰ্য্যোপহাসনে সাধক সূৰ্য্যোৱ নিকট আৰ্থনা কৰিরাহেম, হে
সুৰ্যন অৰ্থাৎ জগৎ পোষ্টাৰবি, হে একৰ্থে, অৰ্থাৎ একোগম্য,
হে যম অৰ্থাৎ সকলোৰ সংযমন কৰ্তা, হে সূৰ্য্য, হে প্রজাপতি,
অৰ্থাৎ প্রজাপতিৰ পুত্ৰ, ইত্যৰ্থে হে কশ্যপমুনি পুত্ৰ আদিত্য।
তুমি স্বীয়রক্ষাৰ অপহরণ কৰ, যেহেতু তোমাৰ তাপকজ্যোতিঃ
প্রভাবে চক্ষু অন্ধীভূত হয়, তোমাৰ কল্যাণতম যে ৰূপ তাহা
দৰ্শন কৰিতে পাৰি না, ভূতাবৎ ষাচিঞা কৰিতেছি, তুমি
প্রসন্ন হও তোমাৰ প্রসাদে আমি তোমাৰ অত্যন্তশোভন ৰূপ
দৰ্শন কৰি। তব মণ্ডলস্থ যে পুৰুষ তৎকৰ্তৃক সমস্ত জগৎ
পরিপূৰ্ণ ৰুহিয়াছে। আমি সেই পুৰুষকে দৰ্শন কৰিয়া সেইৰূপ
হইতে বাসনা কৰি।

এই সকল শ্রুতিতেও সূৰ্য্যকে অচেতন বলেন নাই, তবে
সূৰ্য্যোৱ মণ্ডল এনিমিত্ত লোকব্যবহাৰে প্রাকৃত লোকে মণ্ডল
কেও সূৰ্য্যবলে, মণ্ডলোৰ অচেতনতা প্রযুক্ত সূৰ্য্যকে অচেতন
বলা অসঙ্গত, পণ্ডিতব্যক্তিৰা কদাপি একপ কহিতে পাৰেন
না। সূৰ্য্যমণ্ডলোৰ ন্যায় পৃথিবীমণ্ডলোৰ অৰ্থাৎ মৃৎপিণ্ডোৰ
জড়ত্ব হইলেও তদধিষ্ঠাত্রী দেৱতা চেতন বিশিষ্টা তাহাকেই
পৃথিবী কহা যায় পৃথিবীৰ মণ্ডল মৃৎপিণ্ড একারণ তাহাকেও
পৃথিবী বলে। আত্মাভিন্ন তাবৎ পদার্থই অচেতন যে অৰ্থে
কহেন সে অৰ্থে সূৰ্য্যকে কেন মনুষ্যাদি সকলকেই অচেতন
কহিতে হয়, তাহা কহিলে উপাসনা কাণ্ডই এককালে থাকে
না, যদি আত্মাই সকল হইল তবে আত্মা আবার আত্মা

উপাসনা কি করিবেন ? । এবং অগৎব্যাপ্ত আত্মা একথাই বা বলে কে, আত্মা ও অগৎ এতদ্বয়ের পৃথক্ শব্দোপাদানই বা কেন হয় ।

তর্কবাগীশ মহাশয় যেকণ প্রস্নকর্তাদিগের প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়াছেন, সেই উত্তর বাক্যের প্রতি নির্ভর করিলে সকলেই নাস্তিক মতের অবলম্বন করিবেন ইহাতে সন্দেহ কি ? । সূর্য্য অচেতন পুরুষ নহেন ভগবানের বিভূতি রূপ হইবেন, ইহা সর্বশাস্ত্র সঙ্গত। যুক্তি ।

তর্কবাগীশ মহাশয় শাস্ত্রবাক্যের মর্ম্ম পরিগ্রহ না করিয়া কেবল আধুনিক যুবকদিগের স্বকপোল কল্পিত যে যুক্তি সেই যুক্তিপথেই অরোহণ করিয়াছেন, একারণ যৎকিঞ্চিৎ যুক্তি যুক্ত বাক্য ও লিখিত বা হউল । যখন বেদশাস্ত্র বিচার করিয়া ঋষি গণেরা বেদব্যাঙ্গের নিকট প্রস্না করেন তখন কি সূর্য্য চন্দ্র এবং নক্ষত্রগণ সজীব বা নিস্রীব ইহার কিছু উল্লেখ করা হয় নাই । নর বেদ বেদান্ত দর্শি বেদব্যাঙ্গও কি ইহার মর্ম্ম বোধ করিতে পারেন নাই । যখন যদুদর্শন দ্বারা মহাত্মনি গণেরা তত্ত্বরূপে বিচার করিয়াছিলেন তখন কি সূর্য্যাদি মণ্ডলের প্রতি আপত্তি উপস্থিত কেহই করেন নাই, যাহা লইয়া স্থূলবুদ্ধি জনগণে এক্ষণে মহা গোলযোগ করিতেছে, ইহাও তো তর্কবাগীশ মহাশয়ের বিবেচনা করা উচিত ছিল, যে মহাত্ম পণ্ডিত অত্রান্ত ঋষিগণেরা যাহাকে বিচার সঙ্গত যুক্তি যুক্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহাকে অলীক বোধ কিরূপে করা যাউতে

পারে । ঋষিদিগের তুল্য পণ্ডিত একালে কি কেহ আছেন ?
 যাহারদিগের রূত গ্রন্থার্থ বোধকরিতে হইলে টীকা ও ভাষ্যের
 সৰ্বদাই আবশ্যক করে, সেই সকল ঋষিবাচ্যকে ত্যাগ করায়
 তর্কবাগীশ মহাশয়ের সাহসকে অবশ্যই পূজাকরিতে হয় ।
 কেন না যাহারা পথদর্শন করাইয়াছেন যে পথে আরোহণ
 করিয়া আপনাকে জ্ঞানি বলিয়া জ্ঞান করেন, সেই সকল বহু
 দর্শি ঋষিগণকে অন্ধ করিয়া তুলিলেন । চন্দ্র সূর্য্যনক্ষত্র প্রভৃতি
 এককালে অচেতন পদার্থ হইলেন কিন্তু ইহাতে তর্কবাগীশ
 ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি কয়েকজন মব্য মতের চৈতন্য গুণের সীমা
 যে কিপূর্ণান্ত তাহা বলা যায় না ।

সূর্য্য চন্দ্রাদির মণ্ডল যদিও অচেতন হয় তথাপি তত্ত্বমণ্ডলাধি
 পতি দেবতার অর্থাৎ সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নি এবং গ্রহ নক্ষত্রাদিরা
 নিজীব অচেতন পদার্থ নহেন । “ সৰ্ব্বপ্রমাণাপেক্ষা সাক্ষাৎ
 কার অতি বলবান্ এবং ঈশ্বরশক্তি প্রভাবে উদ্ভূত অবস্থিতি
 করিতেছে ,, যে কহেন তাহা সৰ্ব্বপ্রমাণ সিদ্ধ বটে । যে হেতু
 সূর্য্যাপেক্ষা বলবান্ কেহ নহেন, যথা (সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ানাং
 কেবলং কারণং রবিরিতি) সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের এক কারণ
 সূর্য্য । সূর্য্য কর্তৃকই সমস্ত গ্রহ নক্ষত্রাদিরা আকৃষ্ট হইয়া গগন
 পথে অবস্থিতি করিতেছেন ।

নেই আকর্ষণ শক্তিকেই ঈশ্বরশক্তি কহে । ঈশ্বর শক্তি কর্তৃক
 আকৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া নিজীব অচেতন বলা সম্ভব হয় না ।
 যে হেতু ঈশ্বর শক্তি প্রভাবেই সকল আছে, দেখ পক্ষিগণেরা

শঙ্কু সহায়ে যে গগনপথে উড্ডীয়মান হইতেছে তাহাকেও কি ঈশ্বৰ শক্তির প্রভাব বলা যায় না, তন্নিমিত্ত কি পক্ষিগণকে নিৰ্জীব অচেতন বলাযাইবে ? । যত্বেপি একপ আত্মাভিন্ন ভাবৎ পদার্থকে অচেতন বলিয়া থাকেন, তবে এতৎ সংসারে আকীৰ্ত্ত পতঙ্গ নর ভুজঙ্গাদি সমস্তই নিৰ্জীব অচেতন পদার্থ হইল, সচেতন সজীব কাহাকে বলা যাইবেক এমত পদার্থ মাত্রই রহিল না, সুতরাং এ যুক্তিতে যাদবচন্দ্র তৰুবাগীশ কি অন্যান্য সভ্যাভিমানীরাও অচেতন নিৰ্জীব পদার্থ মধ্যে গণ্য হইতে পারেন কি না ? ইহা সভাপতি গণেরা বিচার করিয়া দেখিবেন, পুৰ্ণোক্ত মধুবিষ্ঠা বিচারের ন্যায় নিৰ্জীব অচেতন ব্যক্তির। মূৰ্গাদিকে সজীব কি নিৰ্জীব বলিয়া বিচার করিতে কিকপে অধিকারী হইলেন ইহাও সামান্য যুক্তিতে আইসে না ।

কলিতার্থ, একপ প্রকারের বিচার করা একপ প্রণালীতে হয় না । ঈশ্বৰশক্তি প্রভাবে জগৎকার্য্য চলিতেছে বলিয়া যে সমস্ত পদার্থকেই অচেতন ও নিৰ্জীব কহিতে হইবে এমত তাৎপৰ্য্য নহে যত নক্ষত্র যত গ্রহ আছেনগৰ্ভাপেক্ষা চন্দ্র ও সূৰ্য্যই শ্রেষ্ঠ হইলেন । ইহারদিগের মণ্ডল গোলাকৃতি, ঈশ্বৰশক্তি প্রভাবে সকলের উৰ্দ্ধভাগে স্থিতি করিয়া সময়ে২ পৃথিবীকে বেষ্টিত করিতেছেন । ঐ ঈশ্বৰ শক্তি দ্বিবিধা, পরিচালিকা ও অপরিচালিকা অর্থাৎ পরিচালিকা শক্তি প্রভাবে আবহ বায়ুর অর্থাৎ তার সহবায়ুর সহকারে উৰ্দ্ধে স্থিতি করিয়া ঈশ্বৰ কর্তৃক নিক পিত সময়ে পরিচালিকা শক্তি প্রভাবে প্রবহ বায়ুর সহকারে

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

১৮৩

আপনঃ কেন্দ্রে ভ্রমণ করতঃ পৃথিবী মণ্ডলকে পরিবেষ্টন করিতেছেন, কিন্তু সূর্য্যাদির মণ্ডল দৃষ্টে তদ্বিশিষ্টতা পূর্ণবৈর অদৃষ্টে সামান্য বুদ্ধিতে তত্ত্বমণ্ডলকে নিজীব অচেতন বলিয়া অবশ্যই উপলব্ধি হইতে পারে। তন্নিমিত্ত তত্ত্বদর্শি পণ্ডিত গণেরা সূর্য্যাদিকে অচেতননিজীব পদার্থ বলিয়া কোনক্রমেই স্বীকার করিবেন না।

শ্রুতিতে যখন সূর্য্যকে স্বকীয় তাপকজ্যোতিঃসম্বরণ করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে উপদেশদিতেছেন, তখন সূর্য্য যে নিজীব অচেতন পদার্থ তাহা চেতন বিশিষ্ট মনুষ্যে কদাচই বিশ্বাস করিবেন না। বেদকর্তা কিছু উন্নত পুরুষ নহেন, তিনি অচেতন নিজীব পদার্থকে প্রার্থনা করিতে কেন উপদেশ করিবেন যে সূর্য্যের অবলম্বনে এই জগৎ রহিয়াছে সেই সূর্য্য কখন নিজীব অচেতন পদার্থ নহেন। অপর আগামী প্রকাশিত হইবে।

সন্দেহ নিরসন ।

গতবারের শেষ তান্ত্রিক্যনির প্রস্তোত্তরে পরমহংসের উক্তি। অরে জ্ঞানাত্মিনি বাজসনেয়োপনিদে কহেন যে যোক্তি দেবতা প্রতি কাম্যনো বাক্যে ঐকান্তিকী অজ্ঞা না করিয়া কেবল যাগাদি করে সে ব্যক্তি ধর্ম ও ঐহিক পারত্রিক সুখ হইতে বঞ্চিত হয়। এবং যাহারা কেবল দেবতার উপাসনায় নিভর করিয়া দান ও ইচ্ছিয়নিগ্রহাদির প্রতি বড় ও

যাগাদি কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করে তাহারাও ঐহিক পারত্রিক সুখ হইতে বঞ্চিত হয় । সুতরাং ঐহিক ও পারত্রিক সুখহেতু এই উভয় কর্ম্মানুষ্ঠান, কেন না এতদ্ব্যন্থানুষ্ঠান ভিন্ন একতরা কুর্ভাগে উভয় ফল লাভ হইতে পারে না, অতএব ভোগমোক্ষে ক্ষু ব্যক্তিরা যত্নপূর্ব্বক উভয়ানুষ্ঠান করিবেন ।

যাহারা বেদবাক্যকে মান্যকরে তাহারা কোনক্রমেই দেবী র্জমা ও যাগাদিকে নিষ্প্রয়োজনীয় বলিতে সাহসিক হইতে পারে না । এবং দেবতাদিগকে রূপক কহিতেও শক্ত হয় না । যে সকল ব্যক্তি দেবতাদিগকে মিথ্যা বলে এবং যাগযজ্ঞাদি কর্ম্মকাণ্ডকে নিষ্প্রয়োজনীয় বলিয়া আমরা ব্রহ্মজ্ঞানী হই রাছি এতদভিনানে মত্তহয়, ও এই ভ্রমণ্ডলে আপনাদিগকে উৎকৃষ্টরূপে উপাসক জ্ঞান করে, তাহারদিগের তুল্য পাষণ্ড পৃথিবীতলে আর কে আছে ?

যে সকল দেবতার নামরূপ ও গুণকর্ম্মাদির বেদাদি শাস্ত্রে উল্লেখ করিয়াছেন তাহাকে যদি রূপক আখ্যায়িকা বল তবে নিরাকার প্রতিপাদক শ্রুতিকেও ঈশ্বরের প্রশংসাবাদ ও নির্গুণোপাসনাকেও রূপক আখ্যায়িকা নু বলা যাইবে কেন ? অতএব শাস্ত্রের যথার্থ্যভিপ্রায়ের বিপরীত করিয়া পরস্পর এ রূপ কুটীর্থ মিষ্পাদন করিতে গেলে সত্যধর্ম্মের এককালেই সম্মূলোচ্ছিন্ন হয় । তাহাহইলে এই পুজ্যতম কর্ম্মক্ষেত্র সুপুণ্য তারতবর্ষে দিন দিন নাস্তিকতার সমৃদ্ধি হইতে থাকিবেক । যেদোক্ত যাগযজ্ঞাদি কর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা ভগবানের উপাসনাকে

ভ্যাগ করিয়া বাহারা কেবল ব্রহ্মের সত্তাকে মৌখিক মান্য করিয়া থাকে এবং সমস্ত লোকসমাজে আমরা ব্রহ্মজ্ঞানী বলিয়া অভিমান করে অথচ জ্ঞানপ্রাপ্তির নিমিত্ত সোপান স্বরূপ যে যাগাদির অনুষ্ঠান, তাহার প্রতি নিয়ত ঘেব করে, তাহারা যে আত্মতত্ত্ব জ্ঞানের লাভ করিতে ইচ্ছা করে সে আকাশপুষ্প লাভের ইচ্ছার ন্যায় ।

অরে বৎস, তবে তোমারদিগের মতের প্রতি সাধারণের এই উপলব্ধি হইতে পারে, যে যথেষ্টাচার দ্বারা বর্ণাশ্রম ধর্ম ও যাগ যজ্ঞাদি কর্মকাণ্ডের বিধি উচ্ছেদের নিমিত্তই আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানিদিগের এক নবীন মত প্রকাশ হইতেছে, ইহাওতো বিবেচ্য বটে, যে যদিহ্যাৎ বেদোক্ত এসকল অনুষ্ঠান ভিন্ন শুদ্ধ যথেষ্টাচারী হইলে তত্ত্বজ্ঞানকে লাভ করা যাইত তবে পূর্বকালাবধি তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত সোপান স্বরূপ কর্মকাণ্ডের বিধি কদাচিৎ প্রচার থাকিত না । এবং পরব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ ও বেদে অবশ্য ব্যক্ত থাকিত অর্থাৎ তদূর্থে সাধকেরা ধ্যান মননাদি করিত, (সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনেতি) সংহিতাকারেরাও একপ আদেশ করিতেন না, অর্থাৎ নির্গুণ পরমাত্মার ধ্যান মননাদি নাহইবার নিমিত্তই রূপগুণ বিশিষ্ট পরমাত্মার উপাসনা করিতে উপদেশ দিয়াছেন, যে হেতু আত্মা অনির্দেশ্য শুদ্ধ (বঃসদাস্তীতি কেবলমিতি) যিনি আছেন এই এক বাক্য মাত্র আছে । তাহাতে উপাসনা হইতে পারে না ।

বেদান্ত শাস্ত্রে প্রথমতঃ জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রসঙ্গের নিদ

হ্রস্বদ্বারা আত্মার সত্তাকে প্রমাণ করেন, তদনন্তর ব্রহ্মের স্বরূপ প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াসে সত্তামাত্র ও চিন্তামাত্র নিত্য সত্য সত্ত্বস্বভাব ইত্যাদি বিশেষণদ্বারা কহিয়া অতীন্দ্রিয় বাক্যমনের অগোচর পরব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করিতে বাক্যময় বেদ অসমর্থ হইয়া এইমাত্র স্বীকার করেন যে পরব্রহ্মের স্বরূপ যথার্থতঃ অনির্করচনীয় বিষয় হয়। অর্থাৎ পরব্রহ্ম কোন বিশেষণের দ্বারা নির্কারিত রূপে কল্পনযোগ্য হয়েন না। যথা

আদেশো নেতি নেতি নহেতস্মাদিতি ।

নেতান্যৎ পরমসত্যং নামধেয়ং সত্যস্য
সত্যমিতি । প্রাণাৎ সত্যং তেষা মেঘ
সত্যমিতি ।

বৃহদারণ্যক শ্রুতিঃ।

না না প্রকারে ব্রহ্মের স্বরূপবর্ণনারপরে শ্রুতি দেখিলেন যে বাক্যে ব্রহ্মস্বরূপতা কখনে বেদ অসমর্থ। তিনি নামদ্বারা রূপদ্বারা কর্মদ্বারা জাতিদ্বারা দিগ্দেশদ্বারা কি কালদ্বারা অথবা অন্য কোন গুণদ্বারা পরিচিত নহেন, যে হেতু ব্রহ্মেতে এ সকলের কোন বিষয় নাই। সুতরাং ইহা নহেন ইহা নহেন ইহা নহেন ইত্যাদি রূপে বেদে তাঁহাকে নির্কারিত করিয়া ছেন। অর্থাৎ কোন ইন্দ্রিয়দ্বারা যাহার প্রত্যক্ষ হয়, কিম্বা মন বা বুদ্ধিদ্বারা যাহার অনুভূতি হয় সে ব্রহ্ম নহে। তবে বিজ্ঞান আনন্দ ব্রহ্ম, বিজ্ঞানঘন ব্রহ্ম, আত্মাব্রহ্ম ইত্যাদি (১) স্বগুণ নিগুণ বিশেষণ দ্বারা বেদে পরব্রহ্মের যে স্বরূপতা

(১) সত্ত্ব গুণ নিগুণ বিশেষণ দ্বারা ব্রহ্মকখন পক্ষে বিজ্ঞানস্বরূপ আনন্দ

কখন সে উপদেশ মাত্র। অর্থাৎ ব্রহ্মকে বাক্যে কহিতে হইলে
এইপর্য্যন্তই কহা যায়, আর অধিক কহাযাইতে পারে না।
অতএব ব্রহ্ম অনিৰ্ণবচনীয় বিষয়।

এই সকল অনুভূত বস্তুর মধ্যে তিনি কিছুই নহেন। কলি
তার্থ ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ এই ইহাভিন্ন আর কিছুমাত্র
নির্দেশ নাই। মিথ্যাঃইয়াও সত্যোন্ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে
যে জগৎ তাহার মধ্যে যথার্থরূপে সত্য তিনিই ব্রহ্ম, প্রাণ
প্রভৃতিকে যে দেখিতেছে ইহার কেহই ব্রহ্ম নহেন। প্রাণাদি
ইন্দ্রিয়ের মধ্যে যে কিঞ্চিৎ সত্যবস্তু তিনিই ব্রহ্মহুয়েন। যথা

যস্যাতিমং তস্যাততং মতং যস্য মবেদসঃ।

ইতি।

তলবকার শ্রুতিঃ।

ব্রহ্ম স্বরূপ আমার জ্ঞাত নহে একপ নিশ্চয় যে সাধকের হয়
তিনিই ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, আর ব্রহ্ম স্বরূপ জানিয়াছি
একপ নিশ্চয় যে সাধকের হয় সে ব্রহ্মকে জানেন। অতএব
ব্রহ্ম চুর্জ্যেয় ইহা জানাইবার নিমিত্ত শ্রুতিব্রহ্ম প্রশংসা করি
য়াছেন স্বরূপ উপলক্ষি হইতেছে, যদি একপ বর্ণন দ্বারা
ব্রহ্মের উপদেশমাত্র হইত প্রশংসাপর নাহইত, তবে 'নির্লক্ষ
বস্তু পরব্রহ্মের স্বরূপ অবধারিত না হইলে নৈষ্ঠিকতা কপে
কদাচ তছুপাসনায় কেহ প্রবৃত্ত হইতে পারিত না। কেন না
বেদান্ত শাস্ত্রে সত্যমাত্রকে স্বীকার করেন, তাহাতে আর
কোন বিশেষণ মাত্রও পাওয়া যায় না, কলিতার্থ বিশেষণ

হতু আত্মাকে বিশেষ্য বলিয়া যাবৎ জ্ঞান না জন্মিবে তাবৎ উপাসনার প্রতি আস্থা জন্মিতে পারে না । সুতরাং আপনাই এসকল বৈচিত্র্যবাক্যে পরব্রহ্ম বিকুর প্রশংসাপর হইয়া উঠিল ।

অতএব এই বর্ণনা প্রশংসাপর না হইয়া যদি বার্থার্থই হইত তবে পরব্রহ্ম স্ব বর্ণনদ্বারা বিশেষণে বিকূকে বিশেষ্য করিয়া বেদে বর্ণনা কদাচই করিতেন না । যথা

সর্বভূতস্থমেকং নারায়ণং কারণরূপ মেকা
কারণং পরং ব্রহ্ম শোকমোহবিনিমুক্তং বিষ্ণুং
ধ্যায়ন্ নসীদতি ॥ মহোপনিষৎ ।

সর্বজীবে অবস্থিত এক স্বরূপ কারণরূপ নারায়ণ পরব্রহ্ম শোক মোহাদিতে বিনির্মুক্ত বিশ্বব্যাপক বিকূকে ধ্যান করিলে জীব অবসন্ন হয় না ।

হৃৎপদ্মমতোস্যা মধ্যবহ্নিশিখাযোদ্ধু বাব
স্থিতা তসৌ শিখায়ৈ মধ্যো পুরুষঃ পরমা
নন্দো হৃদয়স্থোহপ্যধোমুখঃ সন্ততৈত্যা শীৎ
করাভিশ্চ তস্যামধ্যো মহানচ্চি' ব্রিগ্ধাচ্চি'
ব্রিগ্ধতোমুখং । তস্যামধ্যো বহ্নিশিখা বাব
স্থিতা । তসৌ শিখায়ৈ মধ্যো পুরুষঃ পর
মাত্মা ব্যবস্থিতঃ সব্রহ্মা সঙ্গশানঃ সইন্দ্রঃ
সোহঙ্কর পরমস্বরাট একএব নারায়ণো
ব্রজেতি । মহোপনিষৎ ।

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

১৮৯

অধোমুখ রূপে, সেই রূপে মধ্যে উদ্ভাবনিত। যে
অগ্নির শিখা সেই শিখার মধ্যে পরমানন্দ স্বরূপ পরমপুরুষ
অমৃত কিরণে আবৃত সেই রূপে গুরু মধ্যো বিশ্বদীপকভেদ
মহাদীপ্তিমান বিশ্বতোমুখ মহাশিখা বিশিষ্ট, সেই শিখার
মধ্যে যে মহাপুরুষ অবস্থিতি করেন, তিনিই পরমাত্মা পরম
পুরুষ নারায়ণ নিত্য সত্য মুক্তস্বভাব, তিনিই ব্রহ্মা তিনিই
ঈশান, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই স্বপ্রকাশ, তিনিই পরমাকররূপ,
এক এব নারায়ণ ব্রহ্ম ।

মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার ।

গতপত্রে ব্রহ্মসংস্কার গুণমিলনের বর্ণনা করা হইয়াছে, অত্র
পত্রে শরীরস্থ পৃথিব্যাতির পঞ্চ পঞ্চ গুণ বর্ণন করিতেছি, মহা
ভূতপঞ্চের গুণ অতিপূর্বে শরীরোৎপত্তি বিষয়ে লিখিত হই
য়াছে, তাহা দেখিলেই সকলের বোধগম্য হইবে । যথা

মহাভূতানি পঞ্চৈতি দেহমধ্যেহধনান্শূনু ।
মহাভূতানি পঞ্চৈতি পৃথ্বীতেজোমরুৎ
থকং । এতেষাঞ্চ তথাপঞ্চ গুণস্থানং শূনু
প্রিয়ে ।

তত্বসারে ।

এইপঞ্চ মহাভূতের গুণ । অধুনা দেহমধ্যে পঞ্চভূত যে মহী
অগ্নি বায়ু আকাশ জলের অংশ আছে তাহার গুণ প্রবণ করহ ।

অর্থাৎ এই সকল ভূতের গুণের অবস্থান শরীরের যে স্থানে
হয় তাহাও অবগণ করহ ।

অস্থি মাংসং লোম নাড়ী ত্বক্চেতি পৃথিবী
গুণাঃ । ক্ষুধাতৃষ্ণালস্য নিদ্রা গ্লানিশ্চ পঞ্চ
বারিণঃ । রাগ লজ্জা ভয়োদ্বেগৌ ধারণাচ
মকদ্গুণাঃ । তত্বসারে ।

অস্থি মাংস লোম নাড়ীত্বক এই পঞ্চভূতের স্থান, যদিও এক
এক স্থান এক এক ভূতের হউক কিন্তু পৃথিবী এই সকল স্থানেই
অবস্থিতি করেন একারণ এই পঞ্চকে পৃথিবীর গুণ বলিয়া উক্ত
করিয়াছেন । ক্ষুধা তৃষ্ণা আলস্য নিদ্রা এবং গ্লানি এই পঞ্চগুণ
জলের হয় । অন্য ভূতত্রয়ের গুণ বর্ণনার এখানে আর
প্রয়োজন করে না তাহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে । রাগ লজ্জা
ভয় উদ্বেগ এবং ধারণা মকদ্ভূতের গুণ । যদিও প্রথমে ভূতগুণ
আছে তথাপি প্রসংঙ্গানুরোধে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বলা হইল ।
(এতজ্জ্ঞানেনৈব তেষাং বুদ্ধিরুৎপত্ততে শুভাইতি ।) এই
সকল ভূতজ্ঞানে শোভনা বুদ্ধির উৎপত্তি হয় ।

অনন্তর মন প্রভৃতি পঞ্চপ্রকার অন্তঃকরণ সম্বন্ধে পদার্থের
গুণ কহিতেছি । যথা

মনোবুদ্ধি রহংকার শ্চিত্তচৈতন্য মেবচ ।
এতেপঞ্চপ্রকারাশ্চ অন্তঃকরণ সম্ভবাঃ ।

তত্বসারে ।

নিভ্যধ্মানুরঞ্জিকা ।

১২১

মনবুদ্ধি অহংকার চিত্ত চৈতন্য এই পঞ্চপ্রকার অহংকরণ
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহারদিগের গুণ অবগণ করহ ।

মনান। মননং জ্ঞেয়ং বুদ্ধ্যাদি পঞ্চপঞ্চভূ
বিবেক শান্তি সন্তোষ ক্ষমা বৈরাগ্যতেতিচ।
এতেপঞ্চগুণাবুদ্ধে রহস্কার গুণান শৃণু ।

তত্বসারে ।

মনন ও আমনন এই দুই গুণ মনের অর্থাৎ সংকল্প ও বিকল্প
মনের ধর্ম্য । বিবেক শান্তি সন্তোষ ক্ষমা বৈরাগ্য এই পঞ্চ
বুদ্ধির গুণ । অতঃপর অহংকারের গুণ অবগণ করহ ।

অহংভাব মহিমা দিযগান্তং হিংসনস্তথা ।
বৃত্তিঃ স্মৃতির্মাতি ত্যাজ্যঃ নিরাশঃ চৈত্রিকা
গুণাঃ ।

তত্বসারে ।

অহংভাব অর্থাৎ আত্মাভিমান, আমার তুল্য জগতে কে
আছে সকলে মরিতেছে আমি এক্ষণে মরিব না যুগের আদি
অন্ত পর্য্যন্ত থাকিব এবং পরহিংসাকরণ ইত্যাদি অহংকারের
গুণ । বৃত্তি, মুস্ত্যভাব, স্মৃতি, মতি, সমাহিত বুদ্ধি, ত্যাজ্য
ত্যাগোপযোগ্য বিচার, অর্থাৎ দানাদিপরতা, নিরাশ, আশা
ত্যাগকরণ ইত্যাদি চিত্তের গুণ । তথাহি ।

নিম্পৃহতা দ্বেষতা ধৈর্য্যং বিমর্ষচিন্তনং
তথা । চিত্তে গুণাস্ত্রয়োজীব গুণান শৃণু মহে
শ্বরী ।

তত্বসারে ।

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা।

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা অর্থেষতঃ ধৈর্য্য বিমর্ষ বিচার স্বরূপ চিন্তা ইত্যাহি
তঃ সকল চৈতন্যের হয়। এই চৈতন্য পদে ব্রহ্মবিশেষণ নহে।
ইন্দ্রিয় বিশেষ সর্বজীবেরই আছে।

বিজ্ঞাপন।

পাঠকবর্গের প্রতি সান্তিশয় বিনয়দ্বারা নিবেদন করিতেছি,
এই বর্ত্তমান অগ্রহায়ণ মাসাবধি নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা
মাসে একবার প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলাম, কারণ দূর
দেশস্থ গ্রাহকগণে ডাক মাসুল অধিকদিতে স্বীকৃত হইবেন
না, যে হেতু (পোস্টমেন্ট) দুই দিবসের পত্র এক পুলিন্দায়
গ্রহণ করেন না, সুতরাং দুই সংখ্যায় একত্র করিয়া মাসে মাসে
প্রেরিত হইত একমাসুলে প্রাপ্ত হইতে পারিতেন এক্ষণে প্রত্যেক
মাসে দুই সংখ্যায় সমান মাসুল লাগিতেছে, এবং দুই সংখ্যা
এক পুলিন্দায় প্রেরিত করিয়াছিলেন বলিয়া অনেককে দণ্ড
দিতে হইয়াছে। এই আশঙ্কাক্রমে প্রতিমাসে একবার পত্রিকা
প্রকাশ হইবে হউক তাহাতে কলবৈপরিত্য হইবেক না, যে
রূপ দুই সংখ্যায় লেখা হইত সেই পরিমাণেই লেখা হইবেক।
যতদূর কদাপি অধিকাংশও লেখা যাইবেক। অতএব, প্রার্থনা
করিতেছি যে সদ্ধর্ম্মমুগ্ধগণে স্বীয় স্বীয় গাভীর্য়গুণের অবলম্বনে
আমার এই কুটি প্রতি কুটিজ্ঞান করিয়া প্রসন্নচেতা হইবেন।

জীনন্দকুমার করিরত্ন

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
জীওত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বন্টন হয়

বালিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক তবনে

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বহু মুদ্রিত হইল।

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুর্নব্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ

২ কল্প ১৩ খণ্ড ।

সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

ত্রিৰুপাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজ্জল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমূৰ্ত্তং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমৈ ।

১৬ সংখ্যা । শকাব্দা ১৭ ৭৮ সন ১২৬৩ সাল পৌষ

গতপ্রকাশিতের শেষ ।

ভবানীপুরস্থ সত্যজ্ঞানসংস্কারিণী সভার ।

৩ প্রশ্ন । পৃথিবীর আকার কি ? তিনি কি
প্রকার অবস্থিতি করিতেছেন ? তাঁহার গতি
আছে কি না ?

ত্বৰ্কবাগীশের উত্তর । এই সচলা পৃথিবী বলয়াকৃতি, ইহা ঐশী শক্তি বশতঃ অবস্থিতি করিতেছে ।

ন্যায়রত্ন কুতায়ুক্তি । পৃথিবীকে যে বলয়াকৃতি কহিয়াছেন; সে অযোগ্যমতে, আর যে সচলা বলিয়াছেন তাহাও একপ্রকার সিদ্ধ হইতে পারে, অর্থাৎ আপন কেন্দ্রে পৃথিবী সৰ্বদা ইচ্ছা-কাৰে ভ্রমণ করিতেছেন । (ঈশ্বর শক্তিবশতঃ অবস্থিতি করিতেছেন) যে কহিয়াছেন একথাও যথার্থ কিন্তু তন্মধ্যে কিছুকিঞ্চিৎ বিশেষ আছে তাহা স্পষ্ট করিতে সঙ্কুচিত হইয়া থাকিবেন ।

পৃথিবীর আকর কি ? তাঁহার গতি আছে কি না ? তিনি কিরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ? । প্রশ্নকর্তারা পৃথিবীর পক্ষে যে অতিপ্রায়ে এই ভিন প্রশ্ন করেন, ষাদবচ্ছদ ত্বৰ্কবাগীশ সেই অতিপ্রায়েৰধারে ধারে গমন করিয়াছেন, সম্যকরূপে শাস্ত্রীয় উত্তর করিতে সাহসিক হইতে পারেন নাই । প্রশ্নকৃত পুরুষেরা অতি বিচক্ষণ কেবল সন্দিহান হইয়া প্রশ্ন করিয়া ছিলেন এমত নহে । ইংরাজী পুস্তকের অতিপ্রায়ে হিন্দুদিগের প্রচলিত সংস্কারকে খর্ব করিবার আশয়েই এই প্রশ্ন করেন, অর্থাৎ পূৰ্বাপর হিন্দুজাতীয় মাত্রেই পৃথিবীকে স্থিরা বলেন, কুৰ্ম ও অনন্ত এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন এবং পৃথিবীকে ত্রিকোণও বলেন, ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ বটে কিনা ? ইংলণ্ডীয় বিদ্বানেরা এই ভিন প্রকার পার্থিব বিষয়কে মান্য করেন না, সুতরাং প্রশ্নকৃত পুরুষেরা অভিনব ব্রহ্মজ্ঞানী ইংরাজদিগের সমাজে সৰ্বদাই সহবাস করেন, অতএব তাঁহারদিগের ন্যায়

বক্তৃতাদি করিতে অতিশয় যত্নবান্ এবং আপনাদিগের
শাস্ত্রের অভিপ্রায় ইংরাজী সভায় সহসা প্রকাশ করিতে বড়
ক্ষোভিত হয়েন, কেন না পাছে সুসভা ইংলণ্ডীয়েরা তাঁহা
দিগকে হিন্দুশাস্ত্র মান্য করেন বলিয়া অসভ্যরূপে ঘৃণা করেন,
সেই আশঙ্কাতেই প্রাণান্ত হয়, সুতরাং বর্তমানকালে জ্ঞানী
মহাশয়রা সম্যকরূপে যত্নবান্ হইয়া যাহাতে ইংরাজদিগের
ন্যায় ইংলণ্ডীয় সভায় সভ্য হইতে পারেন তাহারি উপায় করিতে
ছেন, একারণ ইংলণ্ডীয়দিগের অভিপ্রায়ানুসারে হিন্দুশাস্ত্রের
অভিপ্রায় মিলন করিবার নিমিত্ত পণ্ডিতমণ্ডলে নানা কথার
না না প্রসঙ্গ করিয়া প্রশ্নোত্তরদৃষ্টে ইংরাজীমতে যে সকল বাক্যের
মিলন হয় এক্ষণে তাহাই গ্রহণ করিতেছেন। প্রশ্নকর্তারা এমনি
সুমেধা জন্মিয়াযেছেন, এক এক জন স্বীয় স্বীয় শোভনস্বভাবে
অলঙ্কৃত হইয়া এই সুপুণ্য ভারত ভূমিকে সম্যক উজ্জল করিয়া
ভুলিতেছেন, ইংরাজেরাই মহাজ্ঞানী পূর্বতন মহর্ষিগণেরা
নির্দোষ ছিলেন ইহাই ইহাঁদিগের ধ্রুবজ্ঞান জন্মিয়াছে। হিন্দু
জাতির হারে কি আছে যে কোনরূপে ইংরাজেরা সভ্য বলি
লেই হয়।

প্রাণপর্যন্ত পণ করিয়াছেন তথাপি হিন্দু শাস্ত্রকে মান্য কার
বেন না, সুসভা ইংলণ্ডীয়েরাই তাঁহাদিগের হর্ষাকর্ষাবিধাতা,
হাঃ পরমেশ্বর ঋষিগণেরা বিচার করিয়া যাহা কহিয়াছেন
তাৎকালে অন্যথা করিতে কে পারে, কেবল মোঢ়া স্বভাব
প্রসূক্ত মূল বুদ্ধি জনেরাই মান্য করে না এইমাত্র। তর্কবাণীশ

সুতিধানওতে পাঠ করিয়াছেন, অমরসিংহ কি শাস্ত্র না দেখি
সাই কোষমধ্যে (ভূভূমি রচনানন্তা রসা বিশ্বস্তরা স্থিরা ধরা
ধরিত্রীত্যাদি) পৃথিবীকে বলিয়া গিয়াছেন, সর্বশাস্ত্রেই পৃথি
বীকে অচলা স্থিরা কহেন । অর্থাৎ পৃথিবী চলেন না স্থির
আছেন, তর্কবাগীশ যে সচলা বলেন ইহাকে সর্ব প্রমাণসিদ্ধ
বলিয়া কেবল আধুনিক জ্ঞানীরাই গ্রহণ করিতে পারেন ।

পৃথিবীকে অচলা এবং স্থিরা বলাতে যে একস্থানেই স্থির
নিরন্তর আছেন এমত অভিপ্রায়ও শাস্ত্রের নহে, অর্থাৎ এক
স্থানে থাকিয়া চক্রাকারে ঘূর্ণমাণা, ইংরাজীমতে সূত্রযন্ত্রাকারে
সূর্যমণ্ডলকে ঘেঁ পরিবেষ্টন করিতেছেন একপ তাৎপর্য্য নহে,
হিন্দুশাস্ত্রের মতে সূর্য্যই পৃথিবীকে নিরন্তর পরিবেষ্টন করেন,
অর্থাৎ চন্দ্র সূর্য্যাদি সমস্ত গ্রহ নক্ষত্রগণে উদয়াস্তভাবে বিশ্ব
স্তরা ধরণীকেই প্রদক্ষিণ করেন এবিধায় পৃথিবী যে অচলা
ইহা সর্বপ্রমাণ সিদ্ধ ।

অপর । পৃথিবীমণ্ডলের আকার গোল, কেননা সর্বশাস্ত্রেই
(ভূগোল) বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন, কার্য্য কারণ বশতঃ
কোন কোন স্থানে ত্রিকোণ ও চতুষ্টোণ বলিয়াও যে উক্ত
করেন, তাহার অভিপ্রায় স্বতন্ত্র, অর্থাৎ যজ্ঞাদিকালে যেদি
করণার্থ এবং ষট্কর্ম্ম সাধনার্থ ভূতোদয় নিমিত্ত চতুরশ্র ধরা
মণ্ডলের সঙ্কেত করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত পৃথিবীর আকার চত
ষ্কোণ নহে । ত্রিগুণা পৃথিবী অর্থাৎ সংহরজ স্তম গুণান্বিত
ধরণীতে গুণানুসারে রেখাত্রয় কল্পনা করিয়া পৃথিবীকে

ত্রিকোণা কহিয়াছেন, তন্নিমিত্ত দৃশ্যমান গোলাকারের অন্যান্য
কহা হয় নাই। কেবল ভাগত্রেয় বিভক্ত করিবার কারণ রেখা
ত্রয় কল্পনা করিয়া পৃথিবীকে ত্রিকোণা কহিয়াছেন।
(বিকুক্রান্ত রথক্রান্ত অশ্বক্রান্ত ।) এই খণ্ডত্রেয়ের অবস্থানজন্ম
জলভাগ ত্যাগে স্থলভাগকে কথঞ্চিৎ ত্রিকোণাকারও দেখা
যায়, কিন্তু গুণানুসারে ত্রিকোণা বলাই শাস্ত্রপ্রামাণ্য সিদ্ধ।
পৃথিবীশূন্যোপরি ঈশ্বরশক্তিপ্রভাবে অবস্থিতি করিতেছেন,
ইহা স্বীকার করিলেই ধরাধর অনন্ত ও কূৰ্মকে অঙ্গীকার করা
হইল। অনন্তশক্তিক পরমেশ্বর তাহার শক্তিও অনন্তা, একারণ
পৃথিবীকেও অনন্তা কহিয়াছেন। অর্থাৎ অপরিচালিকা অনন্ত
শক্তি শূন্যে পৃথিবী মণ্ডলকে ধারণ করিয়া কূৰ্মাখ্য ভারসহ
আবহ বায়ুরসহকারে স্থির রাখিয়াছেন একারণ স্থিরানাম পৃথি
বীর হয়। পুরাণাদিশাস্ত্রে রূপকেরহলে অঙ্গগণের বোধার্থে
কূৰ্ম ও অনন্তরূপে ভগবান্ পৃথিবীধারণ করিয়াছেন বর্ণনা
করেন ফলিতার্থ ঈশ্বরশক্তি কর্তৃক ধৃতা পৃথিবী ইহা সৰ্ব্বশাস্ত্র
সিদ্ধ। অন্যদপি, সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী তেজঃস্বরূপব্রহ্ম তৎসত্তাকে
অবলম্বন করিয়া পৃথিবী রহিয়াছেন, সূর্য্যমণ্ডলস্থ বরগীর তেজঃ
স্বরূপা যে ব্রহ্মশক্তি যাহাকে সকলেই গায়ত্রী বলেন সেই
অনন্তশক্তি গায়ত্রী তাঁহাতে ধৃতা পৃথিবী, ইহা নিশ্চয় করিয়
কালবাদীরা সূর্য্যের আকর্ষণে পৃথিবী শূন্যে অবস্থিতি কুরিষে
ছেনকহেন। সুতরাং উভয় মতেই অনন্ত ও বৃক্ষরূপের জন্ম
লকল্প আপত্তি আনয়ন করা যাইতে পারে না। অপর, যখন ঈশ্বর

শক্তি বশতঃ অবস্থিতি করিতেছেন স্বীকার করা যাইতেছে, তখন ঈশ্বর শক্ত্যাবেশে অনন্তাদি দ্বারা পৃথিবী ধৃত হইয়াছেন তাহাতেই বা সংশয় কি?। ঈশ্বরের ইচ্ছায় নাই বা হইতে পারে কি?। অতএব এবিষয়ে সকলেরি বুদ্ধি অবসম্মা হয়। যথা (উপর্যুপরিবুদ্ধীনাং চরন্তীশ্বর বুদ্ধয় ইতি।) উপরি উপরি সকল বুদ্ধির উপরেই ঈশ্বরের বুদ্ধি বিচরণ করেন। অর্থাৎ ঈশ্বর যে কি করেন কি না করেন তাহার কি সাধ্য কি অসাধ্য ইহা কহিতে পৃথিব্যাদিশ্চ কোনব্যক্তি শক্ত হইয়াছে, না হইতেছে বা হইবে। সুতরাং সর্ব বেদদর্শি ঋষিগণেরা যাহা কহিয়া গিয়াছেন তাহার প্রতি উৎসূন্য বিশ্বাস করিয়া চলাই আমারদিগের পরম পুরুষার্থ সিদ্ধি জানিবেন।

যে অভিপ্রায়ে ইরাজ বিদ্বানেরা পৃথিবীর পরিভ্রমণ স্বীকার করিয়াছেন, সূর্যাদির পরিভ্রমণ অস্বীকার করেননাই, সেই অভিপ্রায়েই প্রশ্নকৃৎ পুরুষেরা প্রশ্ন করিয়াছেন, পৃথিবীকে সচলা সূর্য্যমণ্ডলকে অচলবলিয়া জানাইতে ইচ্ছাকরেন অর্থাৎ ইরাজী সভায় সাহস পূর্ব্বক কহিতে পারিবেন যে আমার দিগের হিম্মতুশাস্ত্রেও পৃথিবীর ভ্রমণ আছে ইহা সুবিচক্ষণ পণ্ডিতেরা মান্য করিয়াছেন, কেবল কতকগুলি পণ্ডিতাভিমানি ভ্রান্ত লোকেই পৃথিবীকে অচলা বলে? তর্কবাগীশ মহাশয় বিশেষ উপলক্ষিকরিতে পারেননাই পৃথিবীর গতির যে আকার হয় এবং শাস্ত্রকৃৎ পুরুষেরা যাহা মান্য করেন তাহাতে সূর্য্যমণ্ডলকে যে পৃথিবী পরিবেষ্টন করিতেছেন এমনত তাৎপর্য্য নহে,

পৃথিবীর সূত্র যন্ত্রাকৃতি দৈনন্দিনগতি নাই, অনন্তকর্তৃক আকৃষ্ট
মাণা একস্থানে স্থির থাকিয়া আপন কেন্দ্রে একবৎসর পার্শ্ব
পরিবেষ্টনে তিনশত ষষ্ঠিঅংশে ভ্রমণ করেন অনুমানক্রুরি এই
অভিপ্রায়েই যাদবচন্দ্র তর্কবাগীশ সমস্ত শাস্ত্রের মন্ত্রক্ষেদ এবং
অমরকোষের মন্তকে পাদক্ষেপ করিয়া পৃথিবীকে সচলা
বলিয়া গিয়াছেন। যদি সূর্য্য স্থির থাকেন পৃথিবীই সূর্য্যমণ্ডল
কে বেষ্টিত করেন, তবে (৩৬০) তিনশত ষষ্ঠিদিবসে বৎসর পূরণ
ব্যতীত (৩৬৫) দিবসে বৎসর পূরণ হইতে পারে না। যে হেতু
(৩৬০) অংশে বিভক্ত পৃথিবী এক এক দিনে এক এক অংশ
সরেন ইহা সর্ব্বজ্যোতিঃশাস্ত্রের মত। সুতরাং সূর্য্যসিদ্ধান্তে
সূর্য্যের গতি মান্য করিয়াছেন, তাহাতে (৩৬৫) দিবসে বৎসর
পূরণের কোন ব্যাঘাত নাই।

যদি বল যেকূপ পৃথিবীর তিনশত ষষ্ঠিঅংশতরুপ সূর্য্যমণ্ডল
কেও তিনশত ষষ্ঠিঅংশে বিভক্ত করা যায়, সূর্য্যভ্রমণেই বা
তিনশত পঞ্চষষ্ঠি দিবসে বৎসর পূরণ কিরূপে হইতে পারে,
এক এক দিবসে এক এক অংশ ভ্রমণ হইলে উভয় ভ্রমণেই
(৩৬০) দিবস ব্যতীত (৩৬৫) দিবস হইতে পারে না। উত্তর
পৃথিবীর ভ্রমণ স্বীকার করিলেই এসন্দেহ উপস্থিত হয় সূর্য্য
ভ্রমণে হয়না। সূর্য্যের দৈনন্দিন গতিতে এসন্দেহ জন্মেনা
কপিথ ফলবৎ ভূমণ্ডলকে যজ্ঞোপবীতিবৎ গতিক্রমে সূর্য্য প্রত্যহ
প্রদক্ষিণ করিতেছেন। আতর্কণীশ্রুতিতে নক্ষত্রকম্পে কহেন যে
কপিথফলেরন্যায় পৃথিবীর দক্ষিণ উত্তর পার্শ্ব কিঞ্চিম্মিহ্রয়।

ইংরাজেরা জামীরের ন্যায় পৃথিবী বলেন। অতএব কপিশ ও জামীর কলের বিশেষ গঠন যাহাহউক কিন্তু দুইপার্শ্বে নিম্ন তাহাতে কোন গোল নাই। সুতরাং পৃথিবীকে বেঠন করিতে হইলেই সহজেই অণ্ডাকার গতি মান্য করিতে হয়। এবং নক্ষত্রকম্পে মধ্যাহ্ন কালের পর সূর্য্যের কিঞ্চিৎ গতি মান্দ্য হয় মহাতারতে যমদগ্নিসূর্য্য সম্বাদেও উক্ত আছে। অত্যাৎ মধ্যাহ্নকালে দশোদয়পল সূর্য্যের গতি মান্দ্য হয় সেই মান্দ্য গতি প্রযুক্তই প্রতি অংশে পঞ্চশত পলকে ধৃত করিলে (৩৬৫) দিবসে বৎসর পরিপূর্ণ হয়। ইহা সূক্ষ্মবুদ্ধি দ্বারা বিচার করিলেই জানিতে পারিবেন যে ইহাতে পৃথিবী অচলা কি সচলা? যদি বচস্তু তর্কবাগীশ যে পৃথিবী সচলা বলিয়াছেন বলিয়াই যে পৃথিবী সচলা হইবেন এমত নহে। অপর আগামী প্রকাশ করা যাইবেক ॥

সন্দেহ নিরসন ।

গতপ্রকাশিতের শেষ ।

ত্বং ব্রহ্মা তৎকবে বিষ্ণুঃ স্ত্বং রুদ্র স্ত্বং প্রজা-
পতিঃ । তুমগ্নির্বরুণো বায়ু স্ত্বমিন্দ্র স্ত্বং নিশা-
করঃ । ত্বং মনস্তুং যমশ্চ ত্বং পৃথিবীত্ব মথা
চ্যুতঃ । স্বার্থে স্বাভাবিকার্থেচ বহুবা তিষ্ঠ
সেদিবি । বিশেষণ মনস্ত্ব্যং বিশ্বাত্মা বিশ্ব

কৰ্ম্মকৃৎ । বিশ্বভূক বিশ্বমায়স্থঃ বিশ্বক্ৰীড়া
রতিঃপ্রভঃ ।

টৈত্ৰেয়োপনিষৎ । ৪ প্রপাঠক ।

হে অচ্যুত, তুমি ব্রহ্মা বিশ্ব শিবরূপঃ তুমি প্রজাপতি অগ্নি
বরুণ বায়ু ইন্দ্র চন্দ্র মন যম পৃথিবী স্বরূপ । স্বীয়লীলা প্রকা
শার্থে, এবং বিশ্বরক্ষার্থে তুমি এক হইয়াও বহুরূপে স্বর্গাদি
লোকে অবস্থিতি কর । হে বিশ্বেশ্বর তোমাকে নমস্কার করি ।
তুমি বিশ্বা আ বিশ্বকর্তা বিশ্বভর্তা বিশ্বমায় বিশ্বক্ৰীড়ারত তুমি
ভূগৎপ্রভু ।

একপ বেদে নারায়ণকে ব্রহ্ম বলিয়া পুনঃপুনঃ বর্ণন করিয়া
ছেন, যত্নপি নারায়ণেতে ব্রহ্মেতে বিশেষণগত বৈলক্ষণ্য
হইত, তবে নির্কিংশেষণ পরমাআর সহিত নারায়ণকে অন্তর
করা যাইত, যখন নারায়ণকেই ব্রহ্ম বলিয়া সমস্ত বেদেই
বর্ণন করিতেছেন, তখননির্কিংশেষতায় ব্রহ্মবিশেষণে উপদেশ
রূপ প্রশংসাবাক্য ব্যতীত আরকিছুই বলিতে পারা যায় না ।

অরে জ্ঞানভিমানিবৎস । শুদ্ধ দেবতাদিগের উপাসনা কি
কৰ্ম্মকাণ্ড বিধিকে হেয়ত্ব রূপে পরিগ্রহ করিলেই যে তত্ত্বজ্ঞানী
হয় এমত নহে । যথার্থ শাস্ত্রাভিপ্রায় এই যে নিত্য নৈমিত্তিক
কৰ্ম্মানুষ্ঠান করণানন্তর চিত্তশুদ্ধিকরতঃ যথাবিধানে শাস্ত্রম
দিদ্বারা বাহ্যভাস্তর ইন্দ্রিয় বশীভূত করিয়া সমাধি প্রাপ্ত হই
তে পারিলে ক্রমে ব্রহ্মকে জ্ঞানিবার যোগ্যতা জন্মে । যথা

২০২ নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

কৰ্ম্মণা মনসা রত্না মৈকৰ্ম্ম্যং পূৰ্ব্বমোহশূতে
ন চ সৰ্ব্বাসনা দেব সিদ্ধিঃ সমধি গচ্ছতি ॥
ইতিগীতা ।

কৰ্ম্মের অনারম্ভে কদাচ নৈকৰ্ম্ম্য লাভ হয়না । এবং নিত্যনৈমি
ক কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা চিত্তশুদ্ধি বিনা কেবল সূৰ্য্যাসযোগেও মুক্তি
প্রাপ্ত হইতে পারেনা । অতএব যোগ বাশিষ্ঠেও বশিষ্ঠদেব
ঈরামচন্দ্রকে এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন । যথা

উভাভ্যা মেব পক্ষাভ্যাং যথাখে পক্ষিণাং
গতিঃ । তথৈবজ্ঞান কৰ্ম্মভ্যাং সিদ্ধিঃ ভবতি
নান্যথা ॥

যেমন উভয় পক্ষের দ্বারা পক্ষিদিগের আকাশ তলেগতি হয় ।
সেইরূপ জ্ঞান ও কৰ্ম্ম এইউভয় পক্ষস্বরূপ হইয়া পক্ষীবৎ
সাধক কে আকাশাখ্য পরমাত্মাতে প্রাপ্তকরায় ।

সুতরাং স্পষ্টপ্রতীয় মান হইতেছে যে যথাসাধু কৰ্ম্মানুষ্ঠান
করিতে, করিতে সহসা জ্ঞান আপনাই জন্মে, বল পূৰ্ব্বক জ্ঞান
কে অধিকার করিতে কেহই সক্ষম নহে । বলপূৰ্ব্বক জ্ঞানলাভ
হয়না কিন্তু শুভকৰ্ম্মভ্যাগ অনায়াসেই হয় । একগকার নবীন
জ্ঞানীদলে কৰ্ম্ম নাকরিয়াই নৈকৰ্ম্ম্য লাভ করিতে ইচ্ছাকরেন
সংসারে বিলক্ষণরূপ আবৃত থাকিয়া কেবল একবাক্য, মাত্রেই
তত্ত্বজ্ঞানী হয়েন, সংসারিব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছায় অকল্যাণ
ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না । যথা

সংসার বিষয়া সত্ত্বঃ বুদ্ধজ্ঞো স্বীতি বাদি
নং । কৰ্মবুদ্ধোভয় ভ্রমঃ তং ত্যজেন্দ্রিয়া
জং যথা । ইতি যোগবাশিষ্ঠং ।

সংসার বিষয়ে আসক্ত অথচ আমি ব্রহ্মজ্ঞানী বলে, একপ
কৰ্মবুদ্ধ উভয় ভ্রম ব্যক্তিকে জ্ঞানীগণে অন্তর্ভুক্তনায় ত্যাগ
করেন ।

ভক্তজ্ঞানীর প্রমাণ । যে মহাত্মান্ যদিহ সংসারে থাকিয়া জ্ঞানাত্মা
চনা করা নাহয়, এবং নৈকৰ্ম্ম লাভ নাহয়, তবে মিথ্যাদিগুণ
জনকরাজী সংসারী হইয়া কিপ্রকারে জ্ঞান ভূমিতে আরোহণ করিয়া
ছিলেন ।

পরমহংসের উত্তর । অরে অবোধ বালক, তুমি তত্ত্বজ্ঞানের
কিছুমাত্র অনুসন্ধানী নহ অথচ আমরা তত্ত্বজ্ঞানী কহিতে
নাহস করিতেছ, অজ্ঞাত বিষয়ের আলোচনায় শুদ্ধ মূৰ্খতা
মাত্র প্রকাশ পায় । জনকরাজ। সংসারী হইয়াও সংসার ধৰ্ম্মে
আসক্ত ছিলেন না, জ্ঞানপদবীতে আকড় হইয়াও গৃহস্থোচিত
কৰ্ম্মকাণ্ড কি দেবাজ্ঞাদিকে পরিত্যাগ করেন নাই, যথা
বিধানে যাগ যজ্ঞাদিকে সম্পন্ন করিতেন, যাহার যজ্ঞভূমি
কৰ্ম্মণে লাক্ষ্মীসীতায় সীতাদেবী উৎপন্ন হইয়াছিলেন, ইহা
সমস্ত পুরাণতান্ত্র সন্ধানিগণে কহিয়া গিয়াছেন । মহাত্মা
জনকের দৃষ্টান্ত দিয়া যে তোমরা গৃহস্থব্রহ্মজ্ঞানী হইতে ইচ্ছা
কর ইহাতে মূৰ্খতা বাতীত আর কি প্রকাশ পায় । জনকরাজ।
সংসারী তোমরাও সংসারী । জনকরাজ। জ্ঞানী তোমরাও

২০৪ . নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

জ্ঞানী হইয়াছে ইহা মুখে বলিতেও কি ত্রীড়া উপস্থিত হয় না। মহারাজা জনক সংসারে থাকিয়াও অনারত ছিলেন। তাঁহার অনাসক্ততার দৃষ্টান্ত, এক কর কামিনীর কমনীয় কঠোর পয়ো ধর পরিবিন্যস্ত, অপর কর প্রথরতর বহ্নিশিখোপরি সমর্পিত হওয়াতেও বিকৃতি ভাষের উদয় হয় নাই বরং সহাস্ত বদনে শুকদেবকে পরম যোগোপদেশ করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে জলাগ্নি বিষামৃত প্রভৃতি সমরূপে পরিণত ছিল, একপং সংসারী হইয়া কি তোমরা জ্ঞানালোচনায় প্রবৃত্ত আছ ?

এক্ষণে জরীতি পরিত্যাগ করিয়া যথাবিহিত বেদোদিত কর্ম কাণ্ডের অনুর্তানে বিষয় বিদূষিতাশয় পরিশোধনে যত্নবান হইলেই তোমারদিগের কল্যাণ হইতে পারে। বেদশাস্ত্র সকল শাস্ত্রের সার এবং সকলের আদি এবিধায় বেদেরই নিত্যতা অঙ্গীকার করা যায়। ঐ বেদশাস্ত্রে জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড ও উপাসনা কাণ্ডের বিধি বাহুল্যরূপে কথিত হইয়াছে। যথা

যস্যাগ্নিহোত্র মদর্শ মপোর্গমান্য মচাত্ত
মাস্য মনাগ্রয়ণ মতিথি বর্জিতঞ্চ । অহুত
মবৈশ্বদেব মবিধিনাহুত মাসপ্তমাং স্তস্য
লোকান্ হিনস্তি । ৩ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ । ২ খণ্ড ।

যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্রাদি কর্মবর্জিত হয় এবং অদর্শ অর্থাৎ
অমাবস্যার পার্কণাদি কর্মকরেনা, অপোর্গমান্য অর্থাৎ পোর্গ

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

২০৫

আসিতে যৎ কৰ্ম্মকৰ্ত্তব্য তৎ কৰ্ম্মাকরণ, অচাতুৰ্মাস্য অৰ্থাৎ
 ক্রীহরির শয়নাবধি উত্থান পর্য্যন্ত মাস চতুষ্টয় যে যে যজ্ঞ ত্রত
 নিয়মাদি কৰ্ম্ম সেই কৰ্ম্ম পরিত্যাগী হয়, অনাগ্রয়ণ অৰ্থাৎ
 মার্গশীর্ষীয় নবংশস্যাগমে যে যে কৰ্ম্ম তাহাকরেনা, অতিথি
 বর্জিত হয় অহুত অৰ্থাৎ যথাকালে আহুতি প্রদান না করে
 অবেশ্বদেব অৰ্থাৎ বলি বৈশ্বাদি কৰ্ম্ম রহিত, শ্রদ্ধা রহিত কৰ্ম্ম
 করে, সেই ব্যক্তি আসপ্তম পুরুষ সহিত নরকে নিপতিত হয় ।

এই সকল যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম করণ দ্বারা স্বর্গাদি উৎকৃষ্ট লোকে
 গমন হয়, কিন্তু কৰ্ম্মক্ অনুষ্ঠান করণ অতি দুষ্কর অতএব তদ
 ক্ষম ব্যক্তি শত্ৰুযুগ্মারে কিয়দংশ করণেও উক্তকল প্রাপ্ত হইতে
 পারে, ক্ষমতা সত্ত্বে নাকরায় নরক হয়, ইহাই আদরবতী
 শ্রুতি স্মরণ করাইয়াছেন । অপরাশ্রুতিঃ যথা

ত্রিনাটিকেত স্ত্রিভিরেত্য সন্ধিঃ ত্রিকৰ্ম্মক্

তুরতি জন্মমৃত্যু । বুদ্ধযজ্ঞঃ দেবমীড্য

ম্বিদিত্বা নিচাযোমাং শান্তিমত্যন্ত মেতি ।

২৭ । ইতি কঠোপনিষৎ ।

গৌতম পুত্র নটিকেতা, তাঁহাকে যম কহিয়াছিলেন, যে দেহ
 ধারণ করিলেই মৃত্যু হয়, মৃত্যু হইলেই আমার বশে আসিতে
 হয়, অতএব যাহাতে আমার বশে না আসিতে হয় তাহা বলি
 শ্রবণ করহ । যথা (ত্রিনাটিকেত ইতি)

কৰ্ম্মসাহায্য বর্ণনা দ্বারা শ্রুতি কহিতেছেন, পিতা মাতা

ঈশ্বর নিকট সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি কর্মত্রয়কে সম্পাদন করে অর্থাৎ যজ্ঞ অধ্যয়ন দেবপূজাদিতে সম্পন্ন হয়, আদি পদে সন্ধ্যাবন্দনাদি বেদবেদান্ত বেদান্ত আলোচনায় ব্রহ্ম বিচারে সুনিবৃত্ত হইলে এই জন্ম মৃত্যু বন্ধন হইতে পরিস্কৃত হয়, নচেৎ কোনক্রমেই জন্মমৃত্যুর শান্তি হইতে পারেনা । ১৭।

ইত্যভিপ্রায়ে যম কহিয়াছিলেন যে যজ্ঞই প্রধান কর্ম, বিনা যজ্ঞে মুক্তি নাই, যজ্ঞপদে অধ্যাচনা অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে প্রথমোৎপন্ন অগ্নি, তিনি সর্বজ্ঞ স্বপ্রকাশ সর্বমুখ সর্বভুক্ত সর্ব সংস্তবনীয় আত্মেকাপ্রভাবে তাঁহাকে জানিয়া যে ভূতিকর্ম দ্বারা তাঁহার অর্চনা করে সেই ব্যক্তিই এই পরমা শান্তি প্রাপ্ত হয় । ১৭।

ভক্তজ্ঞানীর প্রশ্নঃ। হে মহাত্মনু আমার জিজ্ঞাস্য এই যে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা নিরাকার প্রতিপন্ন করিবার আশয়ে সাকার নাত্রকেই উচ্ছেদ করিতে যত্ন করেন ইহা কি বেদের মত নহে? এবং ইহারাও কি বেদ বেদান্ত প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়াই লিপি প্রকাশ বা বক্তৃতা করিয়া থাকেন?

পরমহংসের উত্তর। অরে বৎস, তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা বেদবেদান্তের উপর নির্ভর করেন না, শুদ্ধ কালানুযায়ী ভূপতি গণের অতি প্রায়ানুসারে স্বকপোলকল্পিত যুক্তির প্রতিই নির্ভর করিয়া সমস্ত বেদোদিত ধর্ম্মকর্ম যাগযজ্ঞ সাকারোপাসনা প্রভৃতির উচ্ছেদে যত্নপর হইতেছেন; আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানিদিগের যে মত সে মত বেদমূলক নহে। তন্নিমিত্ত তোমাকে আমি এই উপদেশ করিতে বাধিত হইলাম।

ভগবান্বেদব্যাসগোত্রামী, বেদান্তদর্শন প্রকাশের পূর্বে এক বেদকে ঋগ্ চন্দ্রময় রূপে সংগ্রহ করিয়া অর্থাৎ ঋক যজুঃ সাম অথর্ব এই চারি সংহিতা পৈল বৈশম্পায়ন জৈমিনি সুমন্ত নামে চারি শিষ্যকে প্রদান করেন। ঐ বেদ সংহিতা মধ্যে দেব দেবীর পূজাবিধি ও যাগযজ্ঞাদি কর্ম কাণ্ডের বিধি বাহুল্য রূপ থাকতেও যে নিরাকার অতি পাদক বেদান্তশাস্ত্র প্রকাশ করেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে নির্বোধ নাস্তিকদিগের বুদ্ধির জড়তা প্রযুক্ত তাহারা একপ তর্ক অবশ্যই করিতে পারে, যে সাকার বস্তু পরিচ্ছিন্ন সেকর্কব্যাপক কদাপি হইতে পারে না। একপ তর্কবিতর্কদ্বারা ঈশ্বরের অনবস্থায়িকেই নিশ্চয় করিয়া অল্প মেধাজনে ক্রমে ঈশ্বরবিষয়ে বিমুগ্ধ হইয়া নাস্তিকতারই প্রবল করিয়া তুলিবে, এতদ্ভাবে চনায় বাদরায়ণাচার্য্য শুদ্ধ মূখবোধার্থে ঈশ্বরতত্ত্ব স্থাপনা কাণ্ডেয় অপরিচ্ছিন্নরূপে ব্রহ্মের নিরাকারত্ব প্রতিপন্ন করিয়া বেদান্তশাস্ত্র প্রকাশ করেন। যদ্ব্যক্টে একজন ঈশ্বর আছেন বলিয়া সুন্দরমতিদিগের ঋটিতি বোধ হইতে পারিবেক। মহাকারণিক বেদব্যাস গোত্রামী এই কৌশলদ্বারা তাবি লঘুস্বভাব মন্দপ্রজ্ঞ জনগণকে আস্তিকতার রাখিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন দেব দেবী পূজা যাগ যজ্ঞাদি কর্মকাণ্ডে বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম এবং সাকার প্রতিপাদক শ্রুতি উচ্ছেদ করিবার অভিপ্রায়ে বেদ ব্যাস বেদান্ত ব্যাখ্যা করেন নাই। কিন্তু একালে যে রূপ নাস্তিকতার প্রাবল্য হইয়াছে তাহাতে বেদব্যাসের সেই কৌশলে তত্ত্বজ্ঞানীদিগের সুকৌশল হইয়া উঠিয়াছে। ফলিতার্থ

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

ধুবিকৃষ্ণাধিপতিলে নিরাকার প্রতিপাদক বেদান্ত দৰ্শনেও বেদ
বাস আচার্য্য তদ্বীজমে সাকার ব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করিয়া
গিয়াছেন অর্থাৎ সাকার নিরাকার উভয় রূপকেই মান্য
করিয়াছেন । যথা।

দ্বাদশাহ বদুভয়বিধং বাদরায়ণোক্ততঃ ॥

বেদান্ত ৪ । অং ।

বাদরায়ণঃ পুনরাচার্য্যঃ অতএব উভয় সিদ্ধ শ্রুতি দশনাতঃ উভয়
বিদ্যুৎ সাধুমুখ্যতে । যদা সশরীরতাং সংকল্পয়তি তদা স
অশরীর উভতি বদাত্ত শরীরতাং সংকল্পয়তি তদা অশরীরো
উভতি । সত্যং সংকল্পত্বাৎ ।

বেদবাসাচার্য্য সাকার নিরাকার উভয় প্রতিপাদক শ্রুতি
দুইটে উভয় মতকেই সাধুমত বলিয়া মান্য করিয়াছেন অর্থাৎ
সাকার নিরাকার উভয় শ্রুতিই সত্য । ঈশ্বর সত্যসংকল্প এপ্র
যুক্ত যখন তিনি সশরীর হইতে কামনা করেন তখন সশরীর
যখন অশরীর হইতে ইচ্ছা করেন তখন অশরীর হন ।

অতএব, বেদান্তে পরমেশ্বরের অদ্বৈততা সূচক প্রশংসা করি
য়াছেন ইহাই নিশ্চয় অবধারিত হইতেছে, নতুবা সাকারবাদ
খণ্ডন করিবার নিমিত্তে যে নির্গুণতা বর্ণন, এমত তাৎপর্য্য
নহে । যেহেতু সৰ্ববেদদর্শি বেদবাস গোস্বামী বেদপ্রণীত
দেবদেবীর অর্চনা করিতে ভূয়োভূয় অমুশাসন করিয়াছেন ।
যদিস্যাৎ সাকার উচ্ছেদের অভিপ্রায়ে বেদান্তের বর্ণনা
হইত তবে বেদবিপরীত বলিয়া কদাপি সৰ্বতোভাবে বেদান্ত

নিতাধ্যানুরঞ্জিকা ।

শাস্ত্রের প্রামাণ্য থাকিত না, এবং আদর করিয়া বেদান্তকে শাস্ত্রবলিয়া ও কেহ গ্রহণ করিত না? বিশেষতঃ বেদ ব্যাস গোস্বামীর বেদান্ত দ্বারা বেদের মতকে ঋগ্বেদ করিবারই যদি অভিপ্রায় থাকিত, তবে অষ্টাদশ মহাপুরাণে ও উপপুরাণে পরমেশ্বরের সাকার রূপের বর্ণনা ও অবতারাদিলীলাকথার অনুবাদ করিতেননা। ইহাতেই সৰ্ব সাধারণে গম্য করিতে পারিবে যে বেদান্তশাস্ত্রে ভগবানের নিগূণতা সূচক প্রশংসা মাত্র করিয়াছেন। সেই প্রশংসা বাদকে বিধি পরন্তু গ্রহণ করিয়া দেব দেবীর অর্চনার ও ক্রিয়াকলাপাদির বিধিকে ঋগ্বেদ করিবার তাৎপর্য্যনহে। যদিও বেদান্ত দর্শনে পরব্রহ্মের নিরাকারতা বর্ণনার বাহুল্য দৃষ্ট হয় তথাপি সদ্ধর্ম্মিষ্ঠ দিগের একপ বিবেচনা করাকর্ত্তব্য যে বেদব্যাং বেদ শাস্ত্রের মর্ম্ম প্রকাশ করিয়া অদ্বৈত পরমেশ্বরের স্তুতিমাত্র করিয়াছেন। এবিধায় বেদান্তের সমাদর করাই কর্ত্তব্য হয়।

তৎ কৃষ্ণানীর প্রশংসা : ভো ভগবন্ প্রাচীন ধর্ম্মাবলম্বি গণেরা কহিয়া থাকেন এবং বিশ্বাস ও করেন যে পরমেশ্বরের প্রতি বিশ্ব একপ অংশজীব সর্কজনের হৃদয়ে অবস্থান করেন, স্থূল শরীর বিনষ্ট হইলে সপ্তদশাবয়ব বিশিষ্ট আত্মাত্মিক লিঙ্গ শরীরে থাকিয়া শুভা শুভ ফলভোগ্যবসানে পুনর্বার স্থূল শরীরে প্রবিষ্ট হইবেন। একথার প্রতি সমাক্ অবিশ্বাস করিয়া আধুনিক তত্ত্বজ্ঞানাবলম্বি তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা এবং তৎস ভাদ্যক্ষেরা কহিয়া থাকেন যে জীব পলকাত্মার অংশনহে এবং প্রতি বিশ্ব ও নহেন। জীব স্বতন্ত্র পৃথক বস্তু, সাধনার ফলে তাহার অবিনাশিত্ব হয় এবং পরমেশ্বরের ন্যায় তৎ সম্বিহিত অসংহিত করিতে পারেন। একথার জ্ঞান দিগের ও বিশ্বাস হয়, যে হেতু ইংরাজ দিগের ও এই কপমত।

পরমহংসের উত্তর। যদিপি জীবকে পরমাত্মার অংশ বা প্রতিবিম্ব না বলেন তবে জীবকে অবশ্যই ন্যাশ্য কহিতে হইবে।

মৃত্যুঃ তাহাইলে শরীর নাশে জীবেরও নাশ স্বীকার করাইল, তন্মাশে শুভাশুভ কর্মেরফল ভোগকরাও জীবতে সম্ভবেনা। সাধনফলে জীব অবিনাশী হইলে পরমাআর ন্যায় জীবেরও নিত্যত্ব সিদ্ধি হয়। উভয়ের নিত্যত্ব অঙ্গীকারে এবং পরমেশ্বর হইতে জীবকে পৃথক পদার্থ মান্য করিলে, পর ব্রহ্মের অদ্বৈততা খণ্ডন হইয়া যায়। ইংলণ্ডীয়েরা যে জীব পরমাআর পৃথক মান্য করেন তাহার প্রতি কে লক্ষ করে যেহেতু তাহা দিগের শাস্ত্রে একপ মুহূর্ত্তবিচার নাই, এক এক জন স্বীয় বুদ্ধি বলে এক এক প্রকার যুক্তি করিয়া থাকে সেই যুক্তিতে নির্ভর করিলে ভগবৎ প্রণীত বেদশাস্ত্রকে জলাঞ্জলি দিতে হয়, কিন্তু আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানীরা সেকপ যুক্তিতে নির্ভর করিতে পারেননা যেহেতু আমরা বেদান্তী বলিয়া বিশেষাভিমানী ছয়েন। এবং তাঁহারদিগের প্রধানাচার্য্য মৃতরাম মোহন রায় এবং তৎ সহকারি মৃত রামচন্দ্র বিদ্যাভাগীশ আত্মোপাসনার দ্বাদশ ব্যাখ্যান পুস্তকের ৩০ পৃষ্ঠায় লিপি প্রয়োগে স্বীকার করিয়া ছেন।

“ যে পরমাআর অংশরূপ জীব অভিপ্রেত হন, যেমন মহৎ অগ্নির অংশ তাহার বিক্ষু লিপ্ত হয়,, ।

অতএব তোমারদিগের পূর্বাচার্য্যেরা কথঞ্চিৎ সগুণ স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তোমারদিগের যে কি মত তাহার উপলক্ষ করা জ্ঞানদিগের সুদূর পরাহত,। যাহারদিগের কিছু মাত্র বিষয়জ্ঞান নাই তাহারাই বৈদান্তিক ব্রহ্মজ্ঞানী বলিয়া তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্যদিগকে মান্য করিয়া থাকে। দেখ দেহাধার ব্যতীত আআর অবস্থান হয় না সুতরাং দেহবিনশ্চে

আত্মার অপর আধার অবশ্যই মানিতে হইবেক। যথা ব্রহ্ম
বৈবৰ্ভে । (নিরাকারং তথাধ্যায়ং যথাআচ তনুং বিনেতি ।)
নিরাকার সেইরূপ অধ্যায় যে রূপ শরীর বিনা আত্মা অধ্যায়
হন। অতএব জীবাআ ও পরমাআ এই উভয় রূপে এক পর
মেশ্বরকে বেদে মান্য করিয়াছেন। যথা।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিব বিধুমকঃ ।

ঈশানো ভূতভবাস্য স উশ্বঃ । এতদ্বৈতং

১১৩।

ইতি কঠোপনিষৎ ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্র ক্ষেত্রজ পুরুষ তিনিই পরমাআ ধুম রহিত আগ্নির
মায় দীপ্তিমান সৰ্বদা সকলের অর্থাৎ ভূতভব্য সৰ্ব জনেরই
রূদয়ে অবস্থিতি করেন। তিনিই যোগিদ্বিগের যোগ গম্য চি
ন্তনীয়, যোগ প্রভাবে যোগিজনের লক্ষ অন্যের লক্ষিত বস্তু
নহেন। সকলের আদিত্যে এবং অন্তে অবস্থিতি করেন তিনিই
নিত্য সত্যমুক্তস্বভাব পরমেশ্বর,। তিনিই ঈশান সৰ্বাস্তর্ঘ্যামি
পরাবরজ,। অর্থাৎ সকলের অন্তঃস্থ আছেন, পরেও দেহবিন
ষ্টে দেহান্তরে অধিষ্ঠান হন,। সুতরাং সেইজীবই প্রকৃত ব্রহ্ম।
১৩ ॥

এই শ্রুতিবাক্যপ্রমাণ করিলেই আত্মাকেশরীর মান্য করিতে
হয়। মন্দবুদ্ধি জনে নীমান্য করুক তাহাতে খেদনাই, যাহারা
আপনাদিগকে সুবুদ্ধি বলিয়া, মানেন তাঁহারা না মান্য করি
লেই চিন্তে ব্যামোহ জন্মে। মুখ্যেব্রহ্ম সন্দেহ সৰ্বদাই হইতে
পারে যে নিরাকার ব্যতীত সাকারের সর্বব্যাপিত্ব কদাচ হইতে
পারে না। কিন্তু অবজ্ঞানসো গোচর অচিন্ত্যশক্তিক পরমে
শ্বরের মহিমাকে মান্য করিলে তিনি লোকাতিগ সাকার হই
য়াও সর্বব্যাপক, নিরাকার হইয়াও সকলের ব্যাপ্য হইয়েন। যথা
(একস্থান স্থিতশচন্দ্রো জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ইতি) এক
স্থানস্থচন্দ্র হইলেও যেমন জ্যোৎস্না সর্বত্র ব্যাপিনী হয়। সেই



নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

ৰূপ প্লুরিচ্ছিন্ন ৰূপে পরমায়া একস্থানে স্থিতি করিয়া ও স্বীয়
প্রভাবে জগৎ ব্যাপক হয়েন । তথাহি ।

অগ্নিৰ্যথৈকো ভুবনম্প্রবিষ্টো ৰূপং ৰূপং
প্রতিৰূপো বভূব । একস্তথা সৰ্বভূতান্ত
রাত্মা ৰূপং ৰূপং প্রতিৰূপো বহিষ্চ ॥৯॥

ইতি কঠোপনিষৎ ।

যেমন এক অগ্নি বাহিরে প্রকাশ্য ৰূপে দৃশ্যমান থাকিয়াও
ক্ষণেতে জীবা জীব উচ্চাবচ ভূতমাত্রে, অর্থাৎ মৃত্তিকা কাষ্ঠ
পাষাণ লৌহ ও মনুষ্যাদি জীবমাত্রে অদৃষ্ট ৰূপে ভ্রবস্থিতি
করেন । সেইরূপ পরমায়া অদৃষ্টৰূপে সৰ্বভূতে অবস্থিতি
করেন কিন্তু অগ্নিবৎ বাহেও তিনি স্বীয় নিরীহ নির্বিকার নির
ঞ্জন নিত্যপ্রকাশ ৰূপেও আছেন ॥ ৯ ॥

এই শ্রুতি প্রমাণে তিনি নিত্যরূপী শুদ্ধ সৃষ্টিকৰ লীলা দৃঢ়
ক্ষায় উন্নয়ন প্রকাশে সূক্ষ্মাংশ ৰূপে সৰ্বজীবে অবস্থিতি
করেন ।

ভাস্করজ্ঞানীর প্রশংসা : যদি তিনি করচরণাদি অবয়ব বিশিষ্ট পুরুষাকার
হয়েন তবে তাঁহাকে লোকবৎ ইন্দ্রিয় দোষে লিপ্ত অবশ্য মান্য করিতে
হইবে , কেন না করচরণাদি থাকিলে গ্রহণাদানাদি থাকিবার সম্ভব ।
তাঁহাইলে আর কখনই অতীন্দ্রিয় বলা যায় না ।

পরম হংসের উত্তর, যে স্থলে সৰ্ব শক্তিমান্‌মান্য করা হই
য়াছে, সেস্থলে এ আপত্তিকে আপত্তি বলাই যায়না । কেননা
তিনি জীবা জীব সকলেই অবস্থিতি করেন কিন্তু তাহাতে লিপ্ত
নহেন । যথা

সূর্যোযথা সূর্যালোকৈক চক্ষুর্নলিপাতেচাক্ষু

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

ষৈবাহদোষৈঃ । একস্তথা সৰ্বভূতান্তরায়া
নলিপ্যতে লোকদুঃখেনবাহ ॥ ১১ ॥

ইতিকঠোপনিষৎ ।

সূর্য্য যেমনসৰ্বলোকের এক চক্ষুস্বরূপ, লোকবৎ বাহাদোষে
অর্থাৎ করদ্বারা মৃত পুরীষাদি অমেধ্য বস্তু স্পর্শ করিয়াও
লিপ্তনহেন, সেই রূপ সৰ্বজীবের অন্তরায়া এক পরমেশ্বর
লোকেরন্যায় বাহে শুভাশুভ কর্মের সমাচরণ করিলেও লো-
কবৎ বাহ দোষে লিপ্ত হয়েন না ॥ ১ ॥

একোবশী সৰ্বভূতান্তরায়া একঃ . রূপঃ
বহুধাষঃ করোতি । তমাঅস্থং যেনপশ্যন্তি
ধীরা স্তেষাংসুখং শাস্বতং নেতরাণাং ॥ ১২ ॥

ইতিকঠোপনিষৎ ।

সৰ্বগত এক পরমায়া, যিনি আপনার এক রূপকে স্বশক্তি
যোগ প্রভাবে বহুরূপ করেন । সেই অচিন্ত্য শক্তিক, পরমেশ্বর
কে যে সকল জ্ঞানিরা আত্মস্থ দর্শন করেন, তাঁহারদিগেরই-
অখণ্ড সুখলাভ হয় তন্নিম্ন অন্যের হয় না ।

এই শ্রুত্যর্থ পর্যালোচনায় স্থিরকরা হইয়াছে, যে পরমেশ্ব-
রের রূপ নাথাকিলে বহুপ্রকার রূপ হওয়ার সম্ভব নহে । বিশে-
ষতঃ শরীর না থাকিলেও শরীরের অনেকতা হইতে পারে না
অতএব তিনি সাকার একরূপ, কার্গ্যবৃত্তসারে স্বীয় শক্তি প্রভাবে
বহুবিধ শরীর ধারণ করেন । এবং সৰ্বজীবের সচ্ছন্দজনীয় হই-
য়াও লোকবল্লীলাও কদাচিত্ করেন । যথা বেদান্ত সূত্রং ।

লোকবত্তুলীলা কৈবল্যং ।

বেদান্তং ।

পরমায়া লোকবৎ লীলাও করেন অর্থাৎ কদাচিত্ মনুষ্যবৎ

নীলাও করিয়া থাকেন। ইত্যর্থ সৃষ্টিলালা দর্শনেচ্ছায়া সৃষ্টি প্রকাশ করিয়াও তদুপঘাতক জনের দমনার্থে অবতারাদিও করেন। ইহাতেই অবগতি করিবে যে পরমেশ্বরের কার্যের প্রতি সামান্য বুদ্ধি যুক্ত করা যায় না।

মানবশরীরের সহিত বৃক্ষাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার।

গতবারের শেষ।*

স্বপ্নজাগ্রৎ সুসুপ্তানি চৈতন্যং জীবকাণ্ডণাইতি।
তত্ত্বসারে।

স্বপ্ন জাগ্রৎ সুসুপ্তাদি অবস্থাত্রয়ে যে যে কার্য্য হয় সেই সেই কার্য্যকেই জীবের গুণ বলিয়া উল্লেক করা যায়। পরিণামে চৈতন্যতা প্রাপ্তিও জীবের এক বিশেষ গুণ জানিহ।

প্রকৃতিমাগ্নে অমণকারি জীব অবস্থাত্রয় গ্রহণ করতঃ ক্লান্তকর্ম্মের কল ভোগ করেন, অনন্তর নিষ্কৃতিমাগ্নে আরোহণ করিয়া তুরীয়াধ্য অবস্থা প্রাপ্ত হন অর্থাৎ মায়োপাদিতে পরিমুক্ত হইয়া স্বীয় চৈতন্য স্বকপতা প্রাপ্ত করেন। ইত্যর্থ ময়াগুণে আবদ্ধ জীব অবস্থাত্রয়কে ভোগ করেন ময়াগুণ পদে সত্ত্ব রজ তম এতৎ গুণত্রয়ের যে কার্য্য সেই কার্য্যকেই জীবের গুণ বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেক করিয়াছেন। জাগ্রিতাবস্থায় সহ, স্বপ্নাবস্থায় রজঃ, সুসুপ্তাবস্থায় তম গুণের কার্য্য দৃষ্ট হয়। নিশ্চিন্ততা প্রযুক্ত তুরীয়কে নিষ্ক্রিয় বলিয়া খ্যাত করেন। এতদ্ভিন্ন কোন কোন শাস্ত্রে অবস্থাত্রয়কে প্রকারান্তর করিয়া যে বর্ণনা করেন তাহার 'স্বত জ্ঞাপ্রায় থাকিতে পারে। কিন্তু এই অভিপ্রায়ই বেদাগম প্রসিদ্ধ। যখন জাগ্রিতাবস্থাকে সাত্বিকী অবস্থা বলিয়া গীতায় কহিয়াছেন তখন বেদবিরুদ্ধ বলিয়া আর সংশয় করা যায় না। যথা (যা নিশা সর্গভূতানি তত্রজাগতি সংব্রীতি।) সর্গভূতের নিদ্রা যখন হয়, তখন সংব্রী অর্থাৎ যোগিব্যক্তির জাগরুক থাকেন। এই প্রমাণে জাগ্রিতাবস্থাই সাত্বিকী অবস্থা হির হয়। তবে মূল শরীরাবচ্ছেদে বাহ্য দৃষ্ট পটাদি জ্ঞান বিশিষ্ট অবস্থাকে যে কোন কোন স্থানে জাগ্রদবস্থা কহিয়াছেন সে শুদ্ধ সামান্য বিষয় জ্ঞান বোধক, বিশেষ পরমার্থ বোধক নহে।

সীমাহা অঙ্কা রূপাভক্তি সত্যং সত্বগুণা ইতি ।

তত্ত্বসারে ।

আহা অৰ্থাৎ শরণ্যভা গুরুশাস্ত্রে বিশ্বাস, জনরূপা, ঈশ্বৰে এবং গুরুতে ভক্তি, আর সত্যভাষণ ইত্যাদি গুণ সত্বগুণে বর্তে অৰ্থাৎ সাংখ্যিক ভাবাপন্ন ব্যক্তিতেই এই সকল গুণের উদয় হয়। বিশেষতঃ সত্ব গুণের সহিত এই সম্যক্ গুণের নিরন্তর সম্বন্ধও আছে ।

ভ্যাংগ ভোগশ্চ অঙ্কাচ সার্থবজ্ঞ স্পৃহাতথা ।

রজঃপঞ্চ গুণাশ্চৈতে তামসস্ত গুণানশ্চু ইতি ।

তত্ত্বসারে ।

ভ্যাংগপদে দানাদিক্রিয়া, ভোগ অৰ্থাৎ স্বর্গাদি ঐশ্বৰ্য্য সুখভোগ, অঙ্কা গুরুশাস্ত্রাদিতে বিশ্বাস, বিধিপূৰ্ণক অর্থোপার্জন স্পৃহা, অৰ্থাৎ অন্যায় পূৰ্ণকপর ধনাদি গ্রহণেচ্ছা রহিত । এই পঞ্চপ্রকার কার্য্য রজঃগুণের হয়, অতঃপর তামস গুণ অবগত করহ ?

প্রমোদঃ স্বাদকলহো বিবাদো জ্ঞান্তি বর্জনং ।

বঞ্চনঞ্চ তথালোকং তামসস্ত গুণাইমে ইতি ।

”

তত্ত্বসারে ।

প্রমোদ, পদে শুদ্ধ বোধেচ্ছাচরণের প্ররতি অৰ্থাৎ ঐহিক সুখভোগার্থে অবৈধ কর্ম্ম সম্পাদন, স্বাদপদে বিধিবেদিত শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার রহিত রসজ্ঞানুসারে আহাৰ আশ্বাদন করণ । কলহ নিরর্থ লোকের সহিত কলহ করণ, অৰ্থাৎ কলহ কারণের অভাবেও কলহকে উপস্থিত করে। বিবাদ পদে মিথ্যা বিষয়কে সত্যকপ জ্ঞানাইয়া পরের সৰ্ব্বস্বাস্তকরণ । জ্ঞান্তি বর্জন, পদে যে বিষয়ে জ্ঞান্তিমূলক কোন সংশয় নাই সেই বিষয়ে লোকের জ্ঞান্তি রক্ষি করণ, অৰ্থাৎ অজ্ঞাত পুরুষকেও জ্ঞান্তিজালে আবদ্ধ করণ, বঞ্চন অৰ্থাৎ প্রতারণা, আর লোক ইত্যাদি তামস গুণ । বাহ্যাত্মমোহিক মনুষ্য ভাৱাদিগেরই এই সকল গুণ সম্বন্ধ আছে । যদিও সত্বাদি গুণ বিচার পূৰ্ণ করাগিয়াছে তথাপি প্রমোদাদীন গুণ বিচার করিতে বাধিত হইতে হইল ।

সত্যবকে প্রকৃতি বলে সেই প্রকৃতিই ইচ্ছাক্রিয়া এবং মায়া ও বাস বিষয়া । আশা তৃষ্ণা স্পৃহা অকাঙ্ক্ষা সত্যমিথ্যা প্রভৃতি প্রকৃতির কপভেদের কার্য্য । অৰ্থাৎ সত্যাবের কার্য্য আশা, ইচ্ছার কার্য্য তৃষ্ণা, ক্রিরার কার্য্য স্পৃহা, মায়ার কার্য্য অকাঙ্ক্ষা, বাণীর কার্য্য সত্য মিথ্যা দি কথন । এই এক প্রকৃতি কপভেদে পঞ্চভাবে পরিণত । একারণ

জাদ্যা এক প্রকৃতিকে পঞ্চরূপে ব্যাখ্যা করেন। পুরাণাদিতে ঐ পঞ্চ প্রকৃতির পঞ্চ সংজ্ঞাদিয়াছেন, অর্থাৎ ব্রহ্মরূপা প্রকৃতি বিশ্বকার্য্য প্রকাশন জন্য পঞ্চরূপ ধারণ করিয়া পঞ্চপ্রকার কার্য্যের নিয়ন্ত্রী হইয়াছেন। যথা

গণেশ জননী দুর্গা রাধা লক্ষ্মী সরস্বতী ।

সাবিত্রীচন্দ্রি বিধৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চধা স্মৃতাঃ ।

পুরাণং ।

দুর্গা রাধা লক্ষ্মী সরস্বতী সাবিত্রী এই পঞ্চ প্রকৃতি এক, কিন্তু সৃষ্টি বিধানের নিমিত্ত পঞ্চরূপ ধারণ করিয়াছেন। প্রকৃতি দুর্গা, ইচ্ছা রাধা জিয়া সাবিত্রী, মারা লক্ষ্মী, বাণী সরস্বতী। অশাপদেব বুদ্ধির বিক্রিয়া অতএব বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দুর্গা, ইচ্ছার অধিষ্ঠাত্রী রাধা, জিয়ার অধিষ্ঠাত্রী সাবিত্রী ব্রহ্মমাতা। মারার অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মী, বাটকার অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী। ইত্যার্থে আশা দুর্গা, তৃষ্ণা রাধা, স্পৃহা সাবিত্রী, আকাংক্ষা লক্ষ্মী, সত্যমিত্যাদিবাণী সরস্বতী। সদস্য পঞ্চ প্রকারই এই পঞ্চ প্রকৃতির গুণ। এই সকল বিষয় বিচার করিলে বস্তুবস্তুর সহিত মানব দেহের সূক্ষ্ম তাৎপর্য্য বোধ হয়, নন্তবা কোন পদার্থ বোধ করিতে শক্ত হয় না। হুল বাক্যে অনেকেই কহিতে পারে যে ক্ষুধা হইলেই আহার কর প্রাপ্ত কালে নিদ্রাধাও রাত্রি জাগরণ করিহ না ইত্যাদির বায়ু সেবা করহ, প্রভৃতি পর্যাটন কর, কিন্তু এসকলের যে কি কারণ, সম্বন্ধই বা কিরূপে ঘটয়াছে, এবং নিবেদন করিলেও নিষিদ্ধ কর্ম্মের আচরণ কেনকরে, বিধিদিলেও পুসিক অনিষ্ট কর্ম্মের আচরণ করে না, সে সম্বন্ধ না জানিয়া কেবল কতকগুলো উপদেশ করিলেই কি মানব প্রকৃতির সহিত বাহ্য বস্তুর সম্বন্ধ বিচার করা হয়, কিন্তু কালগুণে যে বাহ্য কৈছে কালবশীজনে তাহাকেই প্রবঞ্জন করিতেছে। অতঃপর আগামী বিশেষ সম্বন্ধ বিচার করিতে আরম্ভ করা যাইবেক।

শ্রীমদ্রমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাত্তুরিয়াঘাটার ঐযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বটেন হয়

কলিকাতা পাত্তুরিয়াঘাটা মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বহু মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কর্নদ্বিতীয়ঃ স্বরূপঃ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড।

সদ্বিচার জুষ্টিং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যান্নাদকরী নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ পরমপুরুষঃ পীত কোষেয় বস্ত্রং।

গোলোকেশঃ সজল জলদ শ্যামলঃ স্নেহবস্ত্রং।

পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতঃ নন্দমুখঃ পরেশং।

রাধাকান্তঃ কমল নয়নঃ চিত্তয় ত্বং মনোমে।

১৭ সংখ্যা। শকাব্দা ১৭ ৭৮ সন ১২৬৩ সাল মাঘ

তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকদিগের বাগিন্যাসের প্রতি মন্তজনে
রই বিশ্বাস জন্মে। অপ্রমত্ত বহুদর্শিসাধু সদাশয় জনে তাঁহা
দিগের বৃথাপত্তির খণ্ডনার্থ ব্যগ্র হুয়েন না। কেন না তাঁহা
দিগের যে সকল রূপক বর্ণনার প্রতি দৃষ্টিপাত ও বক্তৃতার প্রতি
শ্রোত্রপাত হইল তাহাতে বিজ্ঞলোকের পরিহাস ব্যতীত
আর কিছুই উপস্থিত হয় না। আমরাও তাঁহাদিগের তত্ত্ব
বোধিনী পত্রিকা কদাচিত্ কোন সময়ে দেখিয়াও থাকি,

কিন্তু লিপির ভঙ্গী দেখিলে লেখকদিগকে উদ্ভাদগ্রন্থ বলি
য়াই উপলব্ধি হয় । অর্থাৎ যখন তাঁহারা দেবতাদিগকে
নিন্দাকরিতে প্ররুতিকে উৎসাহাশ্বিতা করেন, তখন মিশনরি
দিগের ন্যায় শিবব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্রাদির যে সকল কার্যকে
লৌকিক বিরুদ্ধ বোধ হয় সেইসকল কার্যের প্রতি শাস্ত্রীয়
যে কারণ আছে তাহা ত্যাগ করিয়া শুদ্ধ লোকবৎ নিন্দা
সুচক লিপি প্রকাশ করিয়া থাকেন, তখন আর এমত বিবে
চনা হয় না যে এসকল দেবতার কার্যের বর্ণন করায় শরীরীত্ব
প্রতিপন্ন হয় । ব্রহ্মার কন্যা হরণ ইন্দ্র ও চন্দ্রের গুরুপত্নী হরণ
বিষয়ে এই বক্তৃতা করেন যে ইহারা পুজার্থ কি ইতবেক বরং
মহাতিপাতকীর মধ্যে গণ্য করা যায়, সুতরাং একপ লিপিতে
দেবতাদিগের দোষগুণের ব্যাখ্যান যাহা থাকুক বা না থাকুক
কিন্তু জীবিতবান্ শরীরী বলিয়া মান্যকরা হইয়াছে । পরে
যখন আপনার দিগের উপাদেয় অভিনব নিরাকার ব্রহ্ম
প্রতিপাদক মতের পুষ্টি করতে বক্তৃতা বা লিপি প্রকাশ করেন,
তখন একেবারে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবব্রহ্মাদি শব্দকে সংজ্ঞামাত্র জ্ঞা
নাইয়া অশরীরী বলিয়া যেকপে প্রতিপন্ন করেন, তাহাতে
ব্রহ্মাদির শরীরীত্ব প্রতিপাদন করিতে আর কেহই পারিবেন
না । শুদ্ধ সত্ত্ব রজ তম গুণ স্বরূপ ঐশী শক্তিরূপে দেবত্রয়কে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া বর্ণন করেন । অতএব শোভন চরিত্র সাধু
শীল ব্রহ্মরসানুভাবিত্ত্ব বোধিনী প্রকাশক দিগের যে কি
মত তাহা পরমেশ্বরই জানেন কি না জানেন তাহাও বলিতে

পাৰিমা অৰ্থাৎ তাঁহাৰাই জানেন অন্যোৰ জানিবায় কক্ষতা
কি আছে ।

হা? জগদীশ্বৰ জগৎপিতা করুণাময়, ইহাৰদিগকে কি
কিছুই স্বৰূপ প্রজ্ঞা প্রদান করেন নাই, যেহেতু কোনপ্রকারেই
ইহাৰা আশ্রয় হিতাহিতের অনুধাবনা করিতে পারে না ।

বিশেষতঃ বৰ্ত্তমান কালে (ইয়ংবেঙ্গলৈয়া) ইংলণ্ডীয়দিগের
প্রসাদ প্রত্যাশায় আপন আপন জাতিধৰ্ম্ম দ্রল শীল রীতি
নীতি চরিত্রাদিকে অনায়াসেই পরিত্যাগ করিতেছেন, অৰ্থাৎ
তদ্বৰ্ম্ম রুচিতা প্রযুক্ত আপন অতীৰ্ণ দেবতাদিগকে অদ্বতো
ভয়ে নিন্দা করিয়া থাকেন, এবং ইংলণ্ডীয়দিগের মতে নিতান্ত
নিৰ্ত্তর করিয়া অমানুষ্যে তাহাৰদিগের পত্নাবশিষ্ট অমেধ্য
বহুকালীয় গলিত বীতরস শুষ্ক দুৰ্গন্ধ ক্রমিকৃত আমিষাহাৰ
করিয়া রসনাকে পরিতৃপ্ত করিতেছেন, অথচ আপনাদিগকে
জ্ঞানী বলিয়া অভিমান ভরে ভগমগ হইতেছেন, মনে মনে
কতই ভাবেন যে আমরা কেমনই শুভক্ষণে জন্মিয়াছি আমার
দিগের তুল্য বুদ্ধিমান এ ভারতভূমে আর নাই, আমরা বুদ্ধি
বলে ইংলণ্ডীয় দিগকে বশীভূত করিয়া লইয়াছি, অভিলাষানু
সাৰে প্রভূত ধনোপাৰ্জনও করিতেছি, এবং ইংলণ্ডীয়দিগের
সহিত একাসনেও বসিতেছি, ও তাঁহাদিগের সদৃশপদ বিভবও
লাভকরিতেছি, আমাদিগের চাতুৰ্য্যগুণে গুণরাশী লগুৰ্ণনবাসী
জনগণে সভ্যবলিয়া মান্যকরিতে নিতান্তই বাধিত হইয়াছেন।
সুতরাং এই অহংকারেই ইয়ংবেঙ্গলৈয়া এমত ধৰ্ম্মতর হইয়া
উঠিয়াছেন যে বৰং ইট্ৰোপীয়ান্দিগের সহিত কনোপকথন

করায় শঙ্কা হয়না কিন্তু বালিতাতার ন্যায় ইয়ংবেঙ্গালদিগের সহিত কোন সাধুজনে কথাটীও কহিতে পারেন না, অর্থাৎ কথায় প্রবীন হিন্দুদিগকে একেবারে (লেটিব হান্সক্) বলিয়া আলাপ মাত্রই করেন না।

ইয়ংবেঙ্গালেরা যতই চতুরতা করুননা কেন কিন্তু ইংরাজদিগের পত্রাবশিষ্ট প্রসাদ ভোজন করাতেই তাহারদিগের সে চতুরতার দক্ষিণান্ত হইয়াগিয়াছে, যত্তুপি ইংলণ্ডীয়দিগের প্রতারণতা গুণের উপলব্ধি করিতে পারিতেন তবে কখনই প্রসাদ পাইয়া ইংরাজদিগের সহিত প্রীতিকরিতে বাধিত হইতেন না, একাল পর্যান্ত অনেকেই অনেক প্রসাদও পাইয়াছেন, এবং বহুবিধ পুরস্ক প্রণয়তা জানাইয়া ক্রটিমততাও করিয়াছেন ও করিতেছেন কিন্তু কোন ইয়ংবেঙ্গালকে ইংরাজেরা আপনার দিগের সদৃশ জ্ঞান করিয়া প্রধানপদে অভিষিক্ত করিয়াছেন, না মহাভোজের সভায় কোনদিন পণ্ডিতমধ্যে গণনীয়রূপে গ্রহণ করিতেছেন, তুল্যরূপে গণ্যকরা দূরে থাকুক যে সমাজে সোপানংক ইংরাজজাতির উপবেশন করেন সে সমাজে পাছুকা দ্বারি হইয়া প্রবেশ করিতেও ইয়ংবেঙ্গালদিগের ক্ষমতা মাত্র প্রদান করেন নাই, জনাকয়েককে চৌকীদারি সেরেস্তার কিম্বা দপ্তরির ন্যায় কাহাকে সেক্রেটারির আসিস্টেন্টপদে কাহাকে বা পঞ্চাশোপনার্থকর্ম্মে নিযুক্ত করিয়াছেন এইমাত্র, তাহাতেই বাবুদিগের দেহে অভিমান ধরেনা এবং মদমত্ত হইয়া একে বারে ফুলিয়া উঠিয়াছেন। যে ইয়ংবেঙ্গালেরা পশুপাক্ষি প্রভৃতি অন্তর সদৃশ বুদ্ধিধারণ করেনা সেই ইয়ংবেঙ্গালেরা যে সংপদা

তিব্বত ধৰ্ম্মিকগণকে (হাংক) বলিয়া উপহাসকরে, ইহাই হৈতে
 একালে আমাৰদিগেৰ পৰম শোচ্য পদাৰ্থ আৰু কি আছে ।
 অৰ্থাৎ কোকিল পক্ষীগণে চতুৰতা প্রকাশে কাকাদি প্ৰাণ
 করতঃ ভয়ভীতি স্বীয়াণ্ড সংস্থাপন কৰিয়া কাকগণকে প্রতারণা
 করে, ইয়ংবেঙ্গালৈয়া তাহাৰ প্রতি কিঞ্চিৎমাত্ৰ দৃষ্টিপাত না
 কৰিয়াই আপনা অপনি বুদ্ধিমান হইতে চাহেন অৰ্থাৎ কাকেরা
 আত্মসাবক জানে কোকিল পুত্ৰগণকে যথাবিহিত আহাৰ
 প্রদানে জীবনরক্ষা কৰিয়া আত্মভাষা শিক্ষা কৰাইতে থাকে,
 কিন্তু প্ৰাপ্তকালে কোকিল পুত্ৰগণে কাকভাষাৰ্হি পরিত্যাগ
 কৰিয়া স্বজাতীয়দলে মিলিত হইয়া ভ্ৰূহরিতি মুহূৰ্ত্তাৱণে
 জাতীয় ভাষায় কোকিল বলিয়া পরিচিত হয় । ইয়ংবেঙ্গাল
 দিগেৰ এক কোকিলেৰ বুদ্ধিও নাই, চিৰকাল প্রতিপালন
 কৰিয়াছিল যে মাতা ও পিতা, তাহাকে একে কালে তুলিয়া
 যান্ কয়েকদিন ইংৰাজী ভাষা অভ্যাস কৰিয়া চিরাভ্যস্ত
 জাতীয় ভাষাকে এককালে বিস্মৃত হইয়েন, সুতরাং এবিধাৰ
 পক্ষী হইতেও সুনিৰ্কোধ কহিতে হইল, যদি অৰ্থকরীজ্ঞানে
 ইংৰাজীভাষা শিক্ষা কৰিয়া আপনৰ ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম জাতি কুল রক্ষা
 করতঃ ইংৰাজদিগেৰ নিকট চতুৰতা কৰিয়া ধনোপাৰ্জন
 কৰিতে পাৰিতেন তবে ইয়ংবেঙ্গালদিগকে বুদ্ধিমান বলিয়া
 স্বীকার কে না কৰিত ? শুদ্ধ কয়েকদিনেৰ নিমিত্ত ভাৰত
 ভূমে অসিয়া সামান্য অৰ্থলোভে পৰমার্থকে জলাঞ্জলি দিয়া
 অস্পৃশ্য ও অস্পৃশ্য জাতীয়েৰ প্ৰসাদ ভঞ্জে ইহপৰকালেৰ
 শেষ কৰিয়া তুলিতেছেন এইমাত্ৰ, ইহা আমৰা তাঁহাদিগেৰ

২২২ . নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

প্রতিশ্রুতি প্রয়োগ করিলাম এমত নহে, বচ্যপি বিবেচনা করিতে সমর্থ হয় তবে আমরা তাহাদিগের হিতান্বেষী হইয়া যে মিথ্যোপদেশ করিতেছি তাহা বোধকরিতে পারেন। প্রসাদ পাওয়াইয়া ইংলণ্ডীয়েরা পালিত শুনবৎ ইয়ংবেঙ্গালদিগকে ভালবাসা জানান্ তাহা ইহারা জানিতেছেন না ইহাহইতে আক্ষেপের বিষয় আর কি ? যেকপ অংকরদ্বারা প্রভু আপন কার্যের উদ্ধার করে, সেইরূপ ইয়ংবেঙ্গালেরদ্বারা ইংলণ্ডীয়েরা আপনাদিগের অভিপ্রায়ানুসারিক কার্যের উদ্ধার করিতে ছেন। নতুবা একালপর্য্যন্ত কোন্ ইংরা জকে ইহারা আপনধর্ম্ম ত্যাগ করাইয়া হিন্দুধর্ম্মে আনিতে পারিয়াছেন, ইংলণ্ডীয়েরা গ্রীষ্মকালে প্রথরতর রবি করতাপে প্রণাম হইলেও সেই মোটা গুধুড়ি পোষাক ত্যাগ করিয়া শূন্য মনোহরবস্ত্র বা ধৃতি চামর ব্যবহার করেন না, বহুমূল্য বিশিষ্ট পাছুকা নদ্রেও জঘন্যাকার কদর্যা চর্ম্মনির্ম্মিত পাছুকাই পরিয়া থাকেন, এবং ইংলণ্ডীয় সুবদনীগণেরা লৌহ বা মহিষ শৃঙ্গ নির্ম্মিত কদর্যা লঙ্কার ব্যতীত বহুমূল্যবান রত্নখচিত অলঙ্কার কখনই পরিধান করে না, কিন্তু এমনি সুমেধা ইয়ংবেঙ্গালেরা জন্মিয়াছেন যে ইংলণ্ডীয়দিগের একপ জাতীয় ব্যবহার তথাপি তাহা তেও দৃঢ়তা আছে ইহা দেখিয়াও দেখিতেছেন না, মনভ্রমে কদাচিত্ কোনকালেও একবার স্বজাতীয় ধর্ম্মের প্রশংসা করেন না।

গতপ্রকাশিতের শেষ।

ভবানীপুরস্থ সত্যজ্ঞানসঞ্চারিণী সভার

৪ প্রগ। শীত গ্রীষ্মাদির কারণ কি?।

তর্কবাণীশের উত্তর। বায়ুনির প্রাবল্যই শীত গ্রীষ্মাদি ঋতুর কারণ হয়, যে হেতু বায়ুদির ভারতমা ঈষৎ শৈত্যাদির বিলক্ষণ স্পর্শন হয়, উদীচিহিত হিমালয় স্পৃষ্ট বায়ুর সংসর্গে শৈত্যানুভব এবং তেজঃ পদার্থ সংসর্গে গ্রীষ্মানুভব হয় ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ।

ন্যায়রত্নের যুক্তি। তর্কবাণীশ ভট্টাচার্য্য একপ্রকার স্থূল কহি য়াগিয়াছেন সামান্যতঃ লৌকিক যুক্তি মাত্র। শাস্ত্রতঃ এবং যুক্তিতঃ উত্তর বাক্যে যেমন সর্বসাধারণের মানস সংশয় ক্ষেদ হয় যুক্তি ও শাস্ত্র এতদুভয়ের একতরাবলম্বন করিয়া উত্তর করিলে তেমন সংশয় ক্ষেদন হয় না এবং প্রত্নকর্তারও মন নিঃশূল হয় না। ফলিতার্থ বায়ুদির প্রাবল্যই শীত গ্রীষ্মাদির কারণ বটে, কিন্তু তেজঃপদার্থ ও হিমপদার্থ স্পর্শন ইহবার যে কিকারণ তাহার নির্দ্ধারণ করা হয় নাই। অতএব সর্বসাধারণের যাহাতে শীতগ্রীষ্মাদির কারণ স্বরূপ বোধ হইতে পারিবে একপা যুক্তিদ্বারা লিপিপ্রকাশ করিতেছি। যথা

ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে পরিধি বোয়ামকক্ষা বিধীয়তে। তন্মধ্যে জ্মগৎ
ভাবনা মপোধঃ ক্রমশস্তথা। ইতি সূর্য্যসিদ্ধান্তঃ।

ঈশ্বর নির্মিত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে (৩৬৪) অংশে বিতক্তা মেদিনী, সেইরূপ কল্পনা করিয়া তদপেক্ষা বিস্তারিত (৩৬০০) অংশে আকাশমণ্ডলেরও পরিধি শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। তাহার নাম বোয়াম কক্ষা অর্থাৎ আকাশপথ, তন্মধ্যে উপব্যপরি ক্রমশঃ গ্রহ নক্ষত্র তারাগণের জ্মগৎ হইতেছে।

ভূগোল মধ্যাগেসের রুতরত্র বিনির্মিতঃ। উপরিষ্ঠাৎ স্থিতা
সুত্রে সেন্সাদেবা মর্ষরঃ। অধঃস্থানসুরা স্তম্ভ দ্বিশস্ত্যোন্যান্য
মার্জিতা ইতি।

সূর্য্য সিদ্ধান্তঃ।

ভূগোল মধ্যস্থ সুমেরু নাম। কনক পর্বত, তাহার উভয়
পার্শ্বে দেবাসুরের বাসস্থান নির্মিত হইয়াছে। অর্থাৎ সুমে
রুর উপরিভাগে ইন্দ্র চন্দ্রাদি দেবের বাস, অধঃস্থ বলি বিরো
চনাদি অসুরের বাস হয়। দেবাসুর ভাগের বিশেষ এই যে
এককালিন্ উভয় স্থানে রাত্রিদিবা হয় না, এই নিমিত্তই রাশি
চক্রের সমস্ত ভাগে দুই অয়ণ নিকষিত হইয়াছে। দক্ষিণা
য়ণে দেবতার রাত্রি অসুরের দিবা, উত্তরায়ণে দেবতার দিবা
অসুরের রাত্রি হয়, সুতরাং সূর্য্যের দর্শনাদর্শনই রাত্রি দিবার
কারণ। অয়ণানুসারের যে রূপ বৈষম্য সেইরূপ অয়ণানু
গামিত্বপ্রযুক্ত সূর্য্যেরও গতি বৈষম্য হইয়াছে। যথা

মেঘাদৌ দেবভাগেহো দেবানাং বাতিদর্শনং। অসুরাণাং তুলা
দৌহু সূর্য্যস্তগাং সঞ্চরঃ। প্রত্যাসন্নত বাতেন গ্রীষ্মে তীব্রকরা
রবেঃ। দেবভাগে হু সুরাণাঞ্চ হেমন্তে মন্দতাপ্যথা ॥

সূর্য্য সিদ্ধান্তঃ।

মেঘাদি দেবভাগে যখন সূর্য্যের গতি হয় তখন দেবলোকে
সূর্য্য দর্শন হয়। আর তুলাদি অসুরভাগে সূর্য্য সঞ্চরণে দেব
লোকে অস্ত অসুর লোকে সূর্য্য উদয় হয়। দেবভাগ পদে
উত্তরায়ণ, অসুরভাগ দক্ষিণায়ণ। অর্থাৎ উত্তরায়ণে সূর্য্য
পৃথিবীর প্রত্যাসন্ন পথে গমন করেন চন্দ্র দূরে থাকেন,
একারণ সূর্য্যের তীব্রকিরণ হয় তৎস্পৃষ্ট সংবহ বায়ু দেবভাগে

বহিতে থাকে, তৎপ্রযুক্ত গ্রীষ্মাতিশয় অনুভূত হয়। তদ্রূপ
অমুরভাগে অর্থাৎ দক্ষিণায়ণে সূর্য্য পৃথিবীর দূরে থাকেন
হিমকর নিকট হন, একারণ চন্দ্র স্পৃষ্টনিবহ বায়ুর প্রাবল্যে
সূর্য্যের মন্দতা প্রযুক্ত শীতানুভব হয়। “বায়াদির প্রাবল্যই
যে শীত গ্রীষ্মাদি ঋতুর কারণ,, মানিয়াছেন এবিধায় কথঞ্চিৎ
অঙ্গীকার করিলাম। ফলতঃ জগদীশ্বর সংবহ ও নিবহ এই
দুই বায়ুকেই অয়ণ প্রবর্তক করিয়াছেন, সংবহ বায়ু জ্যোতিঃ
পদার্থের সন্নিহিত থাকিয়া মঙ্গলাই দক্ষিণদিগ্ হইতে উদীচি
মুখে গমন করেন একারণ তেজঃপদার্থ সংসর্গে উত্তরায়ণে
ক্রমশঃ লোকের গ্রীষ্মানুভব হয়। নিবহবায়ু হিমসাম্রিধ্য অর্থাৎ
চন্দ্রাদির সন্নিহিত থাকিয়া নিরন্তর উদীচিদিগ্ হইতে দক্ষিণাতি
মুখে গমনকরাতে দক্ষিণায়ণে ক্রমশঃ জনচয়ের শীতানুভব
হইতে থাকে। এই অয়ণ প্রবর্তক উভয়বায়ু শীত গ্রীষ্ম উভয়
কালের অনুগামী হন। এতমধ্যে দক্ষিণায়ণেও কদাচিৎ গ্রীষ্মা
নুভব উত্তরায়ণেও কদাচিৎ শীতানুভব হইয়া থাকে, তাহার
কারণ সূর্য্যানুগত জ্যোতিঃপদার্থ মঙ্গলাদি কোনগ্রহ বা কৃষ্ণি
কাদি কোন নক্ষত্র কি কোন তারার যখন পৃথিবীর প্রত্যাসন্ন
পথে সঞ্চার হয় তখন তৎস্পৃষ্ট সংবহ বায়ুর প্রাবল্য বিধায়
শীতকাল হইলেও গ্রীষ্মানুভব হয় তদ্রূপ চন্দ্রানুগত হিমকিরণ
বিশিষ্ট শুক্রাদি কোনগ্রহ বা রোহিণ্যাদি কোন নক্ষত্র কি কোন
তারা যদি পৃথিবীর নিকটপথে গমন করেন, তবে ঐ গ্রহাদির
হিমাৎস্পৃষ্ট নিবহবায়ু প্রভাবে গ্রীষ্মকালের মধ্যেও শীতা
নুভব হইতে পারে। সুতরাং ঈশ্বর নির্মিত ব্রহ্মাণ্ডে ঈশ্বর

শক্তিবিশতঃ এইরূপ কার্যাকারণ হইতেছে ইহার সূক্ষ্মশ্রুতিব
করা সুদূরপরাহত, যেপৰ্য্যন্ত বলাঘাইতে পারে তাহাতেই
পণ্ডিতেরা পাণ্ডিত্য করিয়া থাকেন।

সভার ৫ প্রশ্নঃ। বৃক্ষীহওয়ার কারণ কি? বৃক্ষি
হওয়ার স্বাভাবিক নিয়ম ব্যতীত দৈব সাহা
য্যের অপেক্ষা করে কি না।।

তর্কবাগীশের উত্তর। আদ্র বস্তুরে অগ্নিসম্বন্ধ দ্বারা তাহার জলীয়াংশ
শেষ ধূমরূপে প্রকাশ হয় এই হেতু ন্যায় সমুদ্রে ধূমের আর্দ্রে পু জলভূত
প্রতীত হইয়াছে ধূম এবং বাষ্প সূর্য্যাকর্ষণ দ্বারা উর্দ্ধস্থিত হইয়া জল
ধরত্ব প্রাপ্ত হয়, অতএব জলধর সকলত জল বিশেষতঃ, তাহাতে বায়ু
দ্বির আঘাত দ্বারা বৃষ্টোৎপত্তি হয়।

ন্যায়রত্নের যুক্তি। তর্কবাগীশ মহাশয় যে রূপ বৃষ্টোৎপত্তির
বিবরণ লিখিয়াছেন, ইহা আধুনিক তত্ত্বজ্ঞানী ও ইংলণ্ডীয়
বিদ্বান্দিগের সম্মত হয়, বৈদিক জাতিদিগের যে এককালেই
অসম্মত এমতও নহে, শাস্ত্রতঃ এবং যুক্তিতঃ বৃষ্টির উৎপত্তি
বিষয় দুই প্রকার হয়, আদ্র বস্তুরে অগ্নিসম্বন্ধ দ্বারা ধূমরূপ
জলীয়াংশ যাহা উৎপিত হয়, তাহাই পরিচালিকা ঐশীশক্তি
উর্দ্ধে লইয়া উদ্ধহ বায়ুর সহকারে অপরিচালিকা শক্তিতে মম
র্পণ করেন, সেই অপরিচালিকা শক্তি শূন্যস্থানে স্থির বায়ুর
সহকারে স্থিরীকৃত করিয়া রাখেন, তাহাতে উপরিষ্ঠ চন্দ্র
চক্ষুর বর্ষণে ঐ বাষ্পরূপ জলাগ্নিরেণু নীহাররূপে ব্যাকৃত
হয়, সেই ঘনীভূত বাষ্পকে সর্বলোকে জলধর বলিয়া উক্ত
করে, ঘনীভূত জলানুর এক নাম ঘন হয়, অর্থাৎ কিঞ্চিৎ কঠি
নজা হয়, বৃষ্টোৎপাদক বায়ুর আঘাতে নীহাররূপী নীরদজল

যৎকালে চুণীভূত হয় তৎকালে ধৰণীতলে বারিবিম্ব প্রতিভা
হইতে থাকে, কদাপি নিঃশেষিতৰূপে দ্রবীভূত বাহুওয়াতে
করকাপাত অর্থাৎ জলশর্করও পাতহয়, ঈশ্বরেচ্ছা বশতঃ
বায়ুদির আঘাত কালে বিদ্যুতীয় অগ্নির অংশ যাহা আছে
যৎপ্রভাবে জলরেণু উর্দ্ধগামী হইয়াছিল, তাহা নিঃসৃত হইয়া
গেলে ঐ জলরেণুর জলধরত্ব দূর হইয়া জলবিশেষ রূপেই
নিপতিত হয় । লোকে ঐ নিঃসরিত বহ্নাংশকে বজ্রসংজ্ঞায়
উক্ত করিয়া থাকে, কলে ঐ জলধর সকলকে নিকটস্থ করিয়া
যখন আত্মা শতভিষাদি নক্ষত্র এবং গুরুমঙ্গলামি গ্রহগণেরা
অভিগমন করেন তখনই তেজঃপদার্থের সহকারি সংবহ বায়ুর
আঘাত ঐ সকল মেঘের উপর হয়, সুতরাং উত্তাপে নীহার
বলি রূপে জলরেণু সকল গলিত হইয়া যায়, বিনাশীয়ে বৃক্টোৎ
পত্তি হয় না, তাহার প্রমাণ কিঞ্চিৎকাল ব্যবধান বৃষ্টির পূর্বে
গ্ৰীষ্মানুভব হইয়া থাকে ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ । এবং প্রসিদ্ধরূপে
প্রতিভাতেও অনুশাসন করিয়াছেন । যথা

অগ্নিঃ পূর্বকপঃ আদিত্য উত্তরকপঃ আপঃ সন্ধিক্ষেপ্যতঃ

সন্ধানং । ইত্যাদি জ্যোতিষং । ১ ।

তৈত্তিরীয়ং ।

অগ্নি পূর্বকপ হয়েন, সূর্য্য উত্তরকপ, তন্মধ্যে সন্ধিকপ জল,
বিদ্যুত সন্ধানকপ, ইহাকেই অধিজ্যোতিষ কহে । ২ ।

অতএব আত্মবস্তুরূপে অগ্নিসম্বন্ধ দ্বারা জলীমাংশ বাষ্পকে
সূর্য্য আকর্ষণ করেন, বাষ্পমধ্যে সংস্থিত অগ্নিরনাসই বিদ্যুত,
সেই বিদ্যুৎ নিঃসরণেই বৃষ্টি হয় । সুতরাং প্রতিগম্যত অগ্নি পূর্ব
কপ, সূর্য্য উত্তরকপ, জলসন্ধি বিদ্যুতসন্ধান সমূলক হইল ।
এই একপ্রকার বৃক্টোৎপত্তির কারণ, কিন্তু নবীন ব্রহ্মজ্ঞানী

ঐহিক্তিরা যে রূপ প্রদ্ব করিয়াছিলেন যাদবচন্দ্র তর্কবাগীশ
 ঐ উত্তর, প্রদান করেন তাহাতে তাঁহারদিগের অভি
 প্রায়ের অন্তর হয় নাই। কেন না আমারদিগের পুরাতত্ত্ব
 সন্ধায়িগণ পুরাণাদিতে যে প্রকার বৃক্ষোৎপত্তির কারণ দর্শা
 ইয়াছেন তাহা অভিনব জানীরা কোনক্রমেই বিশ্বাস করি
 বেন না, যেহেতু তাহাতে ইংলণ্ডীয়েরা পরিহাস করিয়া থাকে।

বেদাদি শাস্ত্র সঙ্গত ভূম্যাদির উৎপত্তি বাষ্প মেঘরূপে গগ
 নান্তরালে থাকিয়া যথাকালে বায়ুদির আঘাতে দ্রব হইয়া
 ভূতলে পতিত হওয়ার নাম বৃষ্টি, তত্ত্ব জলাশয়াদির জলকে
 দেবহস্তী উদ্ধৃত করিয়া যে বর্ষণ করে ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে,
 গুরুশাস্ত্রে বিশ্বাস রহিত স্থলবুদ্ধি জনের একপ সংশয় অবশ্যই
 জন্মিতে পারে, যে হেতু নবযুবকেরা আমরা বুদ্ধিমান বলিয়া
 সম্পূর্ণাভিমानी, গুরুপরম্পরা প্রচলিত বাক্যের প্রতি নিরন্তরই
 অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। একারণ ন্যুক্তিক পুরাণাদি
 শাস্ত্রপ্রণীত বৃক্ষোৎপত্তির কারণ দর্শাইতে বাধিত হইলাম।

বর্ষা ঋতু দুইমাস অর্থাৎ আষাঢ়মাসের পঞ্চদশ দিবসাবধি
 ভাদ্রমাসের পঞ্চদশ দিবস পর্য্যন্ত, ইহার মধ্যে যে বৃষ্টি হয়,
 সে বৃষ্টির প্রতি পূর্কোক্ত কারণ অর্থে, অপর ১০ মাস মধ্যে যে
 বৃষ্টি হয় তাহাতে উৎপত্তি বাষ্প বায়ুদির আঘাতে দ্রব হইয়া
 পতিত হইয়া থাকে। পরম্পরা সকলেই শুনিয়া আসিতেছেন
 যে দশমাসে পুরাতন বারিবর্ষণ হয় কেবল দুইমাস বর্ষাতেই
 নববারি বর্ষণ করে, প্রাকৃতভাষায় যবনমুচ্ছ ঐহিক্তিরাও (হাল
 বকেয়া) জলের বিচার করিয়া থাকে, অর্থাৎ আষাঢ়মাসের
 ১৩ ত্রয়োদশ দিবসাবধি হালসাল বলিয়া মানিতেছে। সুতরাং

যখন নব পুরাতন বারি বৃষ্টির কথা আছে তখন সে কল্পাকে
অবশ্যই গ্রাহ্য করিতে হইবে, কেননা (নহমলা জনশ্রুতিঃ)
জনশ্রুতি কদাপি অমূল হয় না।

তাহার এক দৃষ্টান্ত পুরাতন জল ব্যতীত করকাপাত হইতে
পারে না, অতএব বর্ষাকালে শিলারূষ্টি হইতে কেহই দেখেন
নাই, আর বজ্রাদি গতনও হয় না, ইহাতেই সুন্দর উপলব্ধি
হইতেছে যে বায়ুদির আঘাতে উপরিস্থিত জল যাহা নীহার
রূপে স্থিরবায়ুতে থাকে তাহাই চূর্ণীভূত প্রযুক্ত করকারূপ
হয়, এবং তৎসন্ধান রূপ বৈজ্ঞানিকগণ নিঃসৃত হইয়া যায়।

অতএব মান্য করিতে হইবে যে সমুদ্রাদি জলাশয় হইতে
সূর্য্যাদির আকর্ষণে জলরাশি স্তম্ভের মত হস্তীশৃঙাকার অর্থাৎ
মূলাগ্র মূল সূক্ষ্ম রূপে উল্লে উপ্ত হয়, প্রচণ্ড বায়ু কর্তৃক
সেই জলস্তম্ভ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া সমীরবেগে যখন যে দিগে যায়
তখন সেইদিকেই বৃষ্টি হইতে থাকে, উক্ত জলরাশি যখন
বায়ুদ্বারা শূন্যান্তরে পরিচালিত হয় তখন এককালে নভো
মণ্ডলকে সমাচ্ছন্ন করতঃ চন্দ্রসূর্য্যাদির প্রভার অবরোধক
হয়। ইহাতেই হস্তীকর্তৃক বারির্বর্ষণ হয় সর্বসাধারণেই কহিয়া
থাকেন, আরো এক দৃষ্টান্ত, এতদ্বরণীমণ্ডলে অনেকেই দেখি
য়াছেন যে বর্ষাকালে বৃষ্টিধারার সঙ্গে জলীয় সর্প এবং ক্ষুদ্র
মৎস্যও পতিত হইয়াছে, ইহারপ্রতি কারণ জলাশয়াদির
উদ্ধৃতজল বর্ষণকেই মান্যকরিতে হয়। নতুবা আর্দ্র বস্তুর জলী
য়াংশ যাহাকে আকাশমণ্ডলে আকৃষ্ট করিয়া রাখে তাহা
হইতে মৎস্য সর্প পাত কোন ক্রমেই হইতে পারে না। এবি-

ধাতু সৃষ্টির কারণ এই দুই প্রকারকেই মান্য করা যায়, এবং একপা
মান্য করাতেও কোন শাস্ত্রের সহিত যুক্তি বিরোধ হয় না ।

সন্দেহনিরসন ।

ভাক্তজ্ঞানীর প্রশ্নঃ : পুরাণাদি শাস্ত্রে যে ব্রহ্মানামে কোন জীবিতবান্
দেবতা হইতে বেদপ্রকাশ হয় আর সেই ব্রহ্মাকে যে সৃষ্টিকর্তা বলিয়া
বর্ণন করিয়াছেন তাহা সমূলক বোধ হয় না, যে হেতু শকাব্দ ১৭ ৬৮
শতকের আচার্য্য বাসের তত্ত্ববোধিনী পত্রে তৎপ্রকাশকেরা লিখিয়াছেন,
যে “ ব্রহ্মার মুখহইতে বেদপ্রকাশ হইয়াছে যে কহে সে কিছু নয়, আমি
দিগের ঈদবজ্ঞানদ্বারা বেদ প্রকাশ হইয়াছে ”

পরমহংসের উত্তর । অরে বৎস, মুণ্ডকোপনিষদের প্রথমেই
লিখিয়াছেন যে (ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব বিশ্বস্রকর্তা
ভুবনস্র গোপ্তা স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ববিদ্যাং প্রতিষ্ঠাং অথৰ্ব্বায় জ্যেষ্ঠ
পুত্রায় প্রাহ) ব্রহ্মা সকল দেবতার প্রথম আবির্ভাব হন,
যিনি এই বিশ্বের স্রষ্টা, এবং উৎপন্ন জগতের পরিপাতা, তিনি
সৰ্ববিদ্যা প্রতিষ্ঠা বেদবিদ্যা অথৰ্ব্ব নামে জ্যেষ্ঠ পুত্রকে কহিয়া
ছিলেন । ইহাতে ব্রহ্মা শরীরী আদি সৃষ্টিকর্তা প্রধান পুরুষ
রূপে পরিচিত, কিন্তু তোমারদিগের উপাচার্য্য আধুনিক
তত্ত্বজ্ঞানীরা এইসকল বেদান্ত প্রমাণকে অর্থাৎ উপনিষদের
প্রমাণাবলিকে অগ্রাহ্য করিয়া সকপোলকম্পিত মুক্তিদ্বারা যে
রূপ বেদোৎপত্তির প্রমাণ দর্শাইয়াছেন, তাহাতে বেদের শিরো
ভাগ যে উপনিষদ শাস্ত্র তাহার এককালেই মৰ্ম্মচ্ছেদ হইয়াছে ।
উপনিষদকে অগ্রাহ্য করিলে বেদরূপ মহাবৃক্ষের সমূলোৎ
পাটন হয় । তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা উপনিষৎ আগার

দিগের ধৰ্ম্মশাস্ত্র, উপনিষৎ আমারদিগের ধৰ্ম্ম ভূয়োভূয় কাহিয়া থাকেন, এক্ষণে সেই উপনিষদকে অগ্রাহ্য করায় তৎসভাধ্যক্ষ দিগকে আস্তিক কি নাস্তিক, কৰ্ম্মী কি জ্ঞানী, সাধু কি অসাধু, ইহার কি কহিতে হইবে তাহা তুমিই বিবেচনা করিয়া বল ।

বেদোপনিষৎ, কি পুরাণেতিহাসাদিশাস্ত্র রসাতলে যায় যাউক তাহাতে কোন খেদনাঁই, কিন্তু পুরাণের কথাকে অপ্ৰামাণ্য করিয়া ঋষিদিগের দৈবজ্ঞানে বেদ প্রকাশ হইয়াছে বলিয়া যে বিশ্বাসকরা যাইবেক তাহার প্রতি বিশেষ কারণ দর্শাইতে হইবেক নতুবা মহর্ষিগণের প্রণীত শাস্ত্র বাক্যকে ভাগ করিয়া কেবল তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকদিগের বাক্যেই বিশ্বাস জন্মিতে পারে না, তবে যাহারদিগের বিশ্বাস জন্মিয়াছে তাহারা ধনা, অনার্য্যসে বেদবন্ধন হইতে পরিমুক্ত হইয়া গিয়াছেন ।

যে কোন বিষয়ে মনুষ্যের সংশয় জন্মে, এবং যদ্বিষয়ের তর্কান্বিত্যন হইতে থাকে, তদ্বিষয়ের সংশয় ছেদ করিবার কারণহর মানাযায়, অর্থাৎ এক শাস্ত্রপ্রমাণ, অপর কোন দৈব প্রত্যক্ষ প্রমাণ, নচেৎ উন্মত্তেরন্যায় কতকগুলি বাগ্বিস্তার করিলেই কি প্রামাণ্য হইতে পারে । সেইরূপ তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা না শাস্ত্রবাক্যই মান্য করেন, না প্রত্যক্ষই কোন দৈব দেখাইতে পারেন, কেবল বাগ্বিস্তারেই নিপুণ হইয়াছেন,

যদি ঋষিদিগের দৈবজ্ঞানদ্বারা বেদ প্রকাশ হইয়া থাকে, তবে তাহার প্রতি সর্বজনের বিশ্বাস অন্য পরমেশ্বরের তৎকালে কোন বিশেষ অনুকম্পা, বা, কোন প্রত্যক্ষ রূপে প্রাপ্ত হইব অবশ্যই হইয়া থাকিবেক, নতুবা তৎকালবর্তী আর

অন্যান্য মহর্ষিগণের বেদপ্রতি বিশ্বাস কিরূপে জন্মিয়াছিল, তৎকালে যে জ্ঞানাভিমানি অবোধ বালক, ইহার স্বরূপাকারে বিবরণে পর্য্যন্ত দর্শাইতে নাপারিবেন সেপর্য্যন্ত বাচালদিগের কেবল ধৃষ্টতাই থাকিবেক । কলিতার্থ পরব্রহ্মের অপরা মূর্তি ব্রহ্মা, তাঁহার মুখপদ্মনির্গত বেদকে আমারদিগের ধর্মশাস্ত্র বলা যায় ইহা পিতৃপিতামহাদি পরম্পরা বাক্যের শ্রোত্ব চলিয়া আগিতেছে একারণ আদিশাস্ত্র বেদ ঈশ্বরপ্রণীত বলিয়া আমারদিগের স্থির বিশ্বাস আছে । চিরকাল প্রচলিত যাগযজ্ঞাদি সত্য ধর্মকে মিথ্যা করিয়া তত্ত্বজ্ঞানাতিরিক্ত কপট ধর্মকে সত্যধর্ম বলিয়া অভিনব কপটধর্মিরা চতুরতাই বা কত করিতেছেন ।

দেবদেবী গণকে রূপক বলিয়া প্রতিশ্রুতি করিবার কারণ যে সকল পুরাণেতিহাসাদির প্রমাণ দর্শাইয়াছেন, সেই সকল বচনের স্বরূপার্থ নিষ্পাদন করিলে তদর্থ কোনক্রমেই দেবদেবী গণকে রূপক বলা যায় না । বরং তাহাতে দেবতার। যে শরীর জীবিতবান ইহাই প্রতীত হয়, ঐ সকল দেবদেবী স্থূল শরীর বিশিষ্ট স্বর্গাদি লোকে অবস্থিতি করেন, তাঁহারদিগের সূক্ষ্মাংশ ইন্দ্রিয় রূপে সমস্ত জীবের শরীরে অধিবাস করিতেছেন । স্থূল শরীরাপায়ে ঐ সকল সূক্ষ্মাংশ স্থূল শরীর। পরে দেব শরীরে লীন হইয়া যায়, দেবতাদিগের সূক্ষ্মাংশ সকল অদৃষ্ট একারণ অভিনব তত্ত্বজ্ঞানাবলম্বিগণে তাহাকেই অশরীরী বলিয়া বক্তৃতা করেন, স্থূল শরীরধারি দেবতা গণকে মান্য করেননা, শুদ্ধ পশুপ্রায় নির্বোধ নব যুবকদিগের জ্ঞান চক্রেতে অজ্ঞানস্বরূপ নমনাচ্ছাদনী প্রদানে

প্রাণিষকপ রক্ষুতে আবদ্ধ করিয়া তৈলিগৃহবৎ কল্পিত
ব্রহ্মসত্যর অভিনব ব্রহ্মধর্মরূপ তৈলযন্ত্রে নিবদ্ধ করিয়া ভ্রমণ
করাইতেছেন, অর্থাৎ অজ্ঞান কুহকে নিপাতন করিয়া কিছু
মাত্র দেখিতে দিতেছেন না, যাহা সর্বপ্রমাণ সিদ্ধ সর্বদা
প্রত্যক্ষ হইতেছে, সে বিষয়েও ইহারদিগের জ্ঞানদৃষ্টির
পরিচালন হয় না, অর্থাৎ চন্দ্র ও সূর্য্য স্থূল শরীরী প্রত্যক্ষ দৃষ্ট,
কিন্তু তাঁহাদিগের সূক্ষ্মাংশ মনরূপে ও দৃষ্টিকাপে জীবের
শরীরে অবস্থিতি করেন, তন্মিনিস্ত মনকে চন্দ্র, দৃষ্টীন্দ্রিয়কে
সূর্য্য বলিয়া অশরীরী প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে না, যে
হেতু সাক্ষাৎ বিষয়ে অনুমানের সাপেক্ষ কি? যখন প্রত্যক্ষ
এই ছুই দেবতার দৃষ্টান্তে কপকল্প নিরস্ত হইতেছে, তখন
ইন্দ্রাদি দেবতারও এইরূপ শরীরিত্ব প্রতিপত্তির আশঙ্কা কি?
স্থূল শরীর বিশিষ্ট দেবতাদিগের সূক্ষ্মাংশে যে এই মনুষ্যাদির
শরীর নির্মাণ হইয়াছে ইহার প্রমাণ বেদ প্রণীত ভূত শুদ্ধাদিতে
সুন্দররূপ ব্যক্ত আছে। যথা (তেজসি তেজো জলেজলং বায়ৌ
বায়ু ভূমৌ ভূমি বিলীয়ত ইতি ।) অগ্নির অংশ অগ্নিতে জলের
অংশ জলেতে বায়ুর অংশ বায়ুতে পৃথিবীর অংশ পৃথিবীতে
বিলীন হয়। তথাচ (সূর্য্যো দৃষ্টির্মনশ্চন্দ্রে ব্যোমি ব্যোম বিলী
য়তে । সঙ্কর্ষণে তথা বিকৌ জীব আঁ আচ লীয়তে ইত্যাদি ।)
সূর্য্যোতে দৃষ্টিলয়, চন্দ্রে মনের লয়, ব্যোমাখ্য ইন্দ্রে আকাশ
লয়, সঙ্কর্ষণে জীবলয়, বাসুদেবাখ্য নিকুতে আআর লয় হয়।
ইত্যাদি প্রমাণে সকল দেবতারই রূপ আছে, কেহই অশরীরী
নহেন, তাবাতাব উভয়রূপী পরমেশ্বর ইহা নিশ্চয় করিয়া
বেদে তাঁহাকে শরীর এবং অশরীর বলিয়া সাকার নিরা

কীর উভয় প্রতিপাদকশ্রুতিকে সাধ্বীকপে গ্রহণ করিয়াছেন সুতরাং শারীরিকমুত্র বেদান্ত দর্শনে বেদব্যাঙ্গাচার্য্য উভয়রূপী বলিয়া মীমাংসাকরিয়া গিয়াছেন, কেবল অধ্যাত্তব্য ব্যাখ্যায় মিরাকার বর্ণন করেন, তদ্ব্যতীত বহিঃস্থ শূন্য পদার্থকে রূপক বলিয়া দেবাদিকে অংশরীরা প্রতিপন্ন করিবার তাৎপর্য্য নহে। যথা (ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে বসন্তি কলেবরে ইত্যাদি) শূন্য ব্রহ্মাণ্ডে যে সকল পদার্থ আছে, মানবশরীর মধ্যেও সেই সকল পদার্থ সূক্ষ্মরূপে অবিকল আছে, অতএব শরীরস্থ সূক্ষ্মাংশ অদৃষ্টজন্য বহিঃস্থিত নদনদী সমুদ্র বৃক্ষ পর্ব্ব তাদি সকল মিথ্যাবস্তু নহে।

শারীরিক মীমাংসায়, অধ্যাত্ত যোগ সাধনার নিমিত্তে ভগবান্ বেদব্যাঙ্গ গোস্থামী পরমহংসদিগকে বহির্ব্যাপারে নিবৃত্ত করিতেই আদেশ করিয়াছেন, নতুবা স্বর্গাদি পাপি ইন্দ্রাদি দেবতারা যে মিথ্যা এ অভিপ্রায়ে কহেন নাই তাহাই হলে ঐ বেদব্যাঙ্গ পুরাণাদিতে ইন্দ্রাদি দেবতাদিগের ব্রহ্মাদি কার্য্য বর্ণন কদাপি করিতে পারিতেন না।

মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু

সকলের সম্বন্ধ বিচার।

সর্ব্বলোকেই শরীর রক্ষার্থে ব্যাঙ্গল হয় অর্থাৎ যাহাতে শরীর সুস্থ থাকে তাহাতেই সুষভ করিয়া থাকেন এজন্য কেহবা ডাক্তরের কেহবা হকিমের কেহবা বৈদিকজাতীয় বৈজ্ঞান্যের সন্তে চলেন অর্থাৎ চিকিৎসকেরা যে রূপ পথ্য কহেন তাহাই পথ্য করেন। বর্ত্তমানকালে চিকিৎসা বিষয়ে ডাক্তরদিগের

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা । ২৩৫

মতই প্রাবল্য হইয়া উঠিয়াছে বিশেষতঃ এতদেশের বহু লোকেদের এমত একটা সংস্কার জন্মিয়াছে যে ইংলণ্ডীয় ডাক্তরেরা যে রূপ আহার করিতে অনুমতি দিবেন তাহাই সুপথ্য তত্ত্বিম বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র মতে বৈজ্ঞানিকদিগের ব্যবস্থাকে অগ্রাহ করিয়া থাকেন ।

কলাকলের বিচার কে করে ইংরাজ চিকিৎসকেরা বলিয়াছেন ইহাতে দোষ নাই, বৈদিক চিকিৎসকে কোন ব্যবস্থা দিলে তাহাতে সুবুদ্ধিগণে কতপ্রকার তর্ক করিতে থাকেন ও বৈজ্ঞানিককে কহেন যে আপনি যেসকল ঔষধ ও যেসকল দ্রব্যকে পথ্য কহিতেছেন ইহার গুণ কি ? কোন্ শাস্ত্রমত এই ব্যবস্থা সেই শাস্ত্রমূলক কি অমূলক ? ইহা নিশ্চয় নাহিলে কিপ্রকারে ঔষধাদি গ্রহণ করিতে পারা যায় ।

ইংলণ্ডীয় ডাক্তরেরা রোগ নিবৃত্ত করিতে পারুক বা না পারুক ঔষধ ও পথ্য ব্যবস্থা মত হইল কি না হইল তাহার প্রতি কোন আপত্তি করেন না। আপত্তি করিলেও সুসভ্য ডাক্তরেরা প্রত্যাশার প্রদান করেন না কেবল এক পোঁতে করিয়া (ডিসপেন্সারিতে) ঔষধ আনিতে প্রেরণ করেন, যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে আপনি কি রোগ নিশ্চয় করিলেন তদুপযুক্ত কোন্ ঔষধ ও কিরূপ পথ্য ব্যবস্থায় স্থির হইল, তাহাতে বাক্যমাত্রই প্রয়োগ করেন না কেবল (এরারোট্ এরারোট্) করিয়াই দর্শনী লইয়া প্রস্থান করেন, যত্বেপি কোন সম্ভ্রান্ত লোকের নিকট পৃষ্ঠহন তবে কহেন যে আমি বুঝিয়া ব্যবস্থা করিয়াছি তোমরা এক চামিচা২ এরারোট্ দিবা, এবং বালকুঃস্টের কোল কিঞ্চিৎ আহার করিতে বাধা নাই যামিনীযোগে যত্বেপি (পোর্টওর)

ইস) ঋগ্বেদে পাত্ৰ তৰে উত্তম পথ্য হয়, এইসকল পথ্য কেই সুপথ্য জ্ঞান করেন কেন না ইংৰাজ ডাক্তরেরা কহিয়া ছেন, ধৰ্মশাস্ত্র বক্তারা হবিষ্যাইরকে সুপথ্য কহিয়াছেন, এবং কালবিশেষে বিশেষদ্রব্যকে পথ্য কোনদ্রব্যকে অপথ্য কহিয়া ছেন তাহার প্রতি কাহারই বিশ্বাস জন্মে না, কথায় কথায় কহিয়া থাকেন যে ধৰ্মশাস্ত্রের মূল নাই অসুজিত অনেক কথ্যা আছে, তাহার প্রতি বিশ্বাস করিতে হইলে অনেক কাৰ্য্য নষ্ট হয়, এবং অনেক প্রকার সুরস আহারীয় দ্রব্যকে ত্যাগ করিতে হয়, কলিতার্থ যে সকল কথা কহিয়া গিয়াছেন তাহা কোনমতেই বিশ্বাসের যোগ্য হয় না । যথা

দৃশ্যাণ্ডে চার্ধহানিস্যাৎ হত্যাং নস্মরেদ্ধরিং
বহুশত্রুঃ পটোলেন্য। দ্বনহানিশ্চ মূলকে ।
কলঙ্কীজায়তে বিল্লৈ তিৰ্য্যক্ যোনিশ্চ নিম্ন
কে । তালে শরীর নাশস্যান্নারিকেনেচ মু
খতা । তুম্বীগোমাংস তুল্যং স্যাৎ কলম্বী
গোবধাত্মিকা । শিম্বীপাপ করীপ্রোক্তা প্ৰ
তিকা বৃদ্ধঘাতিকা । বার্তাকুঃ সুতহানিঃ স্যা
চ্চিররোগীচ মাষকে । মহাপাপকরং মাংসং
প্রতিপদাদিষু বর্জয়েৎ ॥

প্রতিপদে দৃশ্যাণ্ড ভক্ষণ করিলে অর্ধহানি হয়, দ্বিতীয়া

দিবসে বৃহতীকল ভোজনে হরিশ্মরণ হয় না, তৃতীয়ার পচটাল ভক্ষণ করিলে বহুশত্রু হয়, চতুর্থীতে মূলকাহার করিলে ধন হানি হয়, পঞ্চমিতে বিল্লভক্ষণে কলঙ্কি হয়, ষষ্টির দিবসে যদি নিম্ন ভক্ষণ করে তবে তির্য্যগ্যনি প্রাপ্ত হয়, সপ্তমীতে তাল ভোজনে শরীরনাশ অর্থাৎ দেহ ক্ষীণ করে, অষ্টমীর দিবসে নারিকেল ভোজন করিলে মুখ হয়, নবমীতে অন্নাবু ভক্ষণে গোমাংস ভক্ষণের তুল্য ফল হয়, দশমীতে কলম্বী ভোজনে গোবধজন্য যে পাতক সেই পাতকী হয়। একাদশী দিবসে শিম্বী ভক্ষণ করিলে পাতকী হয়, দ্বাদশীতে পুতিকা ভোজনে ব্রহ্মহত্যা পরাধ জন্মে, এয়োদশীতে বার্তাকু ভক্ষণ করিলে সুতহানি হয়, চতুর্দশীতে মাষ কলাই ভোজন করিলে চিররোগী হয়, অমাবস্যা এবং পৌর্ণমাসীতে নংগা কি নাংস ভক্ষণে মহাপাপ সদৃশ পাপ জন্মে।

এই সকল স্মৃতিবাক্যের প্রতি বুদ্ধিমানজনে কিরূপে আস্থা করিতে পারে? যাহাতে কোন যুক্তিই চলে না, কোথা প্রতিপত্তি কোথা দ্রব্যাণ্ড কোথায় অর্থ, দ্রব্যাণ্ড ভক্ষণে অর্থহানি হয় ইহা কিরূপে বিশ্বাস করা যায়, সুতরাং হিন্দুশাস্ত্রের প্রতি অবজ্ঞা নহুজেই জন্মিতে পারে, পাণ্ডিত্যদিগের নিকট এ বিষয়ের অর্পিত করিলে তাঁহার ঋষিবাক্যের প্রতি উহনাই বলিয়া নিশ্চিন্ত হন, ইহার কারণ কি? তাহা কিছুই কহিতে পারেন না, এবং কোনও বুদ্ধিমান শাসনবাক্য বলিয়া কাম্বুহন কলি তার্থ এসকল অমূলক বাক্য যেঋষিগণেরা কহিয়া গিয়াছেন এমত যুক্তি হইতে পারে না বলিয়া কোনও পাণ্ডিতে কহেন যে ইহার বিশেষ কারণ থাকিতে পারে ঋষিগণেরা অপলাপবাদী নহেন, কিন্তু সে কারণ আমারদিগের বুদ্ধিতে আইসে না।

শ্রুতিস্মৃতি উক্ত সকল কথাই মৰ্ম্ম বোধকরা অতি কঠিন ব্যাপার হয়, যে পর্য্যন্ত যে কার্যের যে কারণ বিচার দ্বারা বোধকরা যায় তাহাতে বোধকরিতে হইবে, যাহার প্রতি বুদ্ধি প্রবেশ করিতে পারে না তাহাতে ঈশ্বরেচ্ছাকেই প্রতি

পান করা যায়। কিন্তু প্রতিপদাদিতে ঋষাণ্ড ভক্ষণ নিষেধ
যাহা ধর্মশাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন তাহার প্রতি কারণ দশা
ইয়া জৈর্মিনি ঋষি শিষ্যদিগকে উপদেশ করিয়াছেন, অর্থাৎ
প্রতিপদের সহিত ঋষাণ্ডের যে সম্বন্ধ এবং প্রতিপদে ঋষাণ্ড
ভক্ষণে যে কারণে অর্গহানি হয়, সেই কারণ সংক্ষেপতঃ উক্ত
আছে, মানবদেহের সহিত বাহ্যবস্তু প্রতিপদাদি চন্দ্র কলার
সম্বন্ধ বিচার করিতে হইলে গ্রন্থবাহুল্য হয়, এতদাশঙ্কা ক্রমে
ধর্মশাস্ত্র বক্তা ঋষির। নরহিতার্থে তিথি বিশেষে দ্রব্য ভক্ষ
ণের প্রতি স্থপথাকারে স্বরূপ উপদেশ করিয়াছেন তাহার। সর্ব
দর্শী সমস্ত কারণের জ্ঞাতা ছিলেন, এক্ষণকার লোকের। মন্দ
প্রজ্ঞ সেই সমস্ত কারণ না জানিয়া স্মৃত্যুক্ত পথ্যাপথ্য বিষয়ে
নানা প্রকার তর্ক করিয়া থাকে।

(উপকারঃ পরোধর্মঃ পাপমাঅ পীড়ন ইতি ।) পরোপকার
করাই পরম ধর্ম, আঅপীড়া প্রদান করাই পাপ হয়, এতজ
জ্ঞাতা ঋষিগণে জনহিতার্থে হিতকারক পথ্যকে বৈধ অহিত
কারক অপথ্যকে অবৈধ করিয়া কহিয়াছেন, অর্থাৎ (শরীর
মাত্তং খলু ধর্ম সাধন মতি ।) ধর্মসাধনের আদি শরীর সেই
শরীরের ব্যাধিবর্জন হয় এমত দ্রব্য ভক্ষণ করিতে নিষেধ
করেন, সুতরাং একালে ভ্রান্তলোকের। ভ্রান্তি জালে আবদ্ধ
হইয়া অনাযুক্ত দ্রব্য সকলকে বলমেধা প্রদজ্ঞানে আদর পূর্বক
গ্রহণ করেন, যথার্থ বলা রোগ্য প্রদ আয়ুষ্যদ্রব্য সকলকে অসদা
চারি চিকিৎসকের অসম্মতি ক্রমে অনাদরণীয়রূপে ত্যাগ
করিতেছেন। এক্ষণে সেই সকল দ্রব্যগুণ সম্বন্ধ বিচারে প্রবর্ত
হইলাম।

জীবমাত্রের উদরকে সমুদ্র বলে যথা (জঠরে সমুদ্র ইতি
পুরাণং ।) সমুদ্রের সহিত চন্দ্রের যোগ এবং প্রীতি আছে,
যে হেতু সমস্ত জলই চন্দ্রের সত্বাকে অবলম্বন করিয়া আছে
সেই চন্দ্রের স্থান ললাট, তদংশে উৎপন্ন মন, তন্মুখে কহেন যে
অজাপুরে চন্দ্রের বাস, অর্থাৎ ললাটস্থ দ্বিঘন ক্রমধ্য পদ্মের

উর্দ্ধভাগে নাদ ও বিন্দুচক্র, ঐ উভয় চক্রকে সূর্য্যামণ্ডল এবং চন্দ্রমণ্ডল বলে, যথা তন্ত্রং (নাদচক্রে স্থিতঃসূর্য্যো বিন্দুচক্রে চ চন্দ্রমা ইতি।) নাদচক্রে সূর্য্য, বিন্দুচক্রে চন্দ্র, নাদচক্রের প্রতাপে বিন্দুচক্র জ্যোতিঃবিশিষ্ট হয়, ত্র্যক্ষাণ্ড বাহ্যেও সূর্য্যের দীপ্তিতে চন্দ্রকে দীপ্যমান করে, ঐ নাদচক্রের সহযোগে বিন্দুচক্রের সম্মুখ ও পশ্চাৎভাগ দিয়া দ্বাত্রিংশৎ নাদী নির্গতা হইয়া মূলধার পর্য্যন্ত আসিয়াছে, বিন্দু বিন্দু নীহার নং ঐ নাদী মুখহইতে রস বর্ষণ হইতে থাকে, সেই রসে আপাদ পর্য্যন্ত সমস্ত শরীর শীতল হয়, যেমন শুক্লপক্ষে ও কৃষ্ণপক্ষে প্রতিপদাদি পঞ্চদশী পর্য্যন্ত ক্ষয় বৃদ্ধিতে দ্বাত্রিংশৎ চন্দ্রকলায় তিথিসূত্রে সুখ বর্ষণ দ্বারা সমস্ত ধর্ম্মমণ্ডলকে সুশীতল করে, সেইরূপ শরীরাত্ম্যেরেও চন্দ্রদ্বারা শরীর রক্ষা হয়। যক্রপ সূর্য্যের সম্মুখবর্ত্তী চন্দ্রমণ্ডল হইলে শুক্লপক্ষ, ও পশ্চাৎবর্ত্তী হইলে কৃষ্ণপক্ষ বলে, সেইরূপ নাদচক্রের সম্মুখবর্ত্তী মন হইলে শুক্লপক্ষ, পশ্চাৎবর্ত্তী হইলে কৃষ্ণপক্ষ শরীর মধ্যেও হয়। বাহ্যে শুক্লপক্ষেও কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রের প্রথমকলাকে প্রতিপৎ দ্বিতীয়কে দ্বিতয়া তৃতীয়কে তৃতীয়া চতুর্থকে চতুর্থী পঞ্চমকে পঞ্চমী ষষ্ঠকে ষষ্ঠী, অষ্টমকে অষ্টমী, নবমকে নবমী, দশমকে দশমী, একাদশকে একাদশী, দ্বাদশকে দ্বাদশী, ত্রয়োদশকে ত্রয়োদশী, চতুর্দশকে চতুর্দশী, পঞ্চদশকে পঞ্চদশী অর্থাৎ পৌর্ণমাসী এবং অমাবস্যা সংজ্ঞায় উক্তকরা যায়, সেইরূপ নাদ চক্রের সম্মুখবর্ত্তী মনের প্রথমকলা অবধি পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত এবং প্রতিপদাদি অমাবস্যা পর্য্যন্ত তিথি রূপা পঞ্চদশী নাদীর নাম। যথা।

শীতলা নলিনীচৈব নালিনী বিষনালিনী।

মদস্তী রস্তুদেবীচ বিশোকা শোকদায়িনী।

কাস্তারা কামিনী ব্রহ্ম কল্লোলা মদনা মতী।

পূর্ণাস্তা শুক্লপক্ষীয়। নাদচক্র পুরঃস্থিত।

শীতল ১ নলিনী ২ নালিনী ৩ বিষনালিনী ৪ মদস্তী ৫ রস্তি
দেবী ৬ বিশোকা ৭ শোকদায়িনী ৮ কান্তারা ৯ কামিনী ১০
অল্লা ১১ কল্লোলা ১২ মদনা ১৩ মতী ১৪ পূর্ণা ১৫ এই পঞ্চদশী
নাড়ী নাদচক্রের সম্মুখবর্ত্তিনী, ইহাদিগকে বাহ্যে শুক্লপক্ষের
প্রতিপদাদি তিথিরূপে গ্রহণ করা যায়। তথাচ কৃষ্ণপক্ষীয়
নাড়ীকা।

কঙ্কা বিরুদ্ধা সংরোধা ক্ষোভনাসুরসুন্দরী।

জলনা বিমলা শ্যামা ভাবিনী ভাবসুন্দরী।

কুলহা জলকত্রীচ জনীতা জলবর্দ্ধিনী।

কল্যাণাদ্যা পৃষ্ঠভাগে কৃষ্ণপক্ষে ধৃতাবুধৈঃ।

কঙ্কা ১৬ বিরুদ্ধা ১৭ সংরোধা ১৮ ক্ষোভনা ১৯ সুরসুন্দরী ২০
জলনা ২১ বিমলা ২২ শ্যামা ২৩ ভাবিনী ২৪ ভাবসুন্দরী ২৫
কুলহা ২৬ জলকত্রী ২৭ জনীতা ২৮ জলবর্দ্ধিনী ২৯ কল্যাণী ৩০
ইত্যাদি পঞ্চদশ নাড়ীকে কৃষ্ণপক্ষীয় তিথিরূপে নাদচক্রের
পশ্চাৎভাগে ধৃত করিয়াছেন। এইসকল নাড়ীর সহিত কৃষ্ণ
পক্ষে এবং শুক্লপক্ষে তিথির সহিত যে রূপ সম্বন্ধ আছে তাহা
বিস্তার করিয়া আগামী লেখা যাইবেক।

শ্রীনন্দজন্মার কবিরত্ন।

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরম্মার গাটীহইতে বক্টন হয়

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বন্ধে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুর্নব্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড।

সদ্বিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কৌষেয় বস্ত্রং।

গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।

পূর্ণব্রহ্ম অতিভি রুদিতং নন্দমূর্ত্তং পরেশং।

রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্ময় স্বং মনোমে।

১৮ সংখ্যা। শকাব্দা ১৭ ৭৮ সন ১২৬৩ সাল ফালগুন

ঃ গুতপ্রকাশিতের শেষ।

ভবানীপুরস্থ সত্যজ্ঞানসঞ্চারিণী সভার

৬প্রশ্নঃ। ছায়ায় কারণ কি? এবং তাহা কেন
কখন ছোট এবং কখন বড় হয়? দীপছায়ায়
যে বিশেষ প্রভেদ দেখা যাইতেছে তাহারই
বা কারণ কি?

তর্কবাণীশের উত্তর। যে কোন বস্তুদ্বারা সূর্য্যাদি জ্যোতির ব্যবধান হইলেই ছায়া জন্মে, এবং সেই সেই বস্তুর হ্রস্ব দীর্ঘতাধীন ছায়ার হ্রস্ব দীর্ঘত্ব হয়, স্মার দীপাধারের পশ্চাৎ দীপের ব্যবধান বশতঃ ছায়ার তার ভাব্য হয়, বিশেষ এই।

ন্যায়রত্নের যুক্তি। প্রথমকণ্ঠে পুরুষেরা ছায়ার তারতম্য বিষয়ের যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে যাদচন্দ্র তর্কবাণীশের উত্তর করা অসম্ভব হয় নাই, কিন্তু বস্তুর হ্রস্ব দীর্ঘতাধীন ছায়ার হ্রস্ব দীর্ঘত্ব বিষয়ে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে। ন্যায়াদি শাস্ত্রমতে ছায়াকে বিশেষ পদার্থ কহেনা তেজোভাগের অভাবকেই ছায়া বলে ছায়ার জন্ম মৃত্যু নাই বস্তুভিন্ন উৎপত্তি ও বিনাশ হইতে পারে না। সে বাহ্য হউক বস্তুর হ্রস্ব দীর্ঘতাধীন ছায়ার হ্রস্ব দীর্ঘতার যে বিশেষ থাকুক কিন্তু সূর্য্যাদি কোন জ্যোতির প্রত্যাসন্ন ব্যবধান হইলেই ছায়ার হ্রস্বত্ব এবং দূর হইলেই ছায়ার দীর্ঘতা হয়, সূর্য্যের উদয়ান্ত কালে কোন বস্তুদ্বারা জ্যোতির ব্যবধান হইলে ছায়ার দীর্ঘত্ব মধ্যাহ্নকালে উপরিস্থিত সূর্য্য হওয়াতে ছায়ার হ্রস্বত্ব হয়, এবং স্থূল সূক্ষ্ম বস্তুদ্বারা ব্যবধান হইলে যে ছায়া পাত হয় তাহাতেও ছায়া ছোট বড় হয় তাহাতে সেই সেই বস্তুর আকার বিশিষ্ট স্থূল সূক্ষ্ম হয় কিন্তু দীর্ঘ ও হ্রস্ব হয় না, যদি কোন গোলপদার্থ মধ্যাহ্ন কালে সূর্য্যাদি জ্যোতির আবরক হইলে বস্তুর অনুসারে ছায়ার গোলতা থাকে, প্রাতঃকালে অথবা সায়ংকালে অর্থাৎ উদয়ান্ত কালে গোল বস্তুদ্বারা সূর্য্যাদি জ্যোতির ব্যবধান হইলে ও বস্তুর গোলতা সত্ত্বেও

ছায়ার দীর্ঘতা হয়, ইত্যর্থে প্রতীয়মান হইতেছে যে জ্যোতির পার্শ্বগত দূরদেশে ক্ষুদ্র বস্তুদ্বারা জ্যোতির ব্যবধান হইলেও ছায়ার দীর্ঘতা এবং স্থূলতা হয়, জ্যোতিঃপদার্থের অধোভাগে দীর্ঘত্ব স্থূল মুক্ষ দূরাসন্ন বস্তুদ্বারা ব্যবধান হইলে ত্ব দীর্ঘত্ব ও স্থূল মুক্ষত্ব হয়, অর্থাৎ যেমন বস্তু যেমন দূরে থাকে সেই অনুসারেই ছায়াপাত হয়, জ্যোতিঃপদার্থের অধ উর্ধ্ব পার্শ্বভাগ স্থিত বস্তুর দ্বারা জ্যোতির ব্যবধান হইলে এই রূপ ছায়া পাত হয়, ইহাতে শাস্ত্রপ্রমাণের অপেক্ষা করে না প্রত্যক্ষ সিদ্ধিই আছে ।

সভার ৭ প্রশ্নঃ । বায়ুর গুরুত্ব আছে কিনা?
এবং তাহা পরিমেষ কি না ? ।

তর্কবাণীশের উত্তর । ন্যায় মতে বায়ুর গুরুত্ব নাই, ইহার তাৎপর্য্য পরম্পরা আকর্ষণ দ্বারা বায়ুর গুরুত্ব বোধ হয় না, কিন্তু কোন আবরণ রূপ উপাধির দ্বারা বায়ুর আরত হইলে সেই আকৃষ্ট বায়ুর গুরুত্ব এবং তদ্বারা বায়ু পরিমেষ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, প্রত্যক্ষের অপলাপ বায়ুর গুরুত্ব বিনা হয় না প্রত্যুত বেদান্ত শাস্ত্রে আত্মাতিরিক্ত সকল বস্তুই পরিমেষ হয় ।

ন্যায়রত্নের যুক্তি । বায়ুর পরিমাণ আছে এবং গুরুত্বও আছে পরম্পরা আকর্ষণ দ্বারা যে গুরুতা বোধ হয় না সে শুদ্ধ স্বচ্ছতা প্রযুক্তই হয়, গুরুত্ব ব্যতীত সমস্ত ভারবাহক বায়ুকে বুঝা যায় না, বায়ুকে অবলম্বন করিয়া জগৎ রহিয়াছে, অর্থাৎ এতদ্ভূ জ্ঞাও মধ্যে চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি দেবাদি ভূতরাশি স্বাবর জরম জল স্থল প্রভৃতি দৃশ্যাদৃশ্যাত্মক সাতকেই বায়ু ধারণ

করিয়া রহিয়াছে সুতরাং বায়ুর গুরুত্ব প্রত্যেকেই দেখা যায়, বায়ুকে যদিও বেদান্তে পরিমেয় কহিয়াছেন তাহার অভিপ্রায় স্বতন্ত্র অর্থাৎ বেদান্তের ভঙ্গী বুঝা কঠিন কেবল আত্মাতিরিক্ত বস্তুমাত্র পরিমেয় কহিয়াছেন ইহাতে বায়ুর যে পরিমেয় হইল এমত জ্ঞাপ্য নহে, যখন (প্রাণো ব্রহ্মোপাসীৎ ইতি শ্রুতিঃ) বেদান্তে যখন প্রাণকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করিতে উপদেশ দিয়াছেন তখন বায়ুকে আত্মাতিরিক্ত পরিমেয় বস্তু বলিয়া স্বীকার করা যায় না, বিশেষতঃ যোগশাস্ত্র কহিয়াছেন যে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবা দি সকলেই পবনাত্ম্যস তৎ পর । সৰ্বতোভাবে বায়ুর গুরুত্ব মান্য করিতে হইকে প্রত্যেক জীব শরীরের সমস্ত কার্য্যই বায়ুর অবলম্বনে নিষ্পত্তি হইতেছে, অর্থাৎ গতি স্মৃতি মতি নৃত্য গীত বাস্তাদি এবং জনন মরণাদি সমস্তই বায়ুর গুরুত্বতেই সম্পন্ন হয়, বায়ুব্যতীত কোন বস্তুই পট্ট নহে, বায়ুই সকলকে পট্ট করেন, স্বভাবতঃ বায়ুর গুরুত্ব বোধকরা যায় না, কোন বস্তুদ্বারা আবরণ করিলেই বায়ুর গুরুতার প্রত্যক্ষ হয় ।

সভার ৮ প্রশ্নঃ । ভারতবর্ষের চতুঃসীমা কি ?
এবং রাড় বঙ্গ ইত্যাদির ন্যায় কতদেশ তাহার
অন্তর্গত আছে এবং ঐ সমস্ত দেশের নামও
সীমা কি ? ।

। স্বাধীনচন্দ্র তর্কবাগীশের উত্তর । ভারতবর্ষের ব্রহ্মদেশ নিকটবর্তী বঙ্গোপসাগর দক্ষিণ প্রান্ত মহাসিন্ধু পশ্চিম শেষভাগ হালাপার্কত সমীপাবর্তী

আবরনমুদ্র, উত্তরগীমা, কোটদেশ প্রান্তবর্তী হিমালয় পৰ্ব্বত এতদন্তর্গত
বহুবিধ দেশ ও গ্রাম পুরাণাদি শাস্ত্রে এবং ভূগোলে বিস্তারিত আছে

নীলমাধব ন্যায়রত্নের যুক্তি । জীযাদবচন্দ্র তর্কবাগীশ ভট্টা
চার্য্য ভূগোল বিজ্ঞা বিষয়ের পারদর্শন করিয়া থাকিবেন নতুবা
প্রশ্নকর্তাদিগের মনের কথা টানিয়া, কিরূপে কহিতে শক্ত হই
য়াছেন, ভারতবর্ষের যে সীমাবদ্ধ করিয়া কহিয়াছেন, তাহাতে
ইংলণ্ডীয়দিগের (মেপের) অনুযায়ী হইয়াছে, এবং সীমা
বন্ধের নাম সকলও সেইরূপ কহিয়াছেন, পুরাণাদি শাস্ত্রে যে
রূপ ভারতবর্ষের সীমা কহিয়াছেন এবং তদনুসৃত্তী দেশসক
লের নাম কহিয়াছেন, তাহার স্বরূপার্থিত্তি করিলেই যাদব
চন্দ্র তর্কবাগীশের কৃত ভারতবর্ষের সীমার অতিক্রম হইয়া
যাইবেক, মুষ্টিপ্রমাণ ভূমিপ্রদেশকে ভারতবর্ষ বলিয়া যে উক্ত
করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতে হইল, লোকানুরোধে
শাস্ত্রবাক্যের সঙ্কোচ করা পণ্ডিতের কর্তব্য হয় না, কিন্তু বর্ত
মানকালে ইংরাজীমতে ভারতবর্ষের পরিমাণের অস্পত্তা করিয়া
তুলিয়াছে, সেই অভিপ্রায়েই লোকানুরাগ প্রিয়তা প্রযুক্ত
আধুনিক ভূজ্ঞানীরা ও ওমতের পুষ্টিকরিয়া দিতে প্রবর্ত
হইয়াছেন, কলিতার্থ ভারত বর্ষের যথার্থ সীমা ও তদন্তর্গত
দেশ সকলের নাম প্রকাশ করিয়া লিখিতেছি ।

ভগবান্নায়া বিরচিত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সপ্ত স্বর্গ সপ্ত পাতাল এই
চতুর্দশ ভুবন, তন্মধ্যে অগুরূতি গন্ধ গুণময়ী ধারণ শক্তি
বিশিষ্টা অচলা সপ্তদ্বীপবতী পৃথিবী, তন্মধ্যে সপ্তদ্বীপ, সমস্ত
দ্বীপের মধ্যভাগে জম্বাখ্য দ্বীপ, সেই জম্বদ্বীপ নববর্ষে বিভক্ত
তন্মধ্যে ভারতাদ্ব্যবর্ষ, সেই ভারতবর্ষের পরিমাণ ও সীমা

এবং দেশ সকলের নাম, ভারতবর্ষের উত্তর সীমা হিমালয় পর্য্যন্ত পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ সীমা সমুদ্র পর্য্যন্ত হয়।

পূর্বে কিরাতা বস্ত্যাস্তে পশ্চিমে যবনাস্থিতাঃ ।

অস্ত্রাদক্ষিণতো বীর তুরঙ্গা তপি চোজ্জরে ॥

ইতি বামন পুরাণং ।

এই ভারতবর্ষের পূর্বসীমা কিরাতভূমি, পশ্চিম সীমা মেল্লু ভূমি, দক্ষিণ সীমা অন্ধভূমি, উত্তর সীমা তুরঙ্গভূমি হয়। ইহাতে কিরাত যবন অস্তুতুরঙ্গ পর্য্যন্ত ভারতের সীমা হইলে যবন মেল্লু কিরাত অন্ধ প্রভৃতি দেশ সকল উক্ত বর্ষের অন্তর্গত হইল, তাহা হইলে হিমচূর্ণ নিবাসী তুরঙ্গ জাতীয়দিগের অধিকৃত দেশ মাত্রকেই তুরঙ্গ বলিয়া পুরাতত্ত্বানুসন্ধায়িগণে স্বীকার করিয়াছেন। ভারতবর্ষের নবখণ্ডের নাম তত্ত্বসারে ধৃত করিয়াছেন কুমারিকাখণ্ড ১ কাশ্মীরখণ্ড ২ ত্রিকমণ্ডলুখণ্ড ৩ দ্বিজখণ্ড ৪ একপাদ অর্থাৎ চূর্ণপাদখণ্ড ৫ সমগুণখণ্ড ৬ কৈবর্ত খণ্ড ৭ গর্তখণ্ড ৮ গাক্কার খণ্ড ৯। কুমারিকাখণ্ডের সীমা কুমারিকা অন্তরিপ পর্য্যন্ত কাশ্মীরখণ্ডের প্রসিদ্ধরূপ সীমাবদ্ধই আছে। ত্রিকমণ্ডলুখণ্ডকে ত্রিগন্ত দেশকহে ইহার নাম আর্ঘ্যাবর্ত অর্থাৎ বিন্ধু হিমালয়ের মধ্যে পূর্বপশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত সীমা হয়। দ্বিজখণ্ড অর্থাৎ ব্রহ্মবর্তদেশ তাহার সীমা সরস্বতী ও দৃষদ্বতী এই দুই নদীর মধ্যবর্তী দেশ, ইহার প্রত্যাসন্ন চারি দেশ অরুক্ষেত্র, মৎস, পাঞ্চাল, মথুরা প্রভৃতিকে ব্রহ্মর্ষিদেশ কহে, আর্ঘ্যাবর্ত ব্রহ্মবর্ত ব্রহ্মর্ষি দেশপর্য্যন্তই ধর্ম্মস্থান। একপাদ খণ্ড অর্থাৎ চূর্ণপাদখণ্ড, ভোটাদি দেশের উত্তর প্রান্তর গিরি কুটস্থিত যাবনিক ভাষায় (তসমাপনের দেশ কহে) সমমগুণ

ঋগ্বেদ জাতিক মৌল্যদেশ অর্থাৎ উত্তমাদম জাতি বিচারণ্য দেশ । কৈবর্তঋগ্বেদ, ধীবরজাতি অর্থাৎ নাবিক জাতির বাস নিরন্তর যদ্যদেশের লোকেরা সমুদ্র মধ্যে লৌকাচালনে করে এবং মৎস্যাদি ধৃত করিয়া জীবন যাপন করে সেইদেশ, গর্ত্ত ঋগ্বেদ যবন দেশ বিশেষ আরবাদিঋগ্বেদ, গাক্কারঋগ্বেদ, কাক্কারদেশের নাম, অর্থাৎ আৰ্য্য মৌল্যবাস । এই নবখণ্ডে ভারতবর্ষ, ইহার মধ্যে ক্ষুদ্র কত দেশ আছে এবং সময়ে২ রাজপরিভ্রম হওয়াতে কতকত দেশ অরণ্যপ্রায় হইয়াছে কতকত অরণ্য ভূমিও লোকাবাস হইয়াছে ও এক্ষণেও হইতেছে, এবং কতদেশের প্রাচীন নিবন্ধ সীমারও অন্যথা হইয়া গিয়াছে, কোনদেশ বা পূর্বনামেও বিখ্যাত আছে কোনদেশের নামও শাস্ত্রীয় নামের বিপরীত হইয়াছে, বর্তমান কালেই দেখনা, ভারতবর্ষের নব খণ্ডের মধ্যে গুটি দুই তিন খণ্ডকে একত্রিত করিয়া ইংলণ্ডীয় মহাপুরুষেরা ইদানীং সম্যক্ ভারতবর্ষ বলিয়া থাকেন, তন্নিমিত্ত বর্তমানকালে বৈদিক জাতীয়েরাও প্রায় ভারতবর্ষের সীমা ঐরূপ করিয়া বক্তৃতা করেন । অতএব ভারতবর্ষের যথার্থ বর্ণনা করিতেছি তাহার মধ্যস্থিত দেশের নাম দেখিলেই বিচক্ষণেরা ভারতবর্ষের যে কিপর্য্যন্ত সীমা তাহা বোধগম্য করিতে পারিবেন । যথা

পূর্বে কিরা তা যন্তান্তে পশ্চিমে বনোহিতাঃ ।

অস্ত্রাশ্বিনতো বীর ভূধ্বজাঙ্গুপি চোত্তরে ॥

ইতি বামনপুরাণং ।

পূর্বে কিরা তা যন্তান্তে পশ্চিমে বনোহিতাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্যো মধ্যে বৃহাশ্চ ভাগশঃ ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণং ।

যবনাশ্চ কিরাতাশ্চ বস্তুান্তে পূর্ক পশ্চিমে।

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্যা মধ্যে শূদ্রাশ্চ ভাগশঃ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণং।

পূর্কো কিরাতা বস্তুান্তে পশ্চিমে যবনাস্থিতাঃ।

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্যা মধ্যে শূদ্রা শুঐবচ ॥

ইতি কুর্ম্মপুরাণং ॥

এই ভারতবর্ষের পূর্বসীমাতে ভোট্‌চীন ব্রহ্মদেশ, কামরূপ কুরুক অর্থাৎ অকী মানপ্রভৃতি কিরাত জাতির বাস। পশ্চিমাংশে আবর্ত অর্থাৎ আরব ইফান্ মক্কা মদীনা কান্দারাদি দেশ। দক্ষিণে কিরাত বিশেষ অঙ্গজাতির বাস। উত্তরাংশে তুরুকদেশ অর্থাৎ তদবধি হিমালয়ান্তবর্তী সমস্ত দেশকেই তুরুকদেশ কহে। যাহাকে অধুনা ইংলণ্ডীয়েরা (টরকী) কহেন পূর্ব মেঘেরা তুরকী কহিত, তুরুকদেশ দ্বিখণ্ড যথা পদার্থ দীপিকাতে যামল বচন ধৃত করিয়াছেন। (গ্রাম্য রণোভু দ্বৈখণ্ডে বিভক্তা বিতিচোচ্যতে ইতি।) তুরুকদেশ গ্রাম্যখণ্ড ও আরণ্যখণ্ডে বিভক্ত, একারণ ইদানীং ইংরাজ বিদ্বানেরা (এসিয়া টরকী ও ইউরোপ টরকী) দুইসংজ্ঞায় উক্ত করিয়া থাকেন। লাতিন ভাষায় ইউরোপকে অরণ্য কহে সুতরাং হিন্দুশাস্ত্রের সহিত ঐক্য হইল। তুরুকদেশে আধুনিক জু জাতিরা বাসকরাতে অভিনব যবন মেঘ জাতিরা ইহুদী দিগকে প্রাচীন যবন বলিয়া মান্য করেন, যাহারা প্রাচীন যবন তুরকী নামে খ্যাত ছিল তাহারা ইহুদীদিগের বহুকাল পূর্বে উচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, ইদানীং জু জাতিরা হিমভিন্ন ইইয়াদেশত্যাগ করাতে অতিনবীনমাহান্দীয়ানেরা তদ্দেশে

বাস করিতেছে বলিয়া মুসলমান্দিগকেও তুরকী বলিয়াই
 তেছে, দেখুন রাজ পরিবর্তন হইলে দেশেরও এইরূপ পরিবর্তন
 হয়, এবং যে দেশে যে বহুকাল বাস করে তাহার পুত্রপৌত্রাদি
 জন্মিলে দেশের নামেই সেই জাতির নাম হয়, তাহার দৃষ্টান্ত
 বহুকাল হইল কান্যকুব্জ দেশ হইতে আগত কতকগুলিন ব্রাহ্মণ
 ও কায়স্থ বঙ্গদেশে বাস করাতে কনোজ শব্দের পরিবর্তন
 হইয়া বাঙ্গালি বলিয়া খ্যাত হইয়াছে, সেই রূপ পূর্বে অভিসপ্ত
 পৃষধু রাজার বংশে মহা বলিষ্ঠ একব্যক্তি তুরক্কনামে জন্মিয়া
 ছিল, সেই ব্যক্তি মহা প্রভাবশালী হইবাতে সূর্য্যবংশীয় সগর
 রাজা তাহাকে বনপ্রস্থে তাড়িত করেন, সেই তাড়িত ব্যক্তি
 পশুধর্মী আরণ্য কতগুলিন মনুষ্যকে লইয়া বনমধ্যে বাস ক
 রিয়া সেই বসতিস্থানকে সনামে খ্যাত করিল একারণ তাহার
 নাম তুরক্ক হইল, সেইদেশে যাহারা বাস করিয়াছিল তাহার
 তুরক্কনামে খ্যাত হইল, তাহার বহুকালপরে মরুভরাজার বংশে
 সগরসদৃশ দমরাজা স্বেচ্ছান্তক হইয়া তুরক্কাদি অনেক যবনকে
 বিনাশ করেন তদবধি তুরক্কদেশ অরণ্যপ্রায় ছিল, তদনন্তর
 বহি ও ইকনামে পিশাচ পিশাচীর পুত্র বাহিকাখ্য স্বেচ্ছ
 জাতিরা বাস করাতে তুরক্কনামে খ্যাত হয়, তুরক্কদেশ
 আধুনিক নহে কিন্তু অপুনা তুরকী নামে খ্যাত জাতিরা আধু
 নিক তুরকী জাতি হইয়াছে । রূশ প্রম প্রভৃতি এক্ষণে যুতদেশ
 দেখি তেছ বা শুনিতেছ সে সকল দেশই তুরক্কের অন্তর্গত হয়
 পূর্বে এই প্রকার সেই ২ দেশ সকলও অরণ্যভূত ছিল ।

‘ভারতবর্ষের’ অস্তে যবনম্লেচ্ছ কিরাতের বাস, ব্রাহ্মবর্ষাদি
 মধ্যস্থানে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদিরাই চিরকাল বাসকরি
 তেছেন । ইহার প্রমাণ বামন বিষ্ণু ব্রহ্মাণ্ড কুর্শ্ম প্রভৃতি পুরাণে
 প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন । বৈদিক জাতীয় ক্ষত্রিয় রাজাদিগের
 রাজ্য বিচ্যুতি হওনাবধি যবন ম্লেচ্ছের প্রাদুর্ভাব হয়, সুতরাং
 মিশ্রীভূত প্রযুক্ত এক্ষণে এই যজ্ঞীয় মধ্যদেশে অবস্থিতি করিতে
 যবন ম্লেচ্ছেরা ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছে । ইংলণ্ডাদি যে সকল
 মহামহাদেশ এক্ষণে ভূতিগোচর হইতেছে সেসকল দেশই
 ভারতবর্ষের মধ্যে তাহার কিছুমাত্র অন্যথা নাই, তবে
 কোমর দেশের নামান্তর হইয়াছে এবং সীমারও অন্তর হইয়া
 গিয়াছে এইমাত্র বিশেষ । অতএব ভারতবর্ষস্থ দেশ সকলের
 প্রাচীন নাম লিখিতেছি । যথা । ব্রহ্মাণ্ড বামন কুর্শ্ম আধৈয়
 পুরাণাদির এবং পদার্থলীপিকা যামলাদির প্রমাণ ।

তাং স্থিমান কুরুপাকালান্ পান্যং শৈব সমাজলাং । হরসেনা
 ভদ্রচরা নদ্যাসহ পটচ্চরাঃ । নংন্যাঃ কিরাতাঃ কৌশল্যাঃ কুন্তরঃ
 কাশি কোষলাঃ । অঙ্গুকাশ নন্দিনাশাঃ শকাশৈবানুকিঃ সহ ।
 গাঙ্জিকা বাটধানাশ্চ আতীরা স্থাল ভোষকাঃ । অপবাহাশ্চ-
 বৃত্তাশ্চ পক্ষবা শর্শ্ব ধণ্ডকাঃ । গাঙ্জারাঃ পার্কীতাশ্চৈব বর্কীরাশ্চ
 সুলৌকিকাঃ । বীণাশৈব ভূধারাশ্চ পারদাঙ্গুরো দরাঃ । আত্রি
 য়াশ্চ তরুয়াশ্চ । পুরুশা শৈব গৌরিকাঃ । ওপগা শ্চোপগাতাঃ
 শ্চ জম্বুগিরি বহির্গিরিঃ । পুলহা হৌবরা শৈব পূর্ণভাঃ স্তৈববচ ।
 শ্চোলাঃ সমকরা শৈব কিরাতা শৈব নর্দকাঃ । ব্রহ্মোত্তরাঃ প্রাণি

জরা ভার্গবা শোণ মল্লিকাঃ। প্রাগ্‌যোতিষশ্চ বোবত্র বিদেহাজায়
 লিঙ্গিকাঃ। মল্লা নেপালিকাশ্চীনা পরচীনাশ্চ ছজ্জরাঃ। বরবজ্রা
 নাহিবিকাঃ কলিঙ্গাশ্চৈব সর্কশঃ। তাপোবাংশ্চ মহাপৌণ্ড্রৈর্ষট-
 ব্যা ভুবটৈঃসহ। মৌরীয়া সূচিকাশ্চৈব অখকা ভোগবর্জনাঃ ॥
 উদ্ভিকাঃ কুতবাশ্চাঙ্গা উদ্ভিলাঃ কবুকালকাঃ ॥ ইয়ুজাতাঃ কশ্য
 নিকাঃ স্তম্বকানীকানাশ্চৈব। মুনিঃ পণ্ডশিলাশ্চৈব ক্রমথা স্তাঙ্গ
 টৈঃসহ। তথার মিনিরা মিঙ্গাঃকুরঙ্গা রোমকস্তথা। টৈনিকা
 নাড়কাশ্চৈব বৈটবাস্তর মালবাঃ। কলৌপাশ্চ সুরাট্রাশ্চ আব-
 র্জা। শ্চাক্টৈঃসহ ॥ ইত্যাদি। শুঙাঃ কণাটকাধনাশ্চ-মগধা মল্ল-
 কা স্তথা ॥ বদেতস্তারতঃ ববৎ নবদ্বীপং নিশাময়ঃ। সাগরাস্তুরি-
 তাঃ সর্কৈ তেভুগম্যাঃ পরস্পরং। বামনে। ভারতাপ্যস্য বর্বস্য
 নবদ্বীপান নিশাময়ঃ ॥ ইতি বৈকবে। ভারতাপ্যস্য বর্বস্য নব
 ভেদাঘিশাময়ঃ। সাগরাস্তুরিতা জেরা স্তেভুগম্যাঃ পর-
 স্পরং ॥ ইতি বায়বে। ইন্দুদ্বীপ কশেরুমাং স্তাম্রবর্ণে গভ-
 স্তিমান ॥ নাগদ্বীপঃ কটাকশ্চ সিংহলো বারুণস্তথা। অরজ্জ নবম
 স্তেবাং দ্বীপঃ সাগর সংরতঃ ॥ কুমারাপ্যঃ পরিখাতো
 দ্বীপোয়ং দক্ষিণোত্তরঃ। বামনে। ইন্দুদ্বীপঃ কশেরুমাং স্তাম্রবর্ণে
 গভস্তিমান ॥ নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যোংগজর্ক স্তথাবারুণঃ। অরজ্জ
 নবম স্তেবাং দ্বীপঃ সাগর সংরতঃ। যোজননাং সহস্রদ্বীপো
 যং দক্ষিণোত্তরঃ ॥ কোর্মে। সুখ্যারিকা বারিধানা চুর্গা স্তার-
 কটৈঃসহ ॥ প্রমীরা শশিলীলাশ্চ তাপসা স্তামসা স্তথা।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উণ্ডোদ্ভাত পাদে এবং বায়ুকর্ম বিবুঃ প্রভৃতি
 পুরাণে প্রমাণে এতস্তারত বর্ণন দেশ সকলের নাম স্পষ্টীকৃত

করিয়াছেন, ইদানীং বিজাতীয় বিদ্বানেরা অজ্ঞাত অথবা অথবা আপনারদিগের গৌরব রক্ষার্থই বা ইউক্ অনেকানেক শব্দের প্রকৃতিকে বিকৃতি করিয়া উচ্চারণ করেন, অতএব সেই সকল দেশের নাম বিস্তারিত রূপে লিখিয়া জানাইতেছি ইহাতে প্রমত্তকর্তারা অবশ্যই ভারতবর্ষের সীমা ও পরিমাণ এবং দেশের পূর্বাপর নাম পরিবর্তের বিষয় অবগতি করিতে পারিবেন ।

ঋগুদেশ অর্থাৎ হস্তিনা, পাঞ্চাল, শাল, মথুরা কুশস্থলী, জাম্বুল, পঞ্চনদ, পট্চর, অর্থাৎ কুমাস্ত্রপাতি দেশ, অধুনা ইটালী বলে । পদার্থদ্বীপিকাতে লেখে (যত্র বহুময়ঃ শৈলাঃ প্রজানা মাধিবর্জকা ইতি ।) যে দেশে অগ্নিময় পর্বত সকল প্রজাদিগের বিষকরিয়া থাকে । মৎস্যদেশ, কিরাতদেশ অর্থাৎ তোট চীন গমর মান প্রভৃতি হীনজাতির বাসস্থান ।

কৌশল্য, কুস্তী, বারানসী, কোমল অর্থাৎ অযোধ্যা, অঙ্গ, কিরাতবিশেষ তৈলঙ্গাদি দেশ, নর্দীনাশ (মদীন) তাহার এক নাম কারস্কর, শকদেশ, (অরুঙ্গ) অধুনা টারকী বলে । আমুকিদেশ, তুরস্কের অস্ত্রপাতি, ইদানীং তাহাকেই যবন মেচ্ছেরা (অরুজিলম) বলিয়া থাকিবেক । বাহ্লীক দেশ পঞ্চনদের অস্ত্রপাতি ঋগুদেশ কহে । বাটধান অর্থাৎ মূল তান, আভীর দেশ, এক্ষণে লুখিয়ানানামে খ্যাত । তালতোষক তীক্ষ্ণতদেশ, অপবাহ, পারসীকদেশ, একনাম অপারাস্ত,

অর্থঃ সঁমুদ্র সান্নিধ্য পারাস্তর নহে। শূদ্রদেশ, ইদানীং (মুজা) নামে খ্যাত হইয়াছে। পহ্লব দেশের পরিভ্রষ্টে কাবুল দেশ, তাহার অপর নাম উপগ, অর্থাৎ তৎপরিভ্রষ্টে যবনেরা (আফগান) কহে। চন্দ্রখণ্ড, অধুনামশকৎ নামে খ্যাত করে,। এবং খেটকও কহিয়া থাকে। গান্ধার দেশ শকুনির রাজ্য ইদানীং যবনেরা কান্দহার কহে। পার্শ্বতদেশ, পার্শ্বত কুটমধ্যদেশ, অধুনা তাতারিয়া বলে। বর্করদেশ, সম্ভ্রতি যাহাকে বোক্তাদ বলে সেই দেশ, লৌকিক দেশ তুরস্কের অন্তঃপাতি যেখানে যবন মুচ্ছদিগের প্রথম বাস অর্থাৎ ইব্ ও আদম হইতে যে সকল লোকের উৎপত্তি সেই সকল লোকের বাস, তাহার অপর নাম পারা বত অর্থাৎ যবনদিগের যত দেশ আছে তন্মধ্যে ঐ দেশই প্রথম লোকের বসতি হয় উহার এক নাম মৃষক, ঐ স্থানে যাবনিক গ্রন্থ কর্ত্তামুখা জন্মিয়াছিল। বীণাভোটের অন্তঃপাতি কীচক দেশ, অনেক কীচক বংশের উৎপত্তিস্থান কীচক বংশ তাহাকে বলে যাহার অন্তর অতিপরিসর হয়। তুখারা দেশ, ইহাকে অধুনা বোখারা বলে, পারদ দেশ চীনের অন্তঃপাতি অধুনা কান্টন নামে খ্যাত। যদ্দেশের লোকেরা সগর রাজার শাসনে মুক্তকেশ হয়, যথা (পারদা মুক্তকেশাশ্চ ইতি।) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে। অধুনা হিম্মুরী জশাসনের শৈথিল্য হও যাতে অটীকপ এক বেণীধারণ করে। দ্দুরোদর অর্থাৎ দরুদ দেশ। ইহার এক নাম ভোট। আজিমদেশ, এক্ষণে সেই দেশে সোম্বত বাস।

হওয়াতে আফ্ৰিকা কহিয়া থাকিবেক । ভৱদ্বাজ অৰ্থাৎ প্ৰমাণ
 পুৰুষদেশ অৰ্থাৎ পোৰ্তুগীশ কহিয়া থাকে, প্ৰাকৃত লোকে
 কিৰিকী বলিয়া উক্তকরে । গৌৱিক, শ্বেতবৰ্ণ মনুষ্যৰ বাস,
 মাযুক্ত, কাশ্মীৰদেশ, উপগ, অপগণ, (আক্গান) । উপগাত্ৰ
 আৰামস্থান, একেণে পঞ্চাপসৰ দেশকে কহে । অস্তগিৰি বহি
 গিৰি ত্ৰিপুৰা অৰ্থাৎ জ্বকিৰ বাস, যাহাৰা পৰ্ব্বতের বাহিৰে
 থাকে তাহাৰা পাকাঙ্গকী, যাহাৰা পৰ্ব্বতমধ্যে থাকে তাহাৰা
 কাঁচাঙ্গকী, পুলহদেশ, গণ্ডকী নদীৰ প্ৰদেশ স্থান । হোবৰ,
 ইহাৰ এক নাম তুৰিকাদ, পূৰ্বে অৱণ্যপ্ৰায় ছিল, একেণে
 মুচ্ছ জাতীয়েৱা ৰুশ্ এবং ৱসিয়া বলিয়া খ্যাত কৰে । পূৰ্ণ
 দৰ্ভদেশ, তীৰ্ভদেশৰ উত্তৰ কুৰকনাম দেশ, ইদানীং যব
 নেৱা সাইবিরিয়া বলে । শূৰ্ভদেশ, শিক্কাপুৰ, সমকৰ, কিতাত্ত
 দেশ বিশেষ অধুনা মণিপুৰ, নৰ্ভক, অৰ্থাৎ আনৰ্ভদেশ, একেণে
 দ্বাৱকা নাম খ্যাত । ব্ৰহ্মোত্তৰ, ব্ৰহ্মদেশ, প্ৰাগ্জিয়া, জয়ন্তী
 দেশ, ভাৰ্গব, নৈমিষাৱণ্য । উপমল্লক, অৰ্থাৎ মালা, ইদানীং
 মালাকা কহিয়া থাকে । প্ৰাগ্‌যোতিষ, (কামৰূপ) ঘোষত্ৰ,
 পাৰ্শ্বতীয় দৱদদেশ বিশেষ । বিদেহ অৰ্থাৎ মিথিলা,
 তামলিগুৰ, অৰ্থাৎ তমোলোপ, ইদানীং তমলুক কহে, মন্দ
 দেশ, নেগালদেশ, চীন, পৰচীন অৰ্থাৎ আচানকচীন বলে ।
 দুৰ্জয়দেশ অৰ্থাৎ ভোটাষ্ট্ৰোপাতি দুৰ্জয়নিজ অথবা দৱদনিজ
 কহে, কিন্তু আধুনিক মুচ্ছ জাতীয়েৱা ভৱজিনিং বলিয়া উক্ত

করিয়া থাকে । বরবত্র দেশ কিঙ্কিন্দা, মাহিষক, মৈশুর, কলিঙ্গ
 দেশ স্বনাম খ্যাত তদন্তঃপাতি দেশের নাম মহারাজু এবং
 কোম্বাই । তাপীবান্ অর্থাৎ গোদাবরীসান্নিধ্য পঞ্চবটী, অধুনা
 সেতারাদেশ, মল্লপীত, ইহার একনাম শুণ্ডী ইদানীং নাগ,
 পুর কহে । মটবা অর্থাৎ মলয়দেশ; চন্দ্রনোৎপত্তিস্থান
 তুবরু, অর্থাৎ পূর্বদেশ, ইদানীং চিরাপুঞ্জী, মৌরিয়া, পুরাণা
 স্তরে মৌলিয়াবলে, একনাম একপাদ, যবনেরা ইদানীং উৎস
 পয়ের বলিয়া থাকে । অশ্বকা পুরাণাস্তরে আত্মিয়া কহে,
 ইদানীং আত্মিয়া নামে মুচ্ছ দেশ বিশেষ হইয়াছে । সূচিকা
 বিশেষ দেশ অর্থাৎ উপদ্বীপ তাহার একনাম মাহেয় যথা
 (মাহেয়ঃ কাঞ্চনা ভূমি রাবণেকাস উচ্যতে ইতি রামায়ণাস্তরে
 রাবণ পুত্র মহির বাস স্বর্ণভূমি মাহেয় নাম পুরাণাস্তরে উপদ্বী
 প সংখ্যায় অমরিকা উপদ্বীপ বলিয়া খ্যাত করেন, আধুনিক
 কলম্বস নামা মুচ্ছ নাবিকের লক্‌ভূমি এমরিকা নামে খ্যাত হ
 ইয়াছে, উদ্ভিদ দেশ বিশেষ, অতব, দেশ বিশেষ, চান্দ্রদেশ;
 হিমালয় সান্নিধ্য নীহার ময় ভূমি কেদারাদিস্থান । উদ্ভিদ দেশ
 শুদ্ধ অরণ্য ময়স্থান, কনকালক স্বর্ণাকরস্থান । ইষুজাত অশ্বক্রান্ত
 অর্থাৎ শুদ্ধ শরকানন মাত্র, ইদানীং তাহাতে মুচ্ছ দিগের
 বাস হওয়াতে তাহাকেই (ইউরোপ) বলে, কলিতার্থ অরণ্য
 প্রায় ছিল তাহার প্রমাণ ল্যাটিন ভাষায় ইউরোপকে অরণ্য
 কহে । কৰ্ম্মণিক দেশকে বামন পুরাণে প্রলীমা বলে তৎ পতি

ঐতিহ্য নীতি চিন্তামণিতে (গলিয়া) বলে, যথা (গলিয়া শশী
 শীলাশ মটব্য স্ববরস্তথা) সুতরাং প্রাকৃত যবনের পূর্বে গলি
 য়ার পরিভ্রম (গওল) কহিত, ইদানীং ক্রান্তদেশ নামে খ্যাত
 হইয়াছে। কানিবল সূর্য্যারিকার অন্তঃপাতি খণ্ডের নাম। সূর্য্য
 রিক নামে একরিকা অর্থাৎ সূর্য্যের উত্তাপ অতিরিক্ত যে দেশে
 লাগে তাহার নাম সূর্য্যারিক। সুতরাং একরিকার অন্তঃপাতি
 কানিবল স্বনামেই খ্যাত আছে কেবল আধুনিক মৌল্হেরাই
 আকার স্থানে একার করিয়া (কেনিবল) বলিয়া থাকেন
 মুনি, দেশ বিশেষ। তাপসদেশ, পশুশীল দেশ, ইহার একনাম
 (ভাবকচ্ছু) রাজ পরিবর্তনে ইহাকেও পোর্সুগীশ কহা যায়।
 ক্রমশঃ দেশ, ইহার এক নাম কামল তথায় ক্রোধনামা অসুর বাস
 করিত যাহাকে কার্ত্তিকেয় বিনাশ করেন একারণ তাহার নাম
 ক্রোধ দেশ হয়, সেই দেশকে ইদানীং মৌল্হেরা (জরমেন)
 কহিয়া থাকেন ইহা ডক্টর উইল সন সাহেব ক্রোধদেশকে
 জরমেন বলিয়া পুস্তকে লিখিয়াছেন, আত্মক দেশকে নীতি
 চিন্তামণিতে আরমিনিয় বলিয়া উক্ত করিয়াছেন সে স্থান কো
 থায় এখন তাহার নির্দিষ্ট হয় নাই। মিশ্র, মিসরদেশ - ইদানীং
 ইজিপ্টদেশ, জরজদেশের নিকপণ নাই অনুভব করি ইদানীং
 গ্রীকদেশ কহিয়া থাকে। কোমকদেশ স্বনাম খ্যাত, সৈনিক
 দেশ, বামন পুরাণে ঋঃ জটদেশ কহে অধুনা হোলণ্ড দেশ
 নামে খ্যাত হইয়াছে। মারকদেশ কোর্মা দিতে মাঠকদেশ কহি

স্নাহেন আধুনিক যবনেরা ডেনমার্ক দেশ কহেন । মালব, মা
 ডোয়ার, কাকীপ, উপদ্বীপ বিশেষের নাম অর্থাৎ ইন্দুদ্বীপ, ম
 হিষাসুরের সেনাপতি বিভালাক্ষনামে অসুর বাসকর্ত্তিত (অত্র
 জাতানরাঃ শুক্লাঃ হুৱা মাৰ্জ্জাৱ লোচনাঃ ভবিষ্যন্তি নসন্দেহ মদ্রা
 জা তিহু সূচকা ইতি । পূৰ্ব্বযামলে ।) ইন্দুদ্বীপে শ্বেতবৰ্ণ মনুষ্য
 জন্মিবে অত্যন্ত শূৰ এবং বিভালের নাম চক্ষু হইবে, ইহাতে
 সন্দেহনাই আমার আজ্ঞা অন্যথা হইবেকনা, ইহা বিভালাক্ষক
 হিয়াছিল । অতএব সেই উপদ্বীপকে ইদানীং ইংলণ্ড বলাযার
 পূৰ্ব যবনেরা (এল্‌বিয়ল্) কহিত, মধ্যে (ব্ৰুটেনিয়া) নামে
 উক্ত ছিল। আবর্ত্ত, পূৰ্বে আবট্ট ছিল ইদানীং আরব নামে
 খ্যাত, পুরাণাত্মকে (কাম্বোজ) বলে, কাম্বোজীয় অশ্বকে পূৰ্ব
 রাজারা যত্ন পূৰ্ব্বক গ্রহণ করিতেন । অৰ্জুদ, অৰ্জুদালে দেশ, ।
 শুণ্ডা, অংপর নাগপুর, কৰ্ণাট স্বনাম খ্যাত, মগধ, মদ্র, ইত্যাদি
 দেশ, এবং এই ভারতবর্ষের নব উপদ্বীপ আছে সেই সকল উপদ্বী
 পকেও ভারতবর্ষের মধ্যে গণনা করিয়াছেন, ইন্দুদ্বীপ কশেৰু
 মান্ ত্ৰৈবৰ্ণ মরীচী নাগদ্বীপ লক্ষা সিংহল বাকণ, অমারিকা
 উপ দ্বীপ লইয়া নবসংখ্যা হয়। ইন্দুদ্বীপকে ইংলণ্ড, সিংহলকে
 শিলন, তারকট্টকে নিউহোলণ্ড, কটোহকে লক্ষা, এবং দুৰ্গ
 রাবণা বাসও বলে, দুৰ্গম ইত্যৰ্থে দুৰ্গ নাম হয় । ইদানীং তন
 লোকে লক্ষার অন্বেষণ করিয়া প্রাপ্ত হইতে পারে নাই, একা
 রণ কেহ শিলন অর্থাৎ সিংহল উপদ্বীপকে চতুরতা করিয়া
 লক্ষা বলে এই মাত্র ।

কলিতার্থ ভারতবর্ষের এইমাত্র সীমা নিশ্চয় করিয়াছেন, ইদানীন্তন চাতুর্য্যবশতঃ যিনি যাহা বলুন সে বাগ্মিদাস মাত্র, সে সকল কথা লইয়া তর্কবিতর্ক করিতে হইলে শাস্ত্র বাক্যকে ত্যাগ করিতে হয়, অতএব নবীন ব্রহ্মজ্ঞানী মহাশয়েরা যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন তাহাতে যদবচ্ছদ তর্কবাণীশ যত উত্তর করুন বা না করুন, কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে যুক্তি সমন্বয় করিয়া আনি এই উত্তর প্রদান করিলাম, প্রশ্নকর্ত্তা মহাশয়দিগের মনোজ্ঞ হয় বা না হয় তাহা বলিতে পারি না, কিন্তু বিচক্ষণ দিগের সুদয়ঙ্গম হইবেক তাহাতে কোন সন্দেহ করি না ।

সন্দেহনিরসন ।

ভাস্কজ্ঞানীর প্রশ্ন । হে মহাত্মন তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা লিখিয়া থাকেন, — “স্বয়ং বেদের বৃহদারণ্যক উপনিষদে দেবাসুরের সংগ্রাম নামে এক আখ্যায়িকা রচনা হইয়াছে, তাহাতে শাস্ত্র নিয়মিত সদ্ভুক্তি ও সৎকর্ম্মের প্রবৃত্তিকে দেবতা শব্দে কহিয়াছেন, আর অসৎ প্রবৃত্তিকে অসুর শব্দে বলিয়াছেন, ” । কলিতার্থ আমারদিগের বুদ্ধিতেও ধারণা হয়, যে দেবাসুরাদিকে জীবিতবান শরীরী বলা যুক্তি সহ নহে, অতএব পুরাণাদিতে দেবাসুরকে অনুষাবৎ শরীরী কহিয়াছেন তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা সুপ্রবৃত্তি ও দুপ্রবৃত্তিকে দেবাসুর বলি তেছেন, ইহাতে আমরা কিছুই স্থির করিতে পারি না, অতএব উত্তর বিষয়ের সাহায্যে সন্দেহ না থাকে এমনত কহিতে পারি না ।

পরমহংসের উত্তর । বৃহদারণ্যকের আখ্যায়িকায় দেবাসুর সংগ্রাম বর্ণনা করিয়াছেন সেই আখ্যায়িকাকে রূপক বলিয়া যে ব্যাখ্যা করেন, তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা তাহার প্রমাণ কোথা হইতে প্রাপ্ত হইলেন, ইহা তুমি নিশ্চয় রূপে জানিছ, সুপ্রবৃত্তি ও কুপ্রবৃত্তিকে দেবাসুর-বলিয়া বেদে অনুশাসন করেন নাই, যথার্থ অভিপ্রায় গ্রহণ করিলে সদসৎ কর্মকে রূপক দেবাসুর বলিয়া স্বরূপ দেবতা ও অসুরদিগকে অশরীরী প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে না । পুরাকৃত দেবাসুরের সংগ্রাম বিষয়ক যথার্থ যে বিবরণ তাল্লাকেই আধুনিক তত্ত্বজ্ঞানীরা রূপক আখ্যায়িকা কহেন, তাহা স্বরূপতঃ বিচার্য্য নহে, ফলিতার্থ দেবতাদিগের সৎকর্মে প্রবৃত্তি, অসুরদিগের অসৎকর্মে প্রবৃত্তি স্বভাবসিদ্ধ হয়, সমস্ত বেদার্থ বিচার করিয়া বাদরায়ণ আচার্য্য বেদান্ত দর্শনে দেবতাদিকে শরীরী বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন । যথা ।

দেবাদি বদপিলোকে ॥ ২৫ ॥

বেদান্তং । দ্বি । প্র । ভা ।

চেতনাঃ পুনঃ কুলানারম্ভ-সাদন সামানী ন্যপটেক্যন তস্মৈ তস্মৈ কার্য্যায় প্রবর্ত্তমাণা দৃশ্যম্ভো । কথং ব্রহ্মচেতনং সদ-
সহায়ং প্রবর্ত্ততেতি । দেবাদি বদিত্বম্ভো । যথা লোকে দেবাঃ পিতৃপুত্র ইত্যেবমায়ো নহাপ্রভাণা চেতনা অপিসংস্থান-
পেক্ষ্য কিঞ্চিৎকৃত্যং সাদননৈশ্বৰ্য্য বিশেষ গোপ্যবতিথ্যান
মাত্রেন স্বতন্ত্র বহু নি নানা সংস্থাননি শরীরাদি প্রাসাদা-

দ্বিতীয় নিষিদ্ধাংশ উপলভ্যন্তে মন্তব্য বাদেতিহাস পুৰাণ
 আশাৰ্য্য ১১ ২৫ ৥

চেতন বিশিষ্টপুৰুষ কুন্তকাৰাদি ঘটাদি কাৰ্য্য সাধনভূত
 সাহা সামগ্ৰী যৎ ক্ৰেদণ্ড সৃষ্টিাদিৰ অসহায়ে ঘট স্ৰাবাদি
 কাৰ্য্যকৰণে অক্ষম হয়, অতএব প্রতীয়মান হইতেছে যে বিনা
 সহায়ে ক্ষুদ্র কি বৃহৎ কোন কৰ্ম্মই সম্পন্ন হইতে পাৰে না ।
 ইহাতে এই সংশয় হইতে পাৰে যে চৈতন্যস্বৰূপ স্বয়ং পর
 ব্ৰহ্ম সৃষ্টিাদি কাৰ্য্য সাধনে বিনা সহায়ে কিৰূপে সক্ষম হইতে
 পাৰেন, তাহাতে বক্তব্য এই যে দেবাদিৰ ন্যায় সংকল্পমাত্ৰেই
 ব্ৰহ্ম সৃষ্টি কাৰ্য্যেৰ সম্পাদন করেন, তাহাৰ কোন সহায়েৰ
 অপেক্ষা করে না । দেবগণ পিতৃগণ ঋষিগণেৰা চেতন বিশিষ্ট
 মহাপ্ৰভাব বাহ্যবস্তুর অসহায়েও ঐশ্বৰ্য্য যোগ বলে সংকল্প
 মাত্ৰেই বহু নগৰ স্থানাদি বহুপ্রকাৰ শৰীৰাদি ও অটালিকা
 মন্দিৰাদি এবং রথ শকট শিবিৰাদি নিৰ্ম্মাণ কৰিয়াছেন ইহা
 বেদ পুৰাণ ইতিহাসাদিতে দৃষ্ট হইতেছে, যখন দেবতাদিগেৰ
 চিন্তামাত্ৰে এতৎকাৰ্য্য সম্পন্ন হইতেছে তখন পরব্ৰহ্মেৰ
 প্রতি অন্য সহায়েৰ আশঙ্কা কৰা যাইতে পাৰে না ।

পরমেশ্বৰ হইতে যে দেবাসুৰাদি এবং মনুষ্যাৰ্হি চেতন
 বিশিষ্ট উৎপন্ন হইয়াছেন ও কৰ্ম্মকাণ্ড ব্ৰহ্মচৰ্য্যাদি বিধি ও
 উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাৰ প্রমাণবেদেই কহিয়াছেন তদ্বিবৰ্কে
 কপআখ্যায়িকা বলিতে কোটি কল্পেও পাৰিবেন না ।
 যথা ॥ যু ও কোপনিষৎ ।

তস্মৈ দেবা বহধা সংপ্রসূতাঃ সাধাৰ্ম্মভূত্যাঃ পশবোবরাংসি ।

প্রাণাপানৌ ব্রীহিবর্বৌ তপশ্চ অস্বা সত্যং ব্রহ্মচর্য্য বিধিশ্চ ।

মুণ্ডক্য ২ খণ্ডঃ ।

সেই পরমপুরুষ পরমেশ্বরহইতে বহুপ্রকার দেবতা উৎপন্ন হইয়াছেন । দেববিশেষ সাধাগণ ও মনুষ্যগণও জন্মিয়াছেন, এবং পশু, পক্ষী প্রভৃতি প্রাণাপান বায়ু যব গোধূম ধান্য চণক তপ আদি কৰ্ম্মাঙ্গ অস্বা আস্তিক্যবুদ্ধি সত্য ব্রহ্মচর্য্য বিধি উৎপন্ন হইয়াছে, বিধিপাদে ইতি কর্তব্যতাদি ।

এই শ্রুতি প্রমাণে পশু পক্ষীত্যাदि মূলপদার্থ দৃষ্টিগোচর হওয়াতেই প্রাণালীগত দেবাসুরাদি যথার্থ জীবিতবান শরীরী বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে । তথাহি ।

‘স্বর্গলোকে ন ভয়ং কিঞ্চ নাস্তি নতএবঃ নজয়রাবিত্তেতি ।

উত্তেভীৰ্তা শনয়া পিপাসে শোকাতিগো নোদতে স্বর্গলোকে ।

কঠোপনিষৎ । ১ বলী ।

স্বর্গলোকে রোগাদি নিমিত্ত কোন উৎপাদ নাই, আর অন্য কিছু মাত্র ভয় নাই, সৰ্বদা সুখোৎপন্ন হয়, পৃথিবীস্থ লোকের ন্যায় স্বর্গলোকে জরা হয় না, যিনি স্বর্গে গমন করেন তিনি ক্ষুধা তৃষ্ণাতে বাধিত হয়েন না, সৰ্বশোক রহিত সমস্ত প্রকার মানস দুঃখ বর্জিত হইন, দেবরৎ দর্শনযুক্ত হইয়া স্বর্গ লোকে দেবতার সহিত বাস করেন । এই শ্রুতি প্রমাণে স্বর্গ ও নরক মান্য করিতে হইল, স্বর্গ ও নরক স্থান মান্য করিলে ইন্দ্র ও যম ইহাদিগকেও তত্ত্ব স্থানের অধিপতি মান্য করিতে হইবে । সুতরাং চেতন বিশিষ্ট দেবতাদিগকে শরীরী না

বলিলে বেদ বেদান্ত প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্ৰকে একেবারে ত্যাগ
কৰিতে হয়, বেদ মান্য না কৰিলে হিন্দু বলিয়া পরিচিত হওয়া
অতি কঠিন জামিবে ।

গতবারের শেষঃ ।

মানবশরীরের সহিত বৃক্ষাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচারি ।

শীতলা ও বৃক্ষা এই নাড়ীদ্বয়ের সহিত শুক্র ও কৃষ্ণাণ্ডায়া
প্রতিপৎতিথির বিশেষ সম্বন্ধ আছে, এবং চন্দ্রমার ক্ষয়
বৃদ্ধি ভেদে প্রতিপৎতিথিতে যে সুধাবর্ষণ হয় সেই সুধা নীহার
রূপে পৃথিবীতলে পতিত হইলে কৃষ্ণাণ্ড কলের উৎপত্তি
হয়, সুতরাং কৃষ্ণাণ্ডের সহিত প্রতিপৎতিথির বিশেষ সম্বন্ধ
হইল, এইকালি নালিনী ও বিরুদ্ধা নাড়ীর সহিত দ্বিতীয়ার
সম্বন্ধ, ঐ দ্বিতীয় চন্দ্রকলার অংশে রহতি, নালিনীও সংরোধা
নাড়ীর সহিত তৃতীয়ার সম্বন্ধ, তৃতীয় কলার অংশে পটোল ।
বিঘনালিনী ও ক্ষোভনা নাড়ীর সহিত চতুর্থীর সম্বন্ধ, চতুর্থীর
অংশে সুলক। মদন্তী ও সুরসুন্দরী নাড়ীর সহিত পঞ্চমীর সম্বন্ধ
পঞ্চমীর অংশে বিল্ল। রত্নদেবী ও ললনা নাড়ীর সহিত ষষ্ঠীর
সম্বন্ধ, ষষ্ঠীর অংশে নিম্ব । বিশোকা ও বিমলা নাড়ীর সহিত
সপ্তমীর সম্বন্ধ, সপ্তমীর অংশে তাল, শোকদায়িনী ও শ্যামা
নাড়ীর সহিত অষ্টমীর সম্বন্ধ, অষ্টমীর অংশে নারিকেল ।
কান্তারা ও ভাবিনী নাড়ীর সহিত নবমীর সম্বন্ধ, নবমীর অংশে
জলাব । কামিনী ও ভাবসুন্দরীর সহিত দশমীর সম্বন্ধ, দশমীর

অংশে কলম্বী। জল্লা ও জলহানাড়ীর সহিত একাদশীর সম্বন্ধ, একাদশীর অংশে শিষী। কল্লোলা ও জলকর্জী নাড়ীর সহিত দ্বাদশীর সম্বন্ধ, দ্বাদশীর অংশে পুতিকা। মদনা ও জুনীতা নাড়ীর সহিত ত্রয়োদশীর সম্বন্ধ, ত্রয়োদশীর অংশে বার্তাঙ্গ। মতি ও জলবর্জিনী নাড়ীর সহিত চতুর্দশীর সম্বন্ধ, চতুর্দশীর অংশে মামরুল। ই। পূর্ণা ও কল্যাণী নাড়ীর সহিত পৌর্ণমাসী ও অমাবস্যা'র সম্বন্ধ, অমাবস্যা ও পৌর্ণমাসীর অংশে মৎস্তাদির উৎপত্তি হইয়াছে। একারণ উক্ত তিথিতে উক্ত নাড়িকার সম্বন্ধ হেতু তদংশজাত দ্রব্যাদি ভক্ষণের নিষেধ করিয়া স্মৃতি কারেরা স্মৃতিশাসন করেন, কিন্তু কিকারণে যেন নিষেধ করেন তাহা স্মৃতি পাদে স্মৃতি করিয়া না কহিয়া শপথাকারেই কহি য়া গিয়াছেন। যত্বপি এতোক বিষয়কে সকারণ লিখিবার প্রতিজ্ঞা করিতেন তবে স্মৃতিশাস্ত্র যে বহু বাহুল্য হইত তাহা অনুমান করিয়া কহিবার সাধ্যানাই, স্মৃতিকর্তা ঋষিগণেরা বহুদর্শী ছিলেন শাস্ত্রানুসারে এই সকল বিষয়ের কারণ দেখিয়া এবং ঐ সকল দ্রব্যকে জীবের অতি কারক জানিয়া হিতসাধনার্থে সংসা সহজাকারে শপথরূপে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। ইটাং লোকের এমনত বোধ হয় যে শপথ মাত্র দিয়াছেন, ফলে শপথ নহে: তাহারদিগের উক্তিগত ফলোপচয়ই হইয়া থাকে। তাহার বিশেষ সম্বন্ধ যাহা আছে তাহা লিখিতেছি বিচক্ষণেরা বিশেষরূপে অবগত হইয়া উপলব্ধি করিবেন কেবল দৃষ্টিপাত কি কর্ণপাত করিলেই বোধগম্য হইতে পারিবেক না।

যেকপ প্রতিপদাদি তিথির সহিত দ্রুমাণ্ডাদির সম্বন্ধ সেইকপ
 দ্রুমাণ্ডাদিগের শরীরস্থ শীতলা ও রুদ্ধাদি নাড়িকাচয়ের ও সম্বন্ধ
 আছে। যক্রপ চন্দ্রের সহিত প্রতিপদাদির সংযোগ, তক্রপ
 চন্দ্রাংশ মনইন্দ্রিয়ের সহিত শীতলাদি নাড়ীর ও সংযোগ
 আছে তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত করা যাইবেক।

—৩৪—

বিজ্ঞাপন।

সর্বসাধারণ প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে সন ১২৫৪
 সাল ও সন ১২৫৫ সাল ও সন ১২৫৬ সাল ও সন ১২৫৭ সাল
 ও সন ১২৫৮ সাল ও সন ১২৫৯ সাল ও সন ১২৬০ সাল ও সন
 ১২৬১ সাল ও সন ১২৬২ সাল এতদ্বৎসর অষ্টমের নিত্যধর্ম্মানু-
 রঞ্জিকা পত্রের ৮ খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে, মূল্য নিকুপণ
 প্রতিখণ্ডে ৬ মুদ্রা যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবেক তিনি পাতুরিয়া
 খাটার মণ্ডলফীটে ১২ নং ভবনে নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রা-
 লয়ে অথবা পাতুরিয়াখাটার জ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার
 বাটীতে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

শ্রীনন্দ্রমার কবিরত্ন।

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াখাটার
 জ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীতে বটন হয়

কলিকাতা পাতুরিয়াখাটা মণ্ডলফীটে ১২ সংখ্যক ভবনে
 নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নব্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

২ কল্প ১৩ খণ্ড।

সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িক্য।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কৌষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পূর্ণব্রহ্ম প্রতিভি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ক্বং মনোমে।

১৯ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৭৮ সম ১২৬৩ সাল চৈত্র

*গতপ্রকাশিতের শেষ।

ভবানীপুরস্থ সত্যজ্ঞানসংস্কারিণী সভার

৯ নবম প্রণা। এইক্ষণে যে সমস্ত বহুৎ
বৃহৎ দেশ এবং রাজ্যের নাম ক্রত হই
তেছে এবং যে সমস্ত দেশীয়েদের সহিত
আমাদের আলাপ হইতেছে ইহার উল্লেখ
ও বিবরণ পুরাণাদিতে আছে কি না। থা

কিলে কোন পুরাণের কোন অধ্যায়ে? না থাকিলে তাহার কারণ কি? পৌরাণিক সময়ে ঐ সমস্ত দেশ ছিল কি না? অথবা তাহা কি নিশ্চয় ছিল? ।

তর্কবাগীশের উত্তর। শৃংগিগণ গণিত সর্কগুণাঙ্কিত ভবদীর সংমীপে, অশ্বদীর বিচার হইলেই নবম প্রশ্নের প্রত্যুত্তর হইবে লিপিতে লিপি বাচন্য হয় ।

ন্যায়রত্নের যুক্তি । নবম প্রশ্নের উত্তর বিষয়ে জীযুত ষাদবচস্পতি তর্কবাগীশ তট্টাচার্য্য মহাশয়, মুকতা প্রকাশ্য করি যাহেন, লিখনে লিপিবাহুল্য ভয় প্রদর্শন হইয়াছে, যখন প্রশ্ন কর্ত্তা গুণরাশিদিগের সহিত তাঁহার চাক্ষুষ সন্দর্শন হইবে তখন নিভৃতে তিনি উত্তর করিবেন অর্থাৎ কেবল তিনিই বলিবেন প্রশ্নকর্ত্তারাই শ্রবণ করিবেন, অনুমান করি নবম প্রশ্নের উত্তর লিখিবারকালে পূর্বোক্ত বিদ্বান্ কয়েক জনার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ না হইয়া থাকিবেক, কিজানি কি লিখিতে কি লিখিবেন, প্রশ্নকর্ত্তাদিগের অভিপ্রায়ানুযায়ি উত্তর হইবে কি না? সর্কাপেক্ষা প্রশ্নের উত্তর করিলাম না এই এক বাক্যেই কাঙ্ক্ষা থাকাতাল, পশ্চাৎ বিবেচনা মতে যে হয় তাহা হইবে ।

অশ্বদীর বিচার সম্বন্ধে অষ্টম প্রশ্নের উত্তরেই নবম প্রশ্নের উত্তর সম্যক সম্পন্ন হইয়াছে, তবে প্রশ্নকর্ত্তা পুরুষেরা সংশয় করিয়াছেন যে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ দেশ ও রাজ্য এক্ষণে ক্ষুদ্র হইতেছে, ইহার উল্লেখ ও বিবরণ পুরাণাদিতে আছে কি না? উত্তর, যখন পুরাণভাস্মসম্বন্ধি ঋষিগণেরা পুরাণে

যবন ও মেল্লু শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, তখন তাহাদিগের বাসস্থানেরও বিবরণ পুরাণে আছে, ইহাতে সংশয় করাই আশ্চর্য্য কার্য্য । “পৌরাণিক সময়ে ঐ সমস্ত দেশ ছিল কিনা ? অথবা নিৰ্ম্মনুষ্য ছিল ?।, যে আশঙ্কা করিয়াছেন, এ আশঙ্কা তাহাদের আশঙ্কা মাত্র । যদ্যপি বেদবাক্যে বিশ্বাস থাকে তবে পুরাণাদিকে নিত্য বলিয়া মান্য করিতে হইবে, তাহা হইলে পুরাণাদির সৰ্ব্বকালিকই প্রতিপন্ন হয়, সৰ্ব্বকালিকই প্রতিপক্ষে ত্রুটীও সমস্ত বিষয়েরই উল্লেখ ও বিবরণ পুরাণাদিতে সৰ্ব্বতোভাবে থাকিবার সম্ভব । কেননা ভূত ভবিষ্যত্তি বৰ্ত্তমান ত্ৰিকালের কথাই পুরাণাদিতে আছে, পূৰ্বে নগর রাজ্য কর্তৃক তাড়িত যবনাদিরা যে যে স্থানে অবস্থিতি করিয়া ছিল, সেই সেই স্থানে এক এক জন স্বনামে এক এক নগরও নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল সেই সেই নগরকে একগকার লোকেরা এক এক রাজ্য বলিয়া পরিচুত হইতেছে, ফলে, কোন২ সময়ে সেই সকল দেশ অরণ্যপ্রায় নিৰ্ম্মনুষ্য হয়, কখন বা প্রভূত লোকের বাস ভূমি হয়, এবং নামের ও কদাচ অন্তর হইয়া যায়, কোন২ দেশও বা পূৰ্ব্বনামেই পরিচিত থাকে, কিন্তু পুরাণাদিতে বিলক্ষণরূপ তাহার নিদৰ্শন আছে । ইহা একপ্রকার পূৰ্ব্বপত্রে অষ্টম প্রস্তবের উত্তরেই স্ফুটীকৃত হইয়াছে, তবে যে ক্রিষ্ণিঃ মেল্লু যবনদিগের উৎপত্তি বিষয়ের বিশেষ আছে তাহা ব্যক্ত করিয়া লিখিতেছি ।

সংপ্রতি যে সমস্ত মেল্লু যবন দেশীয়দের সহিত আৰ্গা দেৱ আলাপ হইতেছে ইহারা পুরাণোক্ত প্রাচীন যবনও

প্রাচীন মেচ্ছ নহে, তবে কোন কোন দেশীয়কেও প্রাচীন
 বলা যাইতেছে, তাহার বিবরণ মক্কা রাজার বংশে মেচ্ছাস্তক
 দমরাজ প্রায় প্রাচীন যবন মেচ্ছকে নির্মূলন করিয়াছিলেন,
 কেবল প্রাচীনের মধ্যে চীন ও মিজ্র এবং পারস্যীক দেশীয়
 কতকগুলি ছিল, তন্মধ্যে যে সমস্ত যবন ও মেচ্ছ একত্রে দেখা
 যায় তাহারা অতি আধুনিক বাহিক মেচ্ছ নামে খ্যাত, ইহা-
 দেরও আখ্যান পুরাণাদিতে আছে। ভরত বংশীয় প্রতীপ
 রাজার সময়ে প্রাচীন 'মেচ্ছারাস' অরণ্যভূত নির্মূল্য প্রায়
 ছিল, তাহাতে 'বহি ও ইক' নামে পিশাচ ও পিশাচী বাস
 করিত, তাহারদিগের উভয় সংসর্গে উভয়াংশে পুত্রদ্বয়
 উৎপন্ন হয়, বহিওইকের পুত্র এনিমিত্ত শাস্ত্রে তাহারদিগকে
 বাহিক বলেন, অনন্তর তাহারদিগের বংশবৃদ্ধি হইবাতে
 অরণ্যপ্রস্থ বাহিকাখ্য জাতিতেই পরিপূর্ণ হইল, ইহার।
 বেদ ব্রাহ্মণ বর্জিত আপন্নত যুক্তি মত এক জন এক জন
 গ্রন্থ কল্পনা করিয়া আচার্য্যরূপে এক জন ধর্ম নিকপণ
 করিয়া লইল, ধর্মের প্রভেদ করাতে এই বাহিক জাতি
 আর্ধ্য ও জার্তিক নামে দুই দলে বিভক্ত হয়, সেই দুই জাতি
 মেচ্ছই একত্রে প্রায় ইউরোপ ও এশিয়া প্রদেশে ব্যাপ্ত
 ময় হইয়াছে, যদি বল একত্রে বাহারদিগকে মেচ্ছ যবন বলি-
 তেছি ইহারাই যে বাহিক অর্থাৎ বহিওইকের পুত্র ছিল তাহা
 প্রমাণ করিতে পারি না, উত্তর, মহাতারতীয় কর্ণ পর্বে শল্য
 ও কর্ণ সংবাদে বাহিক জাতির বিবরণও উল্লেখ করিয়াছেন,
 তদনুসারে কপ গুণ রীতি নীতি ব্যবহার এবং স্বভাব দেখি-

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

২৬৯

লেই বিচক্ষণদিগের উপলক্ষি হইবেক, অতএব মেই সকল
এমাণ লিখিয়া জানাইতেছি ।

বহিষ্ঠ নামহীকণ্ট বিপাশায়াং পিশাচকৌ ।

তন্নোরপত্যাং বাহীকা নৈষাহক্তি প্রজাপতেঃ ।

ভেকখং বিহিতান্ ধৰ্ম্মান্ অসম্ভিহীনযোনয়ঃ ।

• বহিষ্ঠইক্ নামে পিশাচ পিশাচী, বিপাশা নামে কোম
বিশেষ নদী ছিল তত্তীরস্থ উপবনে বাস করিত তাহাদের
পুত্রবাহিক জাতি হইল, এই বাহিক জাতি প্রজাপতি ব্রহ্মার
মূৰ্ত্তিঃ ব্রাহ্মণ কৃত্রিম বৈশ্য পুত্রাদি চারিজাতির মধ্যে নহে ।
ইহারা হীন-যোনিতে উৎপন্ন হইয়াছে বেদবিহিত ধৰ্ম্ম কি
রূপে জানিতে পারে ।

বরম্যাত্যাগতাশ্চান্যে দাসীদাসঞ্চ সমতঃ ।

পুংভির্দ্বিমিত্রা নারীভ্য জাতাজাতা স্বরেক্ষয়া ।

সখা, কি অভাগত কি দাস দাসী সকলেরই সহিত এক পাত্রের
পান ভোজন করে, এবং স্ত্রীপুরুষের সহিত একত্র মিলিত গীত
নৃত্যাদি করে এবং সকল স্থানেও পর্য্যটনাদি করে, ইহাতে
এমত বিবেচনা নাই যে পরিচিত কি অপরিচিত, সকলেরই
সহিত স্ত্রীজাতিরা স্বেচ্ছাবশতঃ বিহার পর্য্যটনে রত হয়, ।
এমত বাহিক দেশের ব্যবহার, তাহাদের ধৰ্ম্ম কি ?

বেষাং গৃহে, ষণিষ্টানাম্ শকুমৎস্যানিনস্তথা ।

• পীত্বাসীদুং স গোমাংসং ক্রন্দন্তি চ হসন্তি চ ।

এবমূত অশিষ্ট শকু মৎস্যানি বাহিকদিগের গৃহে গৃহে
গোমাংসের সহিত মস্তপান করিয়া স্ত্রীপুরুষ মাত্রেই উন্মত্ত

২৭ • নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

হইয়া কখন ক্রন্দন কখন হাস্য করে । (শত্ৰু মৎস্তাশী) পদে
মৎস্তচূর্ণ, তক্ষণশীল, অর্থাৎ বহু কালীয় শুদ্ধ মৎস্তকে চূর্ণ
করিয়া বাহার। আহার করে তাহার। শত্ৰু মৎস্তাশী । সীধু
পদে বন্য কলোস্তব মস্ত, তাহার সহিত গোমাংস তক্ষণ করতঃ
মস্ততা প্রযুক্ত স্ত্রীপুরুষে সমবেত হইয়া কখন হাস্য, কখন
ক্রন্দন, কখন নৃত্য, কখন গান করে, তাহারদিগের ধর্ম্মকে
যদি সত্য ধর্ম্ম বলা যায় তবে আর অধর্ম্মের লক্ষণ কি ?

• ধান্যা গোড়াসবৎ পীড়া গোমাংসং লভনৈঃসহ ।

অপুপ শকু ব্যাট্যালা মশিনঃ শীলবজ্জিতাঃ ।

শীল বজ্জিত বাহিকাখ্য আর্জিক স্বেচ্ছাদিগের কোন ধর্ম্ম
নাই, পৌষ্টিক ও গোড়, আর কলোস্তব মস্তাদি এবং লশুন
পলাণ্ডু গোমাংস ও অপুপ অর্থাৎ অপ্রশস্ত পাদম্পৃষ্ট পিষ্টক,
শুদ্ধ মৎস্ত মাংস চূর্ণ, এবং আসব সংসিক্ত মৎস্ত মাংসাদি
আহার করে এতাদৃক্ অসত্য ।

গৌর্ঘ্যো বৃহত্যো নিহ্নীকা বাহিকাঃ কল্পনারতাঃ ।

যন্দরা নষ্ট শৌচাচ্চ প্রায়ইত্যনু লক্ষ্যমঃ ।

বাহিক স্ত্রীগণের। বৃহতী গৌরী অর্থাৎ শ্বেতবর্ণ। নিলজ্জা
আচারভ্রষ্টা যথেক্টাহারকারিণী লোমজ বস্ত্র পরিধারিণী
প্রায় স্বেচ্ছাচারিণী ইহা বিখ্যাত আছে ।

• মনঃ শিলোজ্জালা পাদ্যো গোর্ঘ্যল্চ ককুদাঞ্জনাঃ ।

কল্পনাভিন সংবীতাঃ কুদন্তাঃ প্রিয়দর্শনাঃ ।

মনঃশিলা চূর্ণ মুকিত গগুস্থল, তাহাতে উজ্জল এবং
শোভিত নয়নবদর, শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট স্ত্রী সকল, সর্বগাত্রে অঞ্জল

চিহ্ন অর্থাৎ (উল্কা) চিহ্ন। কয়ল ও চৰ্ম্মনির্মিত বস্ত্র পরিধান
প্রিয়দর্শনা স্ত্রীগণেরা নৃত্য করে।

বারাহঃ কোঃকুটং মাংসংগব্যং গান্ধিতমৌষ্টিকং।

ঐতৎ বে নখাদন্তি। তেষাং জন্ম নিরর্থকং।

ইতি গায়ন্তি বে মতা সীধুনাং বিহ্বলী হতাঃ।

সংবাদ ব্রহ্মাঃ কুদন্তি তেষু ধর্ম্মকথং ভবেৎ।

মদ্যপানে বিহ্বল আবাল বৃদ্ধপার্থক্য সমবেত হইয়া
নৃত্য করিতে করিতে সর্বদা এই গান করে, যে বরাহ মাংস
কুঃকুটমাংস, গোমাংস, ধরমাংস, উষ্ট্রমাংস মুগ্ধাসংজিত
আচার, যে সকল ব্যক্তির আহার না করিল তাহারদিগের
জন্মই নিরর্থক ॥

কার্শ কুহুডেবু বাহীকা যুগ্ময়েষু চ ভুঞ্জতে।

শত্ৰুবাটাবলিপ্তেষু আবলীতেষু নিষ্পৃগাঃ।

আবিকক্ষেপ্তিকৈব কীরং গান্ধিতমেব চ।

ভদ্রিকারশচ বাহীকাঃ খাদন্তি চ পিবন্তি চ।

বাহীকাখ্য মেচ্ছদিগের ভোজনপাত্র যুগ্ময় অথবা কার্শ
ময় হয়, সকলেই সকলের উচ্ছ্রিত খাদ্য এবং পাঁওকুটী বিষকুট
ভোজন করে, এক পাতে কুঃকুরেখায় তাহাতে ঘৃণা নাই।
অজ্ঞমেঘ গন্ধিত উষ্ট্র দুগ্ধ পান করে: এবং ভদ্রিকার ভোজন
করে ইত্যর্থে ছেনা শুক্ককীরাদিকে লরণাক্ত করিয়া ভোজন
করে ॥

পুত্রসংকরিনী কান্ধাঃ সর্দার কীরভোজনাঃ।

আবটী নাম বাহীকা বজ্রনীয়া বিপশ্চিতা।

মহামুর্খ আবটীখ্য বাহীকজাতি সকলে সকলের জন্ম
ভোজন করে ও সর্বজন্মের দুগ্ধপান করে, বিধি নিষেধ নাই,
আর পুত্র সঙ্করকারক অর্থাৎ এক ভার্গ্যাতে অনেকের বীর্যোৎ

পক্ষ পূজা হয়, যে দেশের স্ত্রীলোকেরা স্বেচ্ছাচারিণী ইচ্ছামত পতিগ্রহণ করে পতিভ্রতা ধর্মে লিপ্ত নহে।

আবটখ্যবাহীক বলাতেই যবন মুচ্ছ বলা হইল, কেননা অবটশব্দে গর্ভ গর্ভে গতি যাহারদিগের হয় তাহাদিগের নাম আবট। সুতরাং ইহারা প্রাচীন যবন কি প্রাচীন মুচ্ছ মহে যেহেতু প্রাচীন যবন চীন পারসীকদের গর্ভে গতি হয় না, তাহারা অগ্নি সংস্কার করিয়া থাকে।

এতদ্বারা প্রত্যয় তত্র ধর্মসংস্কার কারকঃ।

কুৎসামটিয়া পৃথিবীঃ বাহিকেবু বিপর্যয়ঃ।

আমি সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া ধর্ম সংস্কার কারক বেদ বিপরীত ব্যবহার বাহিক দেশেই প্রবণ করিয়াছিলাম।

পুরাতত্ত্বানুসন্ধান করিয়া লিখিলাম যে পুরাণ ইতিহাসাদিতে পৃথিবীর মধ্যে যত দেশ আছে ও যত জাতি আছে, সে সকলের উল্লেখ করিয়াছেন, গুণিগণাগ্রগণ্য সুমন্য প্রশ্ন কর্তারা নিরর্থ সন্দেহ করেন, ভারতবর্ষই উৎকৃষ্ট স্থান অত্র তা লোকেরাই সুসভ্য এতৎ শাস্ত্রই সকলের শ্রেষ্ঠ হয়। এক্ষণে যাহারদিগের যথেষ্টাচারের প্রতি চিন্তা খাবমান হইয়াছে তাহারাই স্বজাতীয় শাস্ত্র ও ব্যবহারাদির প্রতি বিদ্রোষ করিয়া থাকে।

—*—

সন্দেহনিরসন।

গতদ্বারেরদেশঃ।

পরমহংস ভাস্করজ্ঞানীকে ভক্তীক্রমে কহিতেছেন, অরে বৎস, আমি তোমার প্রশ্নবাক্যের কেবল উত্তর করিতেছি এমন মনে করিহ না, স্বরূপতঃ তোমাকে যথার্থ ধর্মের উপদেশ করিতেছি, সাবহিত চিন্তে এই সকল উপদেশ বাক্য গ্রহণ করতঃ ধারণ করিতে পারিলে পরমোপকার দর্শিতে পারে। তোমার সহিত বাদানুবাদ করিবার কোন আবশ্যক

নাই, যথাশাস্ত্র হিন্দুধৰ্ম্ম ও আচারব্যবহারাদির বিলোপ করিয়া অহংকারে উন্নত হইয়া যথেষ্টাচার করণপূৰ্ব্বক আপন২ ব্যক্তি মত ধৰ্ম্মযজ্ঞন করা যে অকৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম তাহাই জানাইবার জন্য যথা কথঞ্চিৎ উপদেশ মাত্র করিতেছি । অর্থাৎ শাস্ত্রীয় প্রমাণকে গ্রাহ্য না করিয়া খৃষ্টিয়ানদিগের ন্যায় জাতিধৰ্ম্ম উচ্ছেদের চেষ্টা করা এবং দেবনিন্দা, বেদনিন্দা, বিপ্রনিন্দা, ধৰ্ম্মনিন্দা করা অত্যন্ত গৃহীতকৰ্ম্ম হয়, হিন্দুদিগের মতে যে সকল কৰ্ম্ম প্রচলিত আছে তাহা কিছুই অমূলক নহে, দেবতারা যথার্থ শরীরী চেতন বিশিষ্ট, এবং যাগ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মকাণ্ডের বিধি বেদান্ত মতে বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম নহে, যদিও পরমাআ সৰ্ব্বগত তথাপি তাঁহার বিশেষ স্থান নির্দিষ্ট আছে, তিনি জীবের রূপে সগুণ নিগুণ উভয় রূপই বটেন, জীবরূপে সগুণ সৰ্ব্বভূতে অধিষ্ঠান করিয়া শরীরজাত শুভাশুভ কৰ্ম্মফলের অনুভব করেন ইহা বেদান্তমতে দার্শনিকেরা উপাসনাধিকারে বিচার করিয়াছেন । যথা ।

হৃদ্যপেক্ষয়াত্. মনুষ্যাধিকারিত্বাৎ ॥ ২৫ ॥

ভদ্রপুণ্যপি. বাদবায়ঃ সত্ত্বাৎ ॥ ২৬ ॥

বেদান্তঃ । ১। ৩ ভা ।

অস্মৃষ্ট নাত্র ক্রতির্মহুযা হৃদ্যপেক্ষা মনুষ্যাধিকারিত্বাৎ শাস্ত্রানুযায়িত্বং তৎ প্রসঙ্গাদিসমুচ্যতে । ২৫ঃ মনুষ্যানধিকারোতি শাস্ত্রং নহু মনুষ্যানেনবেত্তীহ । ত্রক্ষ বিজ্ঞানেন নিরাসম্পত্তি তেষাং মনুষ্যাণামুপরিষ্ঠাৎ দেবাদয় স্থানপি অধিকদ্রাতি শাস্ত্রং ইতি বাদবায়ঃ আচার্যো। মনাতে ইতি শাকরিভাষ্যঃ ।

মনুষ্যের কদম পরিমাণে অস্মৃষ্ট মাত্র জীবপুরুষকে ইন্দ্র

বর্ণিয়া বেদে কহিয়াছেন, কেবল মনুষ্য রুদয়েই জীবের অধি-
 ক্তান অন্যের রুদয়ে নাই এমনত নহে, দেব মনুষ্য পশু পক্ষী
 কীট পতঙ্গাদি প্রাণিমাাত্রেরই রুদয়ে অবস্থিতি করেন, তবে
 মনুষ্যের রুদয় পরিমাণে অক্ষুণ্ণ মাত্র পুরুষ বলার তাৎপর্য্য
 এই যে শাস্ত্র বাক্যে মনুষ্য মাত্রকেই লক্ষ করিয়া কহিয়াছেন,
 যেহেতু শাস্ত্রাধিকারীর প্রতিই শাস্ত্রের দৃষ্টান্ত দিতে হয়, পশু
 পক্ষী প্রভৃতির শাস্ত্র জ্ঞান নাই, শুভাশুভ কৰ্ম্মফল জানেনা, পর
 কালও মানেনা, এবং ঈশ্বরের তত্ত্বজ্ঞানে অনধিকারী হয়, একা
 রণ তাহারদিগের প্রতি শাস্ত্র দৃষ্টান্ত দিবার কল নাই। মনু-
 ষ্যেরাই শাস্ত্র বাক্যকে অধিকার করে, কিন্তু শাস্ত্র মনুষ্যকে
 অধিকার করিতে পারে না, অতএব শাস্ত্রকে যে মান্য করে
 সেই মনুষ্যাদিকারে গণ্য হয়, মনুষ্যেরাই বাগিন্দ্রিয় কাপারে
 নিযুক্ত হয়, শাস্ত্র বাক্য গ্রহণ না করিলে মনুষ্য বলাই যায়
 না। সুতরাং মনুষ্যাদি ব্যতীত পশুপক্ষীত্যাди প্রাণিমাাত্র-
 ঈশ্বর তত্ত্ব জ্ঞানে অধিকারী নহে। ইহাতে প্রতীয়মান হই-
 তেছে, যে মনুষ্যদিগের প্রতি শাস্ত্রাধিকারের বিধি থাকিতে
 মনুষ্যেতেই উপাসনার বিধি থাকিল অন্যের থাকিল না,
 উত্তর, মনুষ্যেরপক্ষে ব্রহ্মবিজ্ঞানের বিধি প্রাপ্তে অধঃস্থতির্য্যগু
 যোনি গত প্রাণি বর্গের পক্ষে বিধি থাকিল না, কিন্তু মনুষ্যের
 উপরিস্থিত দেবাদির প্রতি ব্রহ্মবিজ্ঞানের বিধি রহিল, ইহা
 বেদব্যাস গোস্বামী বেদান্ত দর্শনে সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন।

তত্রার্খিযস্তাৎ মোক্ষবিষয়ং দেবাদীনাং নপি সম্ভবতি । বিকার
 বিষয়ং বিদুত্যানিত্যতালোচনাদি নিমিত্তং তথা সার্বধর্ম্মমপি
 তেষাং সম্ভবতি ইতি শাকরি ভাষ্যঃ ।

কি দেবতা কি মনুষ্য সকলেই মোক্ষ বিষয়ের অভিলାষী হয়, একারণ দেবতারাও জ্ঞান সাধনের অনুষ্ঠান করেন । বি-
কার বিশিষ্ট ক্ষণভঙ্গুর অনিত্য ঐশ্বর্য্যকে জানিয়া শাস্ত্রাধি-
কারিজন নাত্রেই বৈরাগ্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন । শাস্ত্র
দৃষ্টে উপাসনা না করিলে ও বৈরাগ্য হইতে পারেনা, তন্নি-
মিত জ্ঞান রাখেনে দেবাদিকে ও অধিকারী বলিয়া শাস্ত্রে
মান্য করিয়াছেন, যখন দেবতা দিগকে সাধনে অধিকারী
কহিয়াছেন, তখন তাঁহাদিগকে অশরীরী বলা আর কোন
ক্রমেই সম্ভব হইতে পারিল না এবং ইন্দ্রাদিদেবতারা যে
তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তির জন্য ব্রহ্মচর্যাতির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন,
তাহা প্রতিতেও সংবাদ করিয়াছেন । যথা তৈত্তিরীয়ং ।

একশতং হৈব বয়ানি মঘবা প্রজাপত্যো ব্রহ্মচর্য্য যুবাং ।

তুত্তৈর্দেবৈরুণিং পিতর যুগসমার অদৌহি ভগবো ব্রহ্মেত্যাদি ।

জ্ঞান প্রাপ্ত্যর্থ ইন্দ্র একশত বৎসর ব্রহ্মচর্য্য করিয়া
ব্রহ্মার নিকট ব্রহ্মলোকে বাস করেন । বরুণ পুত্র বারুণি
বরুণের নিকটে ব্রহ্মজ্ঞানার্থ বেদাধ্যয়নের প্রার্থনা করিয়া
ছিলেন । (আদিত্যঃ পুরমো ভূত্বা কুন্তীরূপজগানেতি ঋতিঃ ।)
সূর্য্যদেব মনুষ্য রূপ হইয়া কুন্তীর নিকটে গমন করিয়াছিলেন ।
ইহা শঙ্করাচার্য্য ও ভাষ্য মধ্যে স্মৃত করেন, অতএব দেবতা
শব্দে শরীরী জীবিতবান্ পুরুষকে বুঝাইয়াছেন । আধুনিক
ভাস্করজ্ঞানিদিগের বাক্যে কপক হইতে পারে না ।

ভাস্করজ্ঞানীর প্রমাণ । যদিও দেবতাদিগকে কথকিঃ শরীরী বলিয়া
মান্য করা যায়, কিন্তু শরীর ধারণ করিয়া যে বস্তুদ্বারা অবস্থিতি
করেন ইহা প্রত্যয় কিরূপে করা হইতে পারে, 'অর্থাৎ সূর্য্য সরস্বতী

ইহা কুন্তীর নিকট গিয়াছিলে। ইহাতে অনেক সন্দেহ উপস্থিত হয়। স্বর্গাধিপতি দেবতারা স্বর্গস্থ ইহা সুর লোকের কার্য সাধনে নিরন্তর নিযুক্ত থাকেন তাঁহাদিগের এমন সময় দেখিলা যে নৈরক্ষর্য সাধনে প্রবর্তমান হইতে পারেন, এবং সূর্য্যদেব যিনি রাশিচক্রে নিরন্তর অবস্থিত করিয়া উদয়াস্ত তাবে পৃথিবীকে পরিবেষ্টন করিতে ছেন, তিনি কি প্রকারে রাশিচক্রে পরিত্যাগ করিয়া কুন্তীর নিকট গিয়াছিলেন, ইহা অমর্য্যবতীতে থাকিয়া কুন্তীর নিকট গিয়াছিলেন, ইহাও বা কি প্রকারে প্রত্যয় করা যাইতে পারে।

পরম হংসের উত্তর। স্বতঃ সিদ্ধ দেষণের প্রতি এ সন্দেহ করা অজ্ঞানের কার্য্য, যাঁহারা ঐশীক্ষমতাবান্ তাঁহারা স্বীয় ক্ষমতানুসারে কোন কার্য্য সম্পাদন না করিতে পারেন, এ বিষয়ে বেদাদি শাস্ত্র সিদ্ধ যুক্তি ব্যতীত কেবল লৌকিক যুক্তির উপর নির্ভর করা যায় না, শাস্ত্র শাক্যকে না মানিয়া লৌকিক যুক্তিতে তর্ক করিতে গেলে তুমি যে সন্দেহ করিতেছ সে সন্দেহ উপস্থিত অবশ্যই হয়, গুরু শাস্ত্রে অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করাই নাস্তিকতার মূল, পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, যে মনুষ্য মাত্রেরই শাস্ত্রে অধিকার, শুদ্ধ পশু পক্ষীত্যাди জীবেরই শাস্ত্রাধিকার নাই, অতএব এ বিষয়ে তোমার যে সন্দেহ তাহা বিচার সিদ্ধ করতঃ শাস্ত্র প্রমাণ দিয়া নিরাস করিতেছি।

নহি দেবানাং দেবান্তরাভাবাৎ।

দেবতাদিগের দেবান্তর হওয়ার অভাব নাই। অর্থাৎ একদেব কামনানুসারে আপনার অনেক রূপের সৃষ্টি করিতে পারেন। ইহা বেদব্যাস বেদান্তের বিচারে স্থির করিয়া গিয়াছেন।

বিরোধঃ কৰ্ম্মণীচেন্নানেক প্রতিপত্তে
দিশনাৎ ॥ ২৭ ॥ বেদান্তঃ

বিরোধঃ কৰ্ম্মণীস্যাৎ নহীক্ৰাদীনঃ স্বৰূপ সন্নিধানৈ
কৰ্ম্মাদতীবো ভূপগম্যোত নচ সম্ভবতি । বহু যোগেষু
যুগপদেকস্য ইন্দ্রস্য স্বৰূপ সন্নিধানামুপপত্তেরিতি ।
'তৎ নারমস্তু বিরোধঃ । কৰ্ম্মাং অনেক প্রতিপত্তেঃ ।
একস্যাপি দেবতাস্থানো যুগপদনেক স্বৰূপ প্রতিপত্তিঃ
সম্ভবতি ॥ শঙ্করিভাষ্যং ।

ইন্দ্রাদির ব্রহ্মবিজ্ঞা বিষয়ে অধিকার মানিলে যুগপৎ
স্বৰ্গশাস্তান ও মর্ত্যালোকের কার্য সাধন এই উভয় কৰ্ম্মের
বিরোধ হয় । এবং বহু যোগস্থলে এক ইন্দ্রের এককালে বহু
রূপ সন্নিধানেরও অনুপপত্তি হয় । এ আশঙ্কার নিরাস করিতে
ছেন, যে ইহাতে কিছুমাত্র বিরোধ নাই, কারণ; দেবতাদিগের
অনেক রূপতা প্রতিপত্তির কথা বেদে আছে । এক দেবতা
আপনার এক রূপকে বিরাটোপমর্দদ্বারা এককালে বহুরূপ
করিতে পারেন, ইহা স্মৃতিতেও উক্ত আছে । যথা ।

আস্থানেনৈব স্বরূপাণি বহুনি ভরতব্রত ।

কুর্যাৎ দ্যাবী বলং প্রাপ্য তৈশ্চ সৈকৈশ্চহীকরেৎ ।

অনিমাদৈশ্চর্য্যাণাং যোগিনামপি যুগপদনেক শরীর
যোগঃ দর্শয়তি । কিমুবক্তব্যী মাভ্যন সিদ্ধানাং দেবানাং
অনেক রূপ প্রতিপত্তিঃ সম্ভবাচ্চৈকৈকা দেবতা বহুতি
, কটপে রাষ্ট্রানঃ প্রতিভক্ত্য বহু যোগেষু যুগপদভ্যাবৎ
গচ্ছতি । পটৈশ্চ ন দৃশ্যতে অন্তর্জানাদি শক্তি যোগা-
দিত্যুপপদ্যোত ॥

কৃতঃ সিদ্ধ দেবতাদিগের অনেকতা প্রসঙ্গের কথা কি কহিব

যোগ সিদ্ধ যোগিগণেরাও অমিমাংসি ঐশ্বর্য্য যোগবলে আপ-
নার এক রূপকে সহস্র করিয়া স্বীয় বিভূতির সহিত সমস্ত পৃথি-
বীতে বিচরণ করেন, অতএব ইন্দ্রাদি দেবতারা এক রূপে
অনেক হইয়া বহু যোগে অঙ্গভাব প্রাপ্ত হন, এবং অন্তর্জ্ঞান
শক্তি যোগে অদৃষ্টও হইন ইহাতে সংশয় কি?। তাহাতে সর্ব
শক্তিমান পরমেশ্বরের কি বহু রূপ সম্ভব হয় না?।

কেবল স্থূলবুদ্ধি জনে স্থূল বিবেচনা করিয়া কুযুক্তি দ্বারা
স্বরূপ সম্বন্ধে রূপান্তর বিষয়ে নিরর্থ হেতুবাদ যোজনা করে,
অর্থহীন রূপ প্রকটন কালে উৎপত্তি অদর্শন কালে নাশ মানি
য়া পরমেশ্বরের স্বরূপ স্বীকার করে না।



গতবারের শেষঃ।

মানবশরীরের সহিত বুদ্ধাণ্ডস্থ বস্তু

সকলের সম্বন্ধ বিচার।

চন্দ্রের প্রথম কলা প্রতিপৎ তাহার সহিত দ্রুম্যাণ্ডের সংযোগ,
সুতরাং প্রতিপৎ তিথিতে দ্রুম্যাণ্ড ভক্ষণ করিলে পরিপাকে
সেই রস শীতলা ও বিরুদ্ধানাড়ী দ্বারদিয়া অস্থঃ প্রবিষ্ট হইয়া
মনকে তৃপ্ত করে এবং নাড়ীরন্ধকে আচ্ছন্ন করিয়া মনের
সহকারিণী বুদ্ধিকে অধিভূতা করিয়া রাখে, বুদ্ধিও সদসদ্রূপে
দ্বিবিধ। বায়ুভূতা নাড়ীরন্ধে প্রবিষ্টা হইয়া মনের সহিত
যুক্ত হয়। সুতরাং সদসৎ কার্য্যের সম্পাদনীয় উপায় মন
বুদ্ধি হইতে হইয়া থাকে, যথা (মনসা বুদ্ধি সংযোগাৎ সদসৎ
কার্য্যং করোতি হীতিতত্ত্বং) জীব বুদ্ধি সংযুক্ত মনের দ্বারা

সদস্যকার্য সম্পাদন করেন । চন্দ্রাংশ মনইন্দ্রিয়, চন্দ্রী যেমন
ষোড়শকল সেই রূপ মন ইন্দ্রিয় ও ষোড়শ নাড়ী রূপ কলাতে
সমস্থিত, বুদ্ধি ও সদস্যক্রমে চতুষষ্টি কলা বিশিষ্টা হইলেন ।
অতএব পূর্বজ মহাবিগণ কর্তৃক নির্ধারণ হইয়াছে যে প্রতিপৎ
ত্রিথিতে কুম্ভাণ্ড ভক্ষণ করিলে তদ্রূপে অর্থোপার্জন কার্য
সম্পাদনীয় শীতলাদি নাড়ীতে বুদ্ধি এবেশ করিতে পারেন
না, যদিও কদাচিত্ প্রবিষ্ট হন, কিন্তু জড়ীভূতা হইয়া থাকেন,
অর্থকারিণী বুদ্ধির অসংযোগে মনইন্দ্রিয় ও অলস হয়,
অর্থাৎ বিনা বুদ্ধিযোগে মন কিছু কর্ম করিতে সক্ষম হইয়েন
না, সুতরাং প্রতিপদে কুম্ভাণ্ড ভক্ষণ দোষে কেবল এক অর্থো-
পার্জন বিষয়ে আলস্য হয়, তদ্বিন্ন অন্যান্য কার্য সম্পাদনে
স্তম্ভপরতা থাকে, এই হেতু স্মৃতি কারেরা অনুশাসন করিয়া
ছেন, যে প্রতিপৎ তিথিতে কুম্ভাণ্ড ভক্ষণ করিলে অর্থ হানি
হয় । নতুবা প্রতিপদে কুম্ভাণ্ড ভক্ষণ করিলে যে কোষের ধন
বায়ুভূত হইয়া যায়, স্মৃতি শাস্ত্রের একপ তাৎপর্য নহে ।

ইহাতে একপ আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে শুক্লরূপক্ষ
ভেদে প্রতিপৎ দুই হয়, তাহাতে দুই দিবসে এক কুম্ভাণ্ড ভক্ষণে
যে অর্থহানি হইবে ইহা কিরূপে সঙ্গত বোধ করা যাইতে-
পারে, উত্তর, যদিও প্রতিপৎ শব্দ দ্বয় বটে তথাপি অনুশাসন
বিলোমাবর্তনে প্রতিপৎ তিথিকে এক বলিয়াই জানিবে,
যেমন শুক্লরূপক্ষের প্রতিপদে কুম্ভাণ্ড ভক্ষণ করিলে অর্থহানির
উক্তি আছে, সেইরূপ কৃষ্ণরূপক্ষের প্রতিপদেও কুম্ভাণ্ড ভক্ষণে
অর্থহানি হয়, অর্থাৎ রূপক্ষীয় শুক্লনাড়ী রক্তে কুম্ভাণ্ড রসে
অর্থ উপার্জন করিয়া জানিবার কথা অন্তরে থাকুক বিবর্ত

ভাবা বুদ্ধি উপার্জিত অর্থ রক্ষা বিষয়ে জড়ীভূতা হইয়া মানব মাত্রকে আলম্ব্যাক্রান্ত করিয়া রাখে, সুতরাং অনবধানতা প্রযুক্ত দিন দিন সঞ্চিতার্থ ও বিনষ্ট হইয়া যায় ।

এইরূপ দ্বিতীয়ার বৃহত্তী ভক্ষণে ও হরি স্মরণ হয় না, তৃতীয়ার পটোলে বহু শত্রু হয়, চতুর্থীতে মূলকে ধন হানি, পঞ্চমীতে বিল্ল কলঙ্ক, ষষ্ঠীতে নিষে তির্থাক্ষ যোনি, সপ্তমীতে তালে শরীর নাশ হয়, অষ্টমীতে মারিকেলে মূৰ্খতা জন্মে, নবমীতে অলাবু ভক্ষণে গোমংস ভক্ষণ হয়, দশমীতে কলম্বীশাকে গোবধ অন্য পাতক জন্মে, একাদশীতে শিষী ভক্ষণে মহাপাতক জন্মে, দ্বাদশীতে পুতিকায় মহাপাতক বিশেষ ব্রহ্মহত্যা হয়, ত্রয়োদশীতে বার্তাস্র ভক্ষণে সন্তান হানি হয়, চতুর্দশীতে মাষকলাই ভক্ষণ করিলে চিররোগী হয়, পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে মৎস্য মাংস ভক্ষণে বিশেষ সুরাপানাদি জনিত মহা পাতক জন্মে, এ নিমিত্ত শাসন বাক্য রূপে গ্রহণ করতঃ ঋষিগণকে মিথ্যাবাদী বলিতে হইবেক না, দ্বিতীয়াদি অমাবস্যাপর্যন্ত যে সকল তিথিতে শপথরূপ উৎকট বাক্যের আবণ হইতেছে তাহার সিদ্ধান্ত এই যে ঋষিবাক্যের কল প্রত্যক্ষই হয়, দ্বিতীয়াতে বৃহত্তী ভোজনে নলিনী ও বিরুদ্ধা নাড়ীতে বুদ্ধির প্রবেশভাবে হরি স্মরণে অলসতা জন্মে, শুক্লকৃষ্ণের বিশেষ এই যে নলিনীতে আশ্রয়, বিরুদ্ধাতে বিদেহ জন্মায় । তৃতীয়ার পটোল ভোজনে নালিনী ও সংরোধা নাড়ীতে পটোলরস প্রবিষ্ট হইয়া বুদ্ধিকে বিরুদ্ধাভাবা করিয়া ফুলে, তাহাতে সকলের সহিতই শত্রুতা করিতে প্রবর্ত হয়, সুতরাং বিরুদ্ধশীলের সহিত কার না শত্রুতা হয় ? চতুর্থী

তিথিতে, মূলকাহারে বিষনালিনী ও ক্ষোভনা নাড়ীতে বুদ্ধি
 প্রবেশ করিয়া নিরন্তর যে কর্মে ধন নাশ হয় সেই কর্মেতে
 প্রবৃত্ত করার, পঞ্চমী তিথিতে বিল্ল ভক্ষণ করিলে মদন্তী ও
 সুবসুম্বরী নাড়ীতে বিল্লরস প্রবিষ্ট হইয়া বুদ্ধিকে এমনত
 কুর্য্যে ধাক্কানা করে, যে যাহাতে কলঙ্কের ঘটনা হয় তাহা-
 তেই নিরন্তর ব্যাপ্ত করিয়া লয়, ষষ্ঠীতিথিতে নিম্ন ভক্ষণ
 করিলে রত্নদেবী ও ললনা নাড়ীতে বুদ্ধিপ্রবিষ্ট হইয়া এমনত
 প্রবৃত্তি জন্মায় যে যাহাতে ভাতিপশাদি জন্ম হইতে পারে, সেই
 কর্মেই মনুষ্যমাত্রে নিযুক্ত থাকে । সপ্তমীতে তালভোজনে
 তালরসের প্রভাবে বিশোকা ও বিমলানাড়ীরক্ত পরিপূর্ণ হয়,
 বুদ্ধির জড়তা জন্মে, এবং ব্যানবায়ুসে রসের পরিচালন করিতে
 ক্ষান্ত হন, সুতরাং সেই অপরিচালিত রস একস্থানস্থ হইয়া
 পরিণামে প্রকৃতির পরিবর্তনে বিকৃতিভাবে পরিণত হয়,
 তাহাতে উদরাময়াদি রোগ জন্মিয়া ক্রমে শরীরকে ক্ষীণ
 করিতে থাকে, অতএব সপ্তমীতে তালে শরীর নাশ হয় বলিয়া
 গিয়াছেন । অষ্টমীতে নারিকেল ভক্ষণ করিলে তাহার রস
 শোকদায়িনী ও শ্যামানাড়ীতে প্রবিষ্ট হইয়া ক্রমে বুদ্ধিকে
 এমনত মূল করিয়া ফেলে যে কোনক্রমে বিজ্ঞালোচনায় প্রবৃত্তি
 জন্মে না দারুণ অলসতা হয়, তাহাতে বিজ্ঞাত্যাস বিষয়ের
 বৈগুণ্য বশতঃ নিরন্তর, মুর্থতা দোষে লিপ্ত করে, অর্থাৎ শাস্ত্রা-
 ভ্যাসে বঞ্চিত যে যে কর্মে হয় সেই সকল কর্মই উপস্থিত
 হয়, অলসতা জন্মে, বুদ্ধি মোটা হয়, অত্যন্ত মুখেচ্ছা জন্মে
 মধ্যোঃ শারীরিক পীড়া দি হয়, এবং সর্বদা নিদ্রাকর্ষক আকর্ষ

হয়, অউদ্বিগ্ন কামের উদ্দীপন হইয়া থাকে, এই হয়, কৰ্শে
 মনুষ্য মার্জকে মূৰ্খ করে সুতরাং অৰ্ঘ্যমীতে নারিকেল ভক্ষণে
 মূৰ্খ হয় বলিয়া ধৰ্ম্মশাস্ত্রে উল্লেখ করিয়াছেন। নবমীতে
 অলাবু আহার করিলে কান্তারা ও তাবিনী নাড়ীমুখে ঐ রস
 প্রবিষ্ট হইলে সমান বায়ু তাহাকে সংপূর্ণ রূপে জঠরানলে
 পাক করিতে পারেন না, মলভাগ ও রসভাগ ঐয়াই একত্র
 মিশ্রিত থাকে, সুতরাং ব্যান বায়ু অপকুরসকে সন্যাক্ত রূপে
 পুষ্টক্লথ সংচালন মা করিয়া বিপথে সংচালন করে,
 ক্রমে নবমীতে অলাবু রসপ্রভাবে সমান বায়ু অত্যন্ত
 কোপিত হইয়া পিত্তকে প্রঅলিত করে সেই প্রঅলিত
 পিত্ত শরীরস্থ রসরক্তকে এমত উত্তপ্ত করে যে তাহাতে রক্তের
 সংপূর্ণ বিকার জন্মে, সেই বিকৃতরক্ত প্রভাবে কালে শরীরকে
 ক্ষত রোগে বা বৈবর্ণরোগে আপন্ন করে, গোমাংসেও এইরূপ
 অবস্থা এদেশে ঘটিয়া থাকে, একারণ দেশ কাল পাত্র বুঝিয়া
 এবং বস্তৃশক্তির অনুধাবনা করিয়া নবমীতে অলাবু ভক্ষণে
 গোমাংস ভক্ষণের তুল্য ফলরূপে সংহিতাকারেরা লিখিয়া
 গিয়াছেন, অথবা কান্তারা ও তাবিনী নাড়ীমুখে প্রবিষ্ট অলাবু
 রস নবমীতিথিতে বুদ্ধিকে ক্রমে এমত কুপথে লইয়া গমন
 করে যে সৰ্বদাই গোমাংস ভক্ষণ করিতে রুচি জন্মে একারণে
 ও নবমীতে অলাবুকে গোমাংস ভক্ষণ তুল্যরূপে কহিয়াছেন।
 দশমীতে কলম্বীশাক ভক্ষণে কামিনী ও তাবসুন্দরী নাড়ীতে
 তদ্রস প্রভাবে বুদ্ধিকে অপ্রিশুদ্ধভাবে আনয়ন করে, যেহেতু
 অবৈধহিংসায় প্রবৃত্ত হইয়া মনুষ্যমাত্রেয় গোবধাদি করিতে

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ১ ২৮৩

সর্বদা মনে প্রবৃত্তি জন্মে। এই হেতু দশমীতে কলম্বীশাক ভক্ষণ নিষেধ হইয়াছে।

একাদশীতে শিশ্যীভক্ষণে কুল্লা ও কুলহা নাড়ীরন্ধ্রে তত্রস প্রবেশ করিলে এমত বুদ্ধি হয়, যে নিরন্তর পাপকর্ম সাধনে প্রবৃত্তি জন্মে। দ্বাদশীতে পুতিকা ভোজন করিলে কল্লোলা ও কুলকর্ত্রী নাড়ীমুখে তাহার রস প্রবিষ্ট হইলে নিরন্তর ব্রহ্ম-হিংসা করণেই প্রবৃত্তি হয়, ত্রয়োদশীতিথিতে বার্জাকু আহার করিতে মদনা ও কুনীতা নাড়ীতে বুদ্ধির প্রবেশ হয়, পুতিকা রসে নাড়ীরন্ধ্র পরিপূর্ণ হইয়া ব্যান বায়ু কর্তৃক সঞ্চালিত রস দ্বারা পুত্রোৎপাদিকা শক্তিকে জড়ীভূতা করে, অর্থাৎ বজ্রাস্ত্র উপস্থিত হইয়া সম্ভানোৎপত্তির ব্যাঘাত হয়, একারণ পুত্র হানির কথা উল্লেখ করিয়াছেন, নতুবা ত্রয়োদশীতে পুতিকা ভক্ষণ করিলে যে জাতপুত্র বিনাশ হইবে এমত তাৎপর্য নহে। চতুর্দশীতিথিতে মাযকলাই ভক্ষণ করিলে মতি ও কুল বর্জিনীনাড়ী দ্বার দিয়া তত্রস প্রবিষ্ট হইলে ব্যান বায়ু কর্তৃক একপ বৈগুণ্যে অর্কশরীরে সঞ্চালিত হয় যে তাহাতে মনুষ্য মাত্রকে চিররোগীত্বে প্রতিষ্ঠিত করে। পৌর্ণমাসী ও অমাবস্যাতে মৎস্য মাংসাদি ভক্ষণশীলের পূর্বা ও কল্যাণীনাড়ীতে সেইকপ রস প্রবিষ্ট হইয়া মহাপাতকাদি করণে বুদ্ধিকে লইয়া যায় অর্থাৎ ব্রহ্মহিংসা, সুরাপান, পরস্বহরণ, গুরুজন গোমু-নাদি কদম্বকর্ম্মে সম্পূর্ণরূপে প্রবৃত্তি জন্মে। ইত্যাদিগ্রন্থে পৌর্ণমাসী ও অমাবস্যাতে মৎস্য মাংস ভক্ষণ করিতে নিষেধ করেন।

সংখ্যা

পত্র পংক্তি

১ সংখ্যা

নববর্ষাগমে ভগবৎপ্রশংসা	১	১
মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার	৬	১৭
আকাশাদির রুত্তি কথন	৯	১

২ সংখ্যা

সন্দেহনিরসন	১৬	২
-------------	-------	----	---

৩ সংখ্যা

সন্দেহনিরসন	২৫	১
বিজ্ঞাপন	৩৬	৮

৪ সংখ্যা

মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার	৩৭	১
রাজবৃত্ত কথন	৪৫	১০

৫ সংখ্যা

সন্দেহনিরসন	৪৯	১
বর্ণ ধর্মোৎপত্তি কথন	৫৩	১১
ব্রীহীর্জীদির বেদে অনধিকার কথন	৫৫	১

৬ সংখ্যা

মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার	৬১	১
--	-------	----	---

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

২৮৬

চন্দ্র সূর্য্যাদির স্থিতি কথন	৬১	৩
শরীরে দেশ পর্ব্বত নদীাদি বর্ণন	৬৫	১
রাজযোগ বর্ণন	৭০	১২

৭ সংখ্যা :

সম্মত মহিমা বর্ণন	৭৩	১
সন্দেহনিরসন			
ব্রহ্ম প্রশংসা	৭৭	১১

৮ সংখ্যা :

সন্দেহনিরসন			
ব্রহ্ম প্রশংসা	৮৫	১
মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডের বস্তু সকলের সম্বন্ধ			
বিচার	৯১	৮
যোগ প্রশংসা	৯২	৭

৯ সংখ্যা

সন্দেহনিরসন	১০৩	২৮
রামচন্দ্র বিজ্ঞানবাহীশের বিবরণ	১০৪	১৫

১০ সংখ্যা.

তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকদিগের স্বভাব বর্ণন		১০৯	
মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্যবস্তুর সম্বন্ধ			
বিচার	১১৬	
আনন্দকপী পরমাত্মার প্রশংসা	১১৭	

২৮৬ নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা।

পুষ্কর প্রাশংসা	১১৮	১২
জ্ঞানন্দ গুণ বর্ণন	১১৯	১০

১১ সংখ্যা

নষ্ট স্বভাব বর্ণন	১২২	১
নষ্টের অপ্রতিক্রিয়তা বর্ণন	১৩১	১২

১২ সংখ্যা

সম্প্রদায়নিরাসন	১৩৩	১
ভগবানের প্রতিমা পূজার দৃষ্টান্ত	১৩৩	৪

১৩ সংখ্যা

ভবানীপুরস্থ সত্যজ্ঞান সঞ্চারিণী সভার ১ প্রথম
প্রশ্নোত্তর	১৪৫	১

১৪ সংখ্যা

সম্প্রদায়নিরাসন
বেদান্তোক্তি মত শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরতা বর্ণন	১৫৭	১
মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বাহ্য বস্তুর সম্বন্ধ
বিচার	১৬২	১০
তৎপদ গুণ বর্ণন	১৬২	২২
জ্ঞানন্দ গুণ প্রশংসা	১৬৪	৩
প্রকাশ গুণ কথন	১৬৪	২৩
ভূতৌৎপত্তি প্রকার বর্ণন	১৬৫	৯

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

২৮৭

১৫ সংখ্যা

ত্রীযুত রমামাধ গোস্বামীর প্রশংসা	১৬৪	১
সত্যজ্ঞান সঞ্চারিণী সত্যার ২ প্রশ্নের উত্তর	১৭৩	১১
সন্দেহনিরসন	১৮৩	১৫
মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বাহ্য বস্তুর সম্বন্ধ		
বিচার	১৮৯	৯
ভূতগুণ কথন	১৯০	৩
অন্তঃকরণাদির গুণ কথন	১৯০	১৯

১৬ সংখ্যা

সত্যজ্ঞান সঞ্চারিণী সত্যার ৩ প্রশ্নের উত্তর	১৯৩	১
সন্দেহনিরসন	২০০	১৩
মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বাহ্য বস্তুর সম্বন্ধ		
বিচার	২১৪	৫
জীবাদির গুণ কথন	২১৫	৭

১৭ সংখ্যা

তমাজ্ঞান সঞ্চারিণী সত্যার চতুর্থ পঞ্চম প্রশ্নের		
উত্তর	২২৩	১
সন্দেহনিরসন	২৩০	৩
মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বাহ্য বস্তুর সম্বন্ধ		
বিচার	২৩৪	১৭
প্রতিপদাদিতে কুশ্মাণ্ড ভঙ্গণ নিষেধের বিবরণ	২৩৬	১১

১৮ সংখ্যা।

সত্যজ্ঞান সঞ্চারিণী সভার বর্ষ সপ্তম অষ্টম প্রশ্নের

উত্তর	২৪১	১
সন্দেহনিরসন	২৫৮	১০
মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ড বাহ্য বস্তুর সম্বন্ধ				
বিচার	২৬২	৫

১৯ সংখ্যা।

সত্যজ্ঞান সঞ্চারিণী সভার ৯ প্রশ্নের উত্তর			২	১
সন্দেহনিরসন	২৭১	১
মানবশরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ড বাহ্য বস্তুর সম্বন্ধ				
বিচার	২৭৮	১২
নির্মল পত্র	২৮৪	১

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন।

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্ত।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরনার বাটী হইতে বকেন হয়

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডল ইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ॥

